

(உஅடு) சிவாகமத்தை விட்டுவிட்டு வேதம் முதலியதுகளால் திஷ்டிப்பாறையின் பூஜைதர்சனம் மற்றுமுண்டானசத்தகாரியம் பூக்காலும் செய்யக்கூடாது (உஅக) செய்வாறாகில் ராஜ்யம் நடைபயடையும் செய்பவர் செய்கிறவர இவ்விருவருநாசமாசுமர்கள் இதனால் ஆத்மார்த்த பரார்த்தங்களை சிவாகமத்தில் கூறியவரே (உஅஎ) பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும் இதுவும் சிவவிபரங்கையமங்களபிராமணர்களாலேயே செய்யவேண்டும். இதனால் பரார்த்த ஆத்மார்த்தஸ்தாபனம் பூஜை (உஅஅ) முதலியவைகளை வப்பிராம்மணன் செய்தலும். அன்யர்களுக்குத்தனது ஆத்மார்த்தமாத்நிரஞ்செய்யத்தக்கது. பரார்த்தத்தைச் செய்வார்களாகி ருஜாக்கள் தெரியாததனத்தால் (உஅக). ராஜ்யநாசமுண்டாகும் ஆனதாதால் கூறுபடிசெய்தால் சுகமுண்டாகும். (உஅஉ) அக்ஷரகாமிகாகமங்கள் பாதுகாக்கிரண்டாகும் யோகஜம் கணைக்கால் தியகால்விதங்கள். காரணம் கெண்டைக்கால் (உஅக). அஜிதம் முதல்கால்கள் தீப்தம்தொடைகள் சூக்குமம் குற்றயம் ஸஹஸ்ரம் திப்பு (உஅஉ) அம்சமான் பின்பிரதேசம் சுப்ரபேதம் தொப்பி விஜயம் வயறுவிசவாசம்ஹிருதயம் (உஅக) ஸ்வாயம்புவாபிராஸ்தனங்கள் வீரங்கமுத்து. ரௌரவம் காது. (உஅச) பிம்பம்முதல் புரோத்தீதம் நாக்ரு லளிதம்கன்னம் வித்தம் நெற்றி (உஅஹ) நந்தானங்குண்டலம் சர்வோக்தம் பூணூல். பாரமேசம் ஹாரம். காரணம் ரத்நாபரணம்(உஅக)வாதுளம் புஷ்பமாலை சித்தம் சத்திரத்தான சரீரம் இதுஸாங்கமாகும். உபாகமம் உபாங்கமும் (உஅக) நான்குவேதங்களும் வேதாங்கமாகும் மற்றுள்ளஸர்வசாஸ்திரங்களும் பிரத்யங்கங்களாகும். ஸாங்கஞ்சித்ஸ்வரூபமும்(உஅக) உபாங்கம் உபயாத்மகமும் பிரத்யங்கம் அசித்துமாகும். தந்திரமமானசரீரத்தாலும் மந்திரம் மூர்த்திமத்தாயிருப்பதாலும்(உஅக) பாரமேசவரர் விளங்குகிறார் இதனால் சிவாகமம் சிரேஷ்டமானது இதற்குமேல் ஒன்றுமேயில்லை (உஅஉ) இப்படிக்கு காமிகாமமபிரதீஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் தந்திராவதாரமென பெயருள்ள முதல் படலம் முற்றுகை பெற்றது.

மந்திராவதார படலம்.

இனி மந்திரோத்தாரத்தைச்சொல்லுகிறேன் கர்ஷணம் முதல் அர்ச்சனைவறையில்மந்திரமன்றி கிரியையில்லை. (க) மனனம்

மந்திராவதாரத்தையுமறியுந்தன்மையும் திராணமென்பது காமிகாகமம். இதனால் ஸம்ஸாரஸாகரத்தினின்றும் கறையேற்றும் மந்திரமுடையது மந்திரமென்பதாம் (உ) மந்திரம் வாச்யவாசகத்தால் இரண்டுபேதமுடையது. வாசகம்வாக்கின்ஸ்வரூபம் மந்திரம் ஸக்ஷணவடிவானது (ஈ) வாச்யவாசகங்களுடைய கீத்யம் ஸ்வரூபம் விரும்பப்படுகிறது. நாதம் மந்திரமெனவும் அந்த நாதம் பாரமேசவாரிடத்துண்டாகின்றது(ச)நாதத்தினின்றும் பிந்து மந்திரமெனப்பிந்து உயிரோமுத்துண்டாயின. அந்தஉயிரோமுத்திரிநுந்துஇரண்டிரண்டானஉயிரோமுத்துண்டாயின இவைகள் மந்திரம் அக்ஷரங்களாகும் (ஐ) ஜீவாக்ஷரமாகிய உயிரோமுத்துக் காமிகாகமம். ககரம்முதலாகிய அக்ஷரங்கள் சரீரம்போலொற்று மந்திரமெனப்படுகின்ற இவைகள். முப்பத்தினுக்கும் மெய்யெழுத்தெழுத்தாம் (க) இந்த அக்ஷரஸமூகங்கள் பிராணவாயுவினுபாதியே மந்திரம் எல்லாசப்தங்களிலும் பரவப்பட்டது. இவை பரமான விதமாகவும் அபரமானசாஸ்திரங்களுக்கும் மூலகாரணமாகும். மந்திரமது அக்ஷரங்களால் பிரிக்கப்பட்டதும் நாதமென்றுபெயர். மந்திரமும் ஒன்பதுபாகமானதும் ஆயிரத்திராணாற்றுநாற்பத்தை. மந்திரமென அக்ஷரங்கள் உண்டாயின (அ) அக்ஷரங்கள் ஒன்பதுபாக நிச்சயிக்கப்படுகிறது. ஏபிராம்பணர்களே பிரதிபத மந்திரமென விவநாமாக்களால் அந்தநாதமானதுகொல்லப்பட்டது. (ஆ) ஸ்தூலம் சூக்குமம் பரமென மூன்றுவிதங்களாக கொல்லப்பட்டு. சப்தஞானத்தாலனுபவிக்கப்பட்ட ஆன்மா எல்லாப்பிராணமென ஹிருதயத்திலிருக்கின்றார் (க) மந்திராகையானதுமேல் மந்திரமெனப்படுகிறதேபேதங்களோடிருப்பதாக தத்வதர்சிகளாலறியப்படுகிறது (கக) பிராணாதமெனவும் பஞ்சபிரும்மமெனவும் பஞ்சாபிரும்மமெனவும்மூன்றுபேதமுடையது. சிவமந்திரத்தில் முக்யம்பிராணமென மந்திரமெனக் கூறியிருக்கின்றது (கஉ) பிராணாதம் மூன்று. பிராணமெனவும், ஸகளாகமெனவும், ஸகளமெனவும், மூன்று. பிராணாதாகும் (கஈ). ஹிருதயாதிஅங்கதீர்க்கஸ்வரங்கள் நிஷ்கள். ஸகளமெனவும், ஸகளமுதல் ஸத்யோஜாதமிறுதியாகசரீரகமான(கச), பிராணமந்திரமானது ஸகளநிஷ்களமும் இதற்கன்யம் ஸகளமானது. சிவாகமமூன்றுபேதம். அவை ஸ்தூலம் சூக்குமம் பரமமெனமூன்றும் (கஐ) ஸ்தூலம் பஞ்சாக்ஷரமும், சூக்குமம் பஞ்சாக்ஷரமந்திரமும், பிராணாதங்காரணமுமாய் மூன்று பேதங்கள். பஞ்சாக்ஷரம் மூன்றுபேதம். அவை ஸ்தூலம், சூக்குமம், அதிசூக்குமம், காரணம், மஹாகாரணமுமென மூன்றுபேதம்.

வெங்குமுடியுள்ளது. பன்னிரண்டு கலைகளில் கடைசியாகிய கலைக்கே (கூங) ஹ்ருஷ்ண இம்முன்றையும் நீக்கில் ஆதிருண்யம் வும் ம, பிந்து (கூச) அர்த்தசந்திரன் இம்முன்றையும் நீக்கில் த்யஞன்யமெனவும் நிரோதிநாதநாதாந்தம் இம்முன்றையும் நீக்கில் அந்தஞன்யமெனவும் கீழே ஞன்யம் முன்று கூறப்பட்டு (கூரு) இது போல்மேலும் முன்று ஞன்யம் சொல்லப்படுகிறது. வியாபினியை நீக்கில் ஆதிருண்யமும் ஸமணையநீக்கில் (கூசு) ஞன்யமும் உன்மணைய நீக்கில் அந்தஞன்யமுமாகும். இவ்வந்தஞன்யமாறு சொல்லப்பட்டது. (கூஎ) இந்த ஞன்யமாறு அந்தவர ஆச்சார்யராகார் இந்த ஆதிருண்யத்தை அநியாதருணகாலே சிவநீகை (கூஅ) செய்யப்பெற்றால் தோஷமாவதே தாமிருண்யம் முதல் நாபிவரையில் வியாபித்திருக்கும். (கூக) ஹ்ருஷ்ண இதற்கு காரணைசர் பிருமமா ஹ்ருதயாந்தம் வ்யாபகமுண்ட பிரகிருதிக்குமேல் கலாதத்வம் வரை வ்யாபித்து சுமுத்தவகாரம் (எ௦) விஷ்ணுகாரணைசராயிருப்பர். கலாதத்வம்முதல் வரைய இறுதியாக உருத்திரன் மகாரம். தாலுஸ்தானத்திலிருந்து (எ௧) சுத்தவித்தை ஈசுவரன் இரண்டுதத்வங்களையும் வியாபித்திருக்கிற காரணைசரான அனந்தேசரை யுடைபிந்து புருஸ்தானத்திலிருப்பது (எ௨) ஸாதாக்ய சக்திதத்வம் இவைகளில் வியாபகஸதாசிவம் காரணைசராகவுடைய அர்த்தசந்திரன் நிரோதி நாதம் (எ௩) நாதாந்தம் முதலிய கலைகள் நான்கும் பிரம்ம ரந்திரத்திற்குக்கும் இதற்குமேல் பன்னிரண்டங்குலம் வரை வியாபித்துள்ள காரணைசரான அனாஹதசிவம் (எ௪) சக்தி வியாபிதி ஸமனா உன்மண இத்தான்கு கலைகளும் இருக்கும் (எ௫) மேதாகலை அக்னி காவர்ணமாயும் கூழமாகலை சூர்யகாந்திபோலும் விஷகலை சந்திரரபை போலும் பிந்து மின்னல் நிரம்போலும் (எ௬) அர்த்தசந்திரன் நிரோதி தீபாகிருதி அர்த்த சந்திரவர்ணம் நாதம் ரத்னபிரகாசம் (எ௭) நாதாந்தம் மின்னல்நிரம் சக்தி நூறுசூர்யப்பிரகாசம் வியாபினி ஆயிரம் சூர்யப்பிரகாசம் ஸமணைகோடி சூர்யப்பிரகாசம் (எ௮) உன்மணை அளவிரந்த சூர்யபிரகாசமும் ஆகும். ஸ்படிகவர்ணமாய் சரத்தகால ஜலத்திற்கு ஸமானமாய் (எ௯) மேலே நிஷ்களராயும் நிராமயறாயும் உள்ள பரமேசுவார் வினங்குகிறார். மேதாகலை மான் ஓளகாரம் முன்று மாத்திரை, கூழமாஸ்வரம் இரண்டு மாத்திரை (அ௦) விஷம் ஒருமாத்திரை, இதில் பாதி வந்து, இதில் பாதி அர்த்தசந்திரன் இதில் பாதி நிரோதி (அ௧) நாதம் இதில்

நாதாந்தம் இதில் பாதி சக்தி இதில் பாதி, வ்யாபிதி இதில் (அ௨) ஸமனா, இதில் பாதி, உன்மணா, இதற்கு கீழ் ஸமனா தாலுஸ்தானத்திற்கு காலமாகும். இதில் சொல்லியபடி ஆச்சரித்திரவன்மும் (அ௩) இனிஸப்தகோடிமஹாமந்திரத்தை கேட்டு வாய் ஸ்வாஹா-ஸ்வதா-நமஃ-ஹும்பட்டபட் வெளவுட் (அ௪) இவ்வேழமும் சப்தகோடிமஹாமந்திரமென்பதாம், ஸகளம் ஸகளம் ஞன்யம் கலாட்யம் (அ௫) கமளம் கூழபணம் கண்டோ அந்தஸ்தம் என பிராசாதம் அபேதங்களாகும் (அ௬) ஸகந்திரவார்ணமுடையதும் நிஷ்களம் முல்லைப்பூவர்ணமுடையதும் ஞன்யம் பாவனாருபமுடையதும் (அ௭) கலாட்யம் ரக்தவர்ணம் கமளம் சங்குவர்ணமும் கூழபணம் குங்குமநிறம் கண்டோஷம் அபிரகாந்தி (அ௮) அந்தஸ்தம் வெண்தாமரைநிறம் இவ்வந்தவார்ணபேதங்கூறி யிருக்கின்றது. இவற்றுள் ஹ என்பது நிரோதிநாதமும் ஓளஸகளமும் (அ௯) ஊகாரஞன்யம் மகாரம் கமளம் பிந்து கூழபணம் அர்த்தசந்திரன் (கூ௦) நாதம் கலாட்யம் சக்தி அந்தஸ்தம் இவ்வாறு எட்டுபேதமான பிராசாதம் விதிக்கப்பட்டது. (கூ௧) மஹாபாபிகிரஹத்தில் புசிப்பது சப்தநாதிசுரங்களில் புசிப்பதும் தோஷமாகாது பிராஸாதமந்திரங்களை இந்ததோஷம் நாசத்தையடையும் (கூ௨) பிராஸாதமந்திரவ்யாபிதியமுடைய குருவானவர் புசிப்பாராயின் வேதவித்துக்கள் புசிப்போர் புசித்ததிற்கு ஸமானமாகும் இது நிச்சயம். (கூ௩) கமளம் அன்னமிட்டவர்குலத்திலுண்டான உகாதலைமுறை பிது அந்தம் விவாதத்தை அடைவார்கள், யாவற்றிலும் மேலானது (கூ௪) நாதமந்திரம் பிரதிவி ஆபஸ் அக்னி வாயு ஆகாசம் ஸௌரம் சாஸ்திரம் புன்ஸ்தத்வம் இவ்வாறுள்ள தத்வமந்திரம் எட்டுபேதமுடையது (கூ௫) பவன் சர்வன் ஈசானன் பசுபதி உக்ரன் உருத்திரன் கமஹதோதேவன் ஆக தத்வேசுவரமந்திரம் எட்டுபேதமுடையது. (கூ௬) வாமைமுதல் ஸர்வபூததமணை இருதியாகவுள்ள பூமியில் தத்வேசுவரீமந்திரங்களாம் (கூ௭) கூழாமூர்த்தி ஜலமூர்த்தி வன்னிமூர்த்தி வாயுமூர்த்தி வ்யோமமூர்த்தி அர்க்கமூர்த்தி தீமூர்த்தி யஜமானமூர்த்தியென மூர்த்திமந்திரம் எட்டுபேதமுடையது (கூ௮) ஈசானதத்புருஷாகோரவாமதேவ ஸத்யோஜாபிரகாசம் சிரஸ்கிகாகவச்சம் முதலிய (கூ௯) மூர்த்திசுவரமந்திரம் எட்டுபேதங்களாகும் தாரிகை முதல் விபலீவறையில் மூர்த்திசுவரீமந்திரமும் எண்வகையென்பதாய் கூறப்பட்டிருக்கின்ற

து. (க௦௦) லீம் கிலீம் ஸளம் ஸளம் கிலீம் லீம் என்பதுபா
 திரமாகும் திருபுரமந்திரங்கேட்பாயாக (க௦௧) ஹ ஸ க ஸ
 லீம் கய. (க௦௨) ஹ ஸ லீம் ஸகஹனஹீரீம் என யாதொரு
 ரமுளதோ (க௦௩) இதைதிருபுராமந்திரமெனவும் பஞ்சதஸ
 எனவுகூறப்படும் மஹேசுராய வளஷடீ (க௦௪) இதை
 மந்திரமாகும் சரவண (க௦௫) பவ | என்பது சுப்பிரமணிய
 ரமாம் அந்தந்ததேவதைகளின் நாமாக்கூரங்களை (க௦௬) நாம
 வேற்றுமை வளஷடந்தமாய் ஜபித்தல்வேண்டும் இதற்கு
 ரம் பீஜமாகும் மந்திரோத்தாரணத்திலும் யந்திரத்தினும்
 றேசெய்துகொள்க (க௦௭) எல்லாமந்திரங்களையும் பீஜ
 தோடு ஜபித்தல்வேண்டும் ஓம் ஹம் ஹாம் ஹம் பீஜத்தோடு
 (க௦௮) எந்ததைவத்தின் ஆதிஅக்ஷரமெதுவோ அதைபீஜம்
 கூட்டிபுச்சரிப்பது எல்லாசித்திகளையுந்தரும் அக்ஷரங்களை
 பிரகிருதி விருதி எனஇரண்டு பிரிவாகும் (க௦௯) ஏழு
 ரகிருதியும் ஒன்பது அக்ஷரங்கள் விருகிருதியுமாகும் ஹ
 வ ஸ ஓ (க௧௦) இந்த ஏழும் பிரகிருதிஎனக் கூறப்படும்
 ஹ ஸ ஓ ஸ ஓ வெ ஓ ஹ கம் கம் இவைகள் ஒன்பதும் விருதி
 என்பதாம், (க௧௧) இனி அக்ஷரங்களின் உற்பத்தியைப்பேச
 வோம் அகாரத்தினின்று ஆகாரமும் இகாரத்தினின்று ஈகாரம்
 உகாரத்தினின்று ஊகாரமும் (க௧௨) கீகாரத்தினின்று கீ
 ள காரத்தினின்று ளகாரமும் வகாரத்தினின்று வீகாரம்
 காரத்தினின்று ஓகாரமும் (க௧௩) கம் காரத்திலிருந்து
 மும் இவ்வாறு ஏழு அக்ஷரத்திலிருந்து ஒன்பதாக்ஷரங்களு
 யின அ இ உ ள (க௧௪) ஓ அம் காரம் இவைகள் புல்லிங்கமென
 க்கூறப்படும் ஆ ஈ ஊ லீ (க௧௫) ஓ ஹ அம் இவைகள் ஸ்திரீ
 மெனக்கூறப்படும் ஸீ ஸீ ஸ ஸ ஸ இன்னான்கும் நபும்ஸகலிங்க
 னக்கூறப்படும் (க௧௬) க ம ஜ ட வ த ட வ வ ஷ க்ஷ ம
 பன்னிரண்டு எழுத்துக்களும் புல்லிங்கமெனக் கூறப்படும் (க௧௭)
 வ வ ம ஸ ௦ ஸ ஸ ய ம ஹ ஸ ஸ இந்தப் பன்னிரண்டு
 க்ஷரங்களும் (க௧௮) ஸ்திரீலிங்கமெனக்கூறப்படும் மற்றவை
 துக்கள் நபும்ஸகலிங்கமென்பதாம் அர்ணம் பீஜம் லிங்கம்
 ணன் அக்ஷம் மாதிருகை (க௧௯) இந்தபேர்கள் அக்ஷரங்க
 யர்யாயநாமாக்கள் ஸ்வரம் மாத்திரை கலை ஜீவன்பிரகிருதி
 ருதி (க௨௦) க்ஷத்திதாரி தனு தேஹம் உபாதி சரீரம் (க௨௧)
 விஜும் விகலை சக்தி இவைகள் பிந்துவுக்கு பர்யாயபேர்கள்

இந்தபீர்த்தக்ஷரங்களும் எகாரத்திலுண்டானது. (க௨௨)
 ஸு இந்தபீர்த்தஅக்ஷரங்களும் அம்காரத்திலுண்டானது
 ஸு இந்த பீர்த்தஅக்ஷரங்களும் உகாரத்திலுண்டானவை
 (க௨௩) த ய ட ய த இந்த பீர்த்தம்இகாரத்திலுண்டானது
 த ய த ய த இந்தபீர்த்தஅக்ஷரங்களுமுண்டாயின
 (க௨௪) வகாரம்முதலியபத்து அக்ஷரங்கள் எகாரத்திலுண்டானது.
 தகாரம் நீர்க்கம் புலுதம் குக்குமம் அதிசுக்குமமென உச்சரி
 யுதம் பீர்த்தபிரிவாகும் (க௨௫) ஹிருஸ்வம் க மாத்திரையும்
 ஹிருஸ்வம் இரண்டுமாத்நிறையும் புலுத்தம் மூன்றுமாத்நி
 யும் (க௨௬) குக்குமம் அரைமாத்நிறையும் அதிசுக்குமம்கால்
 திரையுமாகும் குக்குமம் அதிசுக்குமம்இவ்விரண்டும் ஸ்வரா
 திரையுமாகும் (க௨௭) அகாரம் ஏல்லாதேவதாஸ்வரூபமாயுள்ள
 திரைத்திரைபிரகாசமுடையதாய் எல்லாவற்றையும் வசீகரிப்ப
 துள்ளது ஆகாரம் (க௨௮) பராசக்திஸ்வரூபம் வெள்ளைநிறம்.
 திரைமுடையது இகாரத்திற்கு விக்ஷணுரத்தன்பிரபைச்சயாமள
 நிறம் (க௨௯) ஈகாரம் பச்சைநிறம் மாயாசக்தி அதிதேவதை.
 ஈகாரம் ஸாவராதேவர் கிருஷ்ணவர்ணம் இராஜவசீகரமுடையது
 (க௩௦) கயகாரம் பூதேவி சியாமபிரபை லோகவச்சயமுடையது. கீ
 காரம் பீர்த்தமதேவர்பச்சைநிறம் ரோகநாசமுடையது (க௩௧) ஸீ
 ஸு பித்தண்டிமையவர்ணம் ஜ்வரநாசமுடையது. ஸகாரம் அசுவ
 திரைவெண்ணீரம்ஜ்வரவிநாசனம் (க௩௨) ளகாரம்சந்திரன்
 நிறம் சீதஜ்வரநாசம் எகாரம் வீரபத்திரன் பச்சைநிறம் எல்
 லாசித்திகளுமுண்டாகும் (க௩௩) கீகாரம் வாக்பலம் ஸ்படிகவர்
 ணம் அனந்தை கொடுக்கும் ஓகாரம் ஈகாரன் ஜ்யோதிவர்ணம்
 சிவபூமிபைத்தரும் (க௩௪) ஓளகாரம் ஆதிசக்தி வெளுப்புவர்
 ணம் எல்லா அர்த்தசித்திகளையுமுண்டாக்கும் அம்காரம்மஹேசன்
 நிறம் ஈகாரம் சுகமுண்டாக்கும் (க௩௫) கம் காரம்காலருத்திரன்
 நிறம் பாசநிவாரணமுடையது. க காரம்பிருதிவீபீஜம் பிரு
 தி (க௩௬) பச்சைநிறம் மழையையுண்டாக்கும் வகாரம் ஆகாச
 நிறம் ஸ்திரீலிங்கமதேவர் வெண்ணிறம் பாபநாசமுடையது க௩௭
 ஸகாரம் ரக்தவர்ணம் விக்ஷணுதேவாக்கடிக்கும் வபை
 ரக்தவர்ணம் சத்ருநாசமுண்டாகும் (க௩௮) டகாரம்கால பீ
 ஜவர்ணம் ஜயத்தையுண்டாக்கும் உகாரம் சண்டபீஜம்கரு
 ணம் சத்ருநாசத்தையுண்டாக்கும் (க௩௯) மகாரம் பத்
 திரைவெளுமை ஜயத்தையுண்டாக்கும் கீகாரம்ச்சபளம் குக்கு

காமிகாகமம் யந்திரோத்தாரம்.

யந்திரோத்தாரணத்தைச்சொல்லுகிறேன் குருநிவேந்திர
கேழ்பாயாக. யந்திரம் பிராணனைப்போலும் பிம்பம் சரியாக
லும் (க) மந்திரஞ்சீவனைப்போலும் கூறப்படும். இது பிரதிபலி
க்கு உத்தமமானகாரியம். யந்திரம்போடாதுபிரதிஷ்டை செய்வது
பயனற்றனவாகும் (உ) கோயில்ஸன்னதியில் அல்லது ஆசன
கொண்டும் அல்லது சுத்தபிரதேசத்திலாவது யந்திரம் போடுதல்
ண்டும் (ங) யந்த ஆலயத்திற்கு யந்திரம்போடவேண்டுமென
க்கிராமத்திலேயே யந்திரம் போடவேண்டும். அந்நிய நிரந்தர
ஒருக்காலஞ்செய்யக்கூடாது (ச) மோஹத்தால் செய்வது
த்தா போக்தா அதாவது செய்விப்பவன் செய்கிறவன் இயை
வர்களும் நாசத்தையடைவன். யந்திரத்திற்கு தங்கம் உத்தம
வெள்ளி மத்யமம் (ரு) தாமிரம் அதமம். இய்யம் முதலியவை
ளில் யந்திரம்போடுதல்கூடாது யந்திரத்தின் கனம் அதாவது
ருமன் நாலுயவைப் பிரமாணம் உத்தமம் (க) மூன்றுயவை
மம் இரண்டியவை அதமம். ஒருயவப்பிரமாணம் அதமாதம
கும். கர்த்தாவின்பொருளிற்குத்தக்கவாறு அனுஸரித்துக்கொ
வேண்டும் (எ) இதுவறை கனத்தைச் சொன்னோம். இனி
நீளம் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. இருபத்துநாலுஅங்குல
உத்தமம் (அ) பன்னிரண்டு அங்குலம்மத்யமம். எட்டங்குலம்
நாலங்குலமதமாதமம். இதற்குகுறைத்து செய்யவேகூடாது
விமானம் கோபுரம் பேளைமண்டபம் ஆக்யேஷ்டிகை அந்தி
டிகை இவைகளெல்லாவற்றிற்கும் யந்திரஸ்தாபனம் கிடை
(க0) பிம்பத்திற்குக்கீழ் யந்திரஸ்தாபனஞ் செய்தல்வேண்
முன் ரத்னநியாஸஞ்செய்து அதற்குமேல் யந்திரஸ்தாபனத்தி
தல்வேண்டும் (கக) இந்த யந்திரஸ்தாபனம் ஆதிசைவபிராம்ப
களாலேயே செய்தல்வேண்டும். இவர்க்கு வேராயுள்ளவர்களை
செய்தல்கூடாது. மோஹத்தால்செய்வாறுகில்இராஜராஷ்டிர
நாசத்தையடையும் (கஉ) யந்திரம் இரண்டுபேதம். இவை
யந்திரம் ஸ்தாபனயந்திரமென பேதமிரண்டாம். பூதபாச
கூடத்திரகொஹவிநாசத்தின்பொருட்டுச் செய்வது (கங) ரக்ஷா
ந்திரம் இதை ஸ்தாபனத்தில் நீக்குதல்வேண்டும். ஸ்தாபனத்தி

யந்திரம்போடுவது சுபத்தைத்தரும் (கச) ரக்ஷாயந்திரத்
தில்லிஷ்டையில் ஒருக்காலும் போடக்கூடாது. மோஹத்தால்
யந்திரமொழியின் ருஜ்யகேஷாபமுண்டாகும் ஸம்சயமில்லை (கரு)
யந்திரமொழியின் சதுசிராதிபேதங்களோடும் ரக்ஷாயந்திரங்க
த்தல்வேண்டும், பிந்துவிருத்தம் பத்மாகிருதியாய் (கக) ஸ்தா
யந்திரஞ்சொல்லப்படுகிறது. அந்தந்தபேதங்களில்செய்துகொ
த்தல்வேண்டும். ஸ்வயம்புலிங்கத்திற்கு யந்திரஸ்தாபனங்
கூட (கஎ) அன்யமான ஆறுலிங்கங்களுக்கும் யந்திரஸ்தாபனஞ்
த்தல்வேண்டும். நீளம் எவ்வளவோ அவ்வளவு அகலம் ஸமமா
த்தல்வேண்டும் (கஅ) குறைவாயிருந்தால் வியாதிநையுண்டா
கும் வெடித்திருந்தால் கர்த்தா நாசத்தையடைய்வன். மலினமா
கந்தால் கார்பஹானியுண்டாகும். பொத்தலாயிருந்தால் மரண
கூடாகும்(கஊ)இதினால்தேரவுமற்றதாய் யந்திரத்தைச்செய்தல்
கூடாகும். ஆலயத்திற்கு ஈசானபாகத்தில் பன்னிரண்டுத்திரவி
த்ததினால் (உ0) யாகசாலை கற்பித்து ஐந்துகுண்டமாதல் அல்
தகுண்டமாவது போட்டு (உக) வேதிகையின் மேல் நெல்ல
பாத்தி பத்மமண்டலஞ்செய்துயந்திரோத்தாரணஞ்செய்
தல்வேண்டும் (உஉ) யாகசாலைக்கு ஈசானதிக்கில் பலகையின்மேல்
புத்தலியவைகளை விரித்து (உங) தர்ப்பைபுஷ்பங்களைபரத்தி
யிடுதல்வைத்து யந்திரோத்தாரணஞ்செய்தல்வேண்டும்: சில்
பிந்த யந்திரம் மந்திரமன்றியில்செய்தல்வேண்டும் (உச) சில்பி
ந்திரத்தை உச்சரிப்பானாயின் இராஜராஷ்டிரம் நாசத்தையடை
யுமெனவர்களுலேமந்திரபூர்வக்கிரியைகளெல்லாவற்றையும்
தத்தல்வேண்டும் (உரு) தங்கத்தால்தங்கங்குடாரங்களைச்செய்து
யந்திரம்போட்டுக்கொண்டு யந்திரோத்தாரணஞ்செய்தல்வேண்
தல்வேண்டும் (உ௫) ரேகை இரண்டுபிரிவினதாகும். பாதாளரேகையெனவும்
பாசரேகையெனவுமிரண்டுபிரகாரங்களாகும். கீழே பள்ளமாக
யந்திரமென பாசரேகையெனவும் மேலேயே மேடாய் ரே
கையெனவும்படி செய்வது ஆகாசரேகைஎனவுங்கூறப்படும் (உஎ)
பாசரேகையை நோக்க ஆகாசரேகை மிகமேலானது. முடியா
தத்தில் பாதாளரேகையும் செய்யலாம். ஸாங்கம் உபாங்கம்
யந்திரமென யந்திரத்தினங்கம் முன்றாயிரிவினதாகும் (உஅ)
யந்திரம் பிந்துவிருத்தம் உபாங்கம் பாஹ்யவிருத்ததளம். பிரத்ய

ங்கமிரண்டுபூரங்கள் (௨௯) இவற்றுள் பிந்துசிரசம் ௩௦௦
தம் ஹிருதயமும், வெளிவிருத்தம் நாபியும், தளம்பாதுமுதல்
(௨0) யந்திரத்தின் விஸ்தாரமெவ்வளவோ அதை எட்டாது
ட்டு ஒருபாகத்தால் இரண்டுபூரமும். மற்றொருபாகத்தின்
சியில் வெளிவிருத்தம்போட்டு (௩௧) இந்த அளவிலுள்ள
உள்ளிலும் ஒருவிருத்தம்போட்டு இதற்குமத்தியில் இதை
அளவினதாய் பிந்துவை கர்ப்பித்து (௩௨) தளத்தின்மையால்
அளவினதாய் வெளிவிருத்தத்தில்போடுக. எல்லாதேவர்களுக்கும்
பத்மாகாரமானயந்திரம்ஸ்தாபனயந்திரமாகும் (௩௩) தளம்
போடுதல்வேண்டும்இதற்குமேல்கூடாது.பிரணவம்ஹம்சத்தால்
வ (௩௪) என பிந்துமத்யயில்எழுதுதல்வேண்டும் வெளிவிருத்தம்
உள்விருத்தின்மடுவில் சுற்றிலும் சூக்குமபஞ்சாக்கரமந்திரம்
எழுதல்வேண்டும் (௩௫) ஹருத்துவத்தில்கிராமும் வடக்கிலு
ரமும், ஈசானதிக்கில் யகாரமும், கீழ்க்கில் நகாரமும் (௩௬) ம
ற்கில் மகாரமும் போடுவது சூக்குமபஞ்சாக்கரமாகும். யந்திர
ஷ ஸ ஹ இந்த எட்டு அக்ஷரங்களும் தளாக்ஷரங்களாகும் (௩௭)
ஓம் ஹேம் ஹோம் ஹும் ஹொம் ஹ: என்னும் இந்த மந்திர
மந்திரங்களும் பிறும்மாங்கபீஜங்களாகும். சூக்குமபஞ்சாக்கரத்த
னிடையில் இதை எழுதுதல்வேண்டும் (௩௮) அம் ஆமேயம்
பீஜத்தைத்தளத்தி னுணியிலும் இவ்விரண்டும் சரோபிஜம்
பீஜங்களாகும் (௩௯) இம் ஈம் என்பது நேத்திரபீஜம். தளப்ப
வத்தில் போடுதல்வேண்டும் உம் ஹம் கர்ணபீஜம் நேத்திரத்த
பக்கத்தில் போடுதல்வேண்டும் (௪0) ரீம் ரீம் கண்டபீஜம். இ
சூக்கீழ் தளமிரண்டுபக்கங்களில் போடுதல் வேண்டும் ஹ
நாஸிகாபீஜம். தளபார்சுவத்தில்போடவேண்டும் (௪௧) எம்
மேலுதடு கீழுதடு தளபார்சுவத்தில்போடுதல்வேண்டும். யந்திர
ருதயம். பிந்துவிற்கும் அந்தர்விருத்தத்திற்கும் மத்தியில் போ
தல்வேண்டும் (௪௨) நாபிபீஜம் பகாரம். கீழிடைவெளியில் போ
டுதல்வேண்டும். ஹம்பீஜம்பாதம் (௪௩) கீழ்தளாக்கிரத்தில் போ
தல்வேண்டும். பூபுரத்தைச்சுற்றிலும் கீழ்க்குமுதல் ஈசானபி
யாக இம் ஈம் உம் நம் வம் (௪௪) தம் கம் சம் இந்த அக்ஷர
போடுதல்வேண்டும். இது எட்டுதிக்கு பாலபீஜங்களாகும் (௪௫)
யந்திரத்திற்குமூன்றுபிரகாரங்களாகும் இஃருபத்தாது.

என்னும்பேதங்களோடுகூடியது. அந்தந்த பேதங்க
கேட்பாயாக (௪௬) சிரம் முகம் கண் மூக்கு காது உதடு பல்
கை முழத்து கை முழங்கை மணிக்கட்டு (௪௭) உள்ளங்கை விரல்
கைநோடை முழந்தாள் ஜங்கை பாதம் (௪௮) பார்சுவம் பின்பு
நாபி வயர் ஹிருதயம் கைப்பட்டைமுதலிய இருபத்தாரங்கங்க
களும் (௪௯) வர்ணநியாஸத்தின் கிரமத்தால் அக்ஷரங்களை கிரம
மையழுதுதல்வேண்டும். இந்தப்பிரகாரம் இருபத்தாரங்கங்க
யாகும். இனி இருபதங்கத்தைக்கேட்பாயாக (௫0) மூர்த்தாமு
தாபார்யந்தம் இருபதங்கங்களாகும். மூர்த்தா முகம் ஹிருத
யம் நாபி பாதம் (௫௧) கழுத்து ஹஸ்தம். கர்ப்பம் ஹருமுழந்தா
ள் முதலிய பத்தும் தசாங்கங்களாகும். இவற்றுள் இருபத்தாரங்
கங்கையாம் (௫௨) பத்தங்கம் அதமம். மீந்து அதமாதமமுமாகும்
சிரம், முகம், ஹிருதயம். நாபி பாதம் இவைகள் (௫௩) பஞ்சாங்க
களாகும். எல்லாஎந்திரங்களிலும் அங்கபீஜங்களை எழுதுதல்
வேண்டும். (௫௪) அங்கஹீநமாயுள்ள யந்திரங்கள் ஸான்னித்யமு
யாகா, இந்தப்பிரகாரம் சிவயந்திரம் சொல்லப்பட்டது. (௫௫)
மூன்போல் பத்மபோட்டுபிந்து ஓம் ரீம். சிவய (௫௬) எனவிதிவ
தாய் எழுதிஉள்விருத்தம் வெளிவிருத்தமத்யயையில் மீம் கீமீம்
கலம் (௫௭) ஸளம் கீமீம் மீம் என கிரமமாயெழுதுதல்வேண்டும்.
பகாரம்முதல் ஹகாரமிறுதியாக எட்டக்ஷரங்கள் தளாக்ஷரங்களா
கும். (௫௮) லோகபாலபீஜங்களை பூபுரத்தைச்சுற்றிலும் எழுதி அ
ங்கபீஜங்களையும் எழுதுதல்வேண்டும், (௫௯) பம், அம், இம்,
ஓம், ஹம், இவ்வைந்து அக்ஷரங்களும் பராசக்தி ஆதிசக்தி இச்
சக்தி கிரியாசக்தி ஞானசக்திமுதலிய பீஜங்களாகும் (௬0) பிந்
துவிற்கும் உள்விருத்தத்திற்கும் இடையில் மோர்க்காட்டிய மீந்த
க்ஷரங்களையும் எழுதுவது சக்தியந்திரம்மாகும் (௬௧) இனியொரு
பிரகாரம் சக்தியந்திரங்கூறுகேறேன் கேட்பாயாக முன்போல் பிந்
துவிருத்தங்கல்பித்து பதனாதுதளம் போட்டு (௬௨) மற்றபாகங்க
க முன்போல்செய்து பிந்துமத்தியத்தில் ஓம் ஹம் ஸம் சிவ, என
எழுதி (௬௩) விருத்தத்தின் இடைவெளிகளின் நாலுபக்கத்திலும்,
தளாஹளரீம், ஸகஹளரீம் (௬௪) கயஹளரீம் என்னும் சக்தியின்
சக்திபாசாசுரீம்ந்திரங்களை எழுதிதளங்களில் பதினாறு உயிரெழு
தங்களை எழுதி (௬௫) மற்றவைகள் முன்போலெழுதுவதும் சக்

[illegible]

கவிசெழுதி பூபுரத்தில் லோகபாலபீஜங்களை எழுதி (அக) அ
 லங்கையுமெழுதுவது பைரவயந்திரமாம், பிந்து இரண்டுவி
 தம், பதினாறு தளம் (கூ0) இரண்டு பூபுரம், இவைகள் போட்
 மத்யத்தில் ஓம் ஸௌம் ஹம் ஸம், எனஎழுதி விருத்
 தத்தில் (கூக) சுற்றிலும் ஸூர்யாயவௌஷட் எனஎழுதி த
 ளங்களில் பதினாறுவாணங்களெழுதி (கூஉ) லோகபாலபீஜங்களை
 பூபுரங்களிலெழுதி அங்காக்கூரங்களை எழுதுவது சூர்யயந்திரமா
 ம் (கூங) முன்போல் எட்டிதழ்பதற்கல் பித்து நடுவில் பிந்து
 பிந்துவில் ஓம் ஸௌம் ஹம் ஸம் எனஎழுதி (கூச) வி
 தந்தாராளத்தில் சந்திராயவௌஷட் எனவும், தளங்களில் ய
 காசம் முதலிய ஹகாரந்தமாயுமெழுதி (கூரு) லோகபாலபீஜத்தை பூபு
 ரத்தைச்சுற்றிலுமெழுதி அங்கபீஜங்களை எழுதுவது சந்திரன் ய
 காசமும் (கூக) பிந்து இரண்டு விருந்தம் எண் தளம்பூபுரமிர
 தம் பிந்து மத்யத்தில் ஓம் சம் (கூஎ) ஹம் ஸம் எனஎழுதி விரு
 தந்தாராளத்தில் சக்ராயவௌஷட் எனவும் (கூஅ) யகாரம் முத
 லிய ஹகாரமிறுதியாக தளங்களிலும் பூபுரத்தில் லோகபாலபீஜத்
 தையும் (கூக) அங்கபீஜத்தையுமெழுதுவது சக்கிரயந்திரமாகும்
 இது சூர்யந்திரத்தை கேட்பாயாக (கூ00) பிந்து இரண்டு விருத்
 தம்பதினாறுதளம், இரண்டு பூபுரம் இவைகளைக்கற்பித்து மத்யத்
 தில் ஓம், ஹம் ஸம் சும், எனவும் (கூ0க) குறவேவெயஷட் என
 விருத்தாரந்தராளத்திலும் பதினாறு ஸ்வரங்களை பதினாறு தளங்க
 ளிலும் (கூ0உ) பூபுரத்தைச்சுற்றிலும் லோகபாலபீஜத்தையும் அ
 லங்கையுமெழுதி எழுதுவது குருசக்கிரமென்பதாம் (கூ0ங) பிந்
 தம் இரண்டு விருத்தம், பாஹ்யவிருத்தம்எட்டுதளம்இரண்டுபூபுரம்
 இவைகளைக்கற்பித்து பிந்து மத்யத்தில் (கூ0ச) ஓம் சம் ஹம்
 ஸம் எனவும் விருத்தாரந்தராளத்தில் சநீசுவராயஹம் பட்டென
 (கூ0ரு) யகாரம் முதலிய எட்டக்கூரங்களை தளங்களிலும் லோ
 கபாலபீஜம் அங்கபீஜங்களை விதிப்படி எழுதுவது (கூ0க) சநீச
 வரமென்பதாம் முன்போல் பதம் எழுதி பிந்துமத்தியி
 லில் ஓம் ஹம் ஸம் எனவும் அங்காரகாயஹம் படுஎன விருத்
 தந்தாராளத்தில் கிரமமாய எழுதி (கூ0எ) யகாரம் முதல் ஹகாரம்
 முதலானவற்றில் எழுதி லோகபாலபீஜத்தையும் அங்கபீஜங்களை
 விதிப்படி எழுதுவது (கூ0அ) அங்காரகயந்திரமாகும், முன்

போல் பத்மம் எழுதி பின்மத்தியத்தில் ஓம் சம் ஹம் ஸம்
 ம் (௧௦௯) ராகவேமெளஷ்டி என விருத்தாந்தராளத்தி
 யகாரதி ஹாராந்தம் தளங்களிலும் (௧௦௦) லோகபாலபீஜங்களை
 புரத்திலும் அங்கபீஜங்களை மேல் சொன்னபடி எழுதுவது
 ராகுஇந்தரமாகும், முன்போல் பத்மம்போட்டு ஓம் சம் ஹம் ஸம்
 (௧௧௨) என விருத்தாந்தராளத்திலும் கேதவேஹும்புஜை
 ளாந்தரத்திலும் முன்போல் தளாகூரங்களை எழுதி (௧௦௯) அங்க
 பீஜங்களை முன்போல் எழுதுவது கேதுவின்யந்திரமாகும், இரண்டு
 இரண்டு விருத்தம் வெளியில் பதினாறுதளம் (௧௦௪) இரண்டு
 ம் இவைகளைசுதர்ப்பித்து பிந்துமத்யத்தில் ஓம் வம் ஹம் ஸம்
 என எழுதி (௧௦௮) விருத்தாந்தராளத்தில் புதாயவெளவா
 லும் பதினாறு ஸ்வாங்களை பதினாறு தளங்களிலும் (௧௦௯) யு
 தைச்சுற்றிலும் லோகபாலபீஜங்களைபும் எழுதுவது புதாய
 கும் (௧௦௭) பிந்துவிக்கு எதிர்முகமாக அகூரங்கள் எழுதுவது
 த்தமமாகும், அப்படிக்கில்லாவிடில் அகூரங்களின் முகமாக
 எழுதுவது சாமான்யமாகும் (௧௦௮) எல்லாதேவதைகளிற்கும்
 தினநிதன் முதல்அகூரம் பீஜமாகும், பீஜம் பிரணவம் ஹம்
 (௧௧௯) இவைகளை எழுதி அந்தந்ததேவதைகளின் பேரையி
 ஷ்டந்தமாய் எழுதி தளாகூரங்களை எழுதி பூபுரத்தில் லோகப
 பீஜங்களை எழுதி (௧௨௦) அங்கபீஜங்களை எழுதி இவ்வாறு ப
 லாயத்திரங்களைபும் போடுதல்வேண்டும், புண்யாகபஞ்சகவியி
 ளினாலே யந்திரத்தைசுத்திசெய்து (௧௨௧) முன்சொன்ன யா
 லையில் லேதிக்குமேலும் ஸ்ளபத்மமண்டலத்தில் யந்திரத்தைவை
 து நிரீகூதுகிஜந்துசுத்திகளால் (௧௨௨) செவ்வையாககோதி
 அஸ்தரமந்திரந்தால் அர்க்கிய ஜலத்தினாலே யந்திரத்தை பு
 த்து உபயாசனம்வரை பூஜித்து (௧௨௩) அந்தந்ததேவதை
 யின் ஆஸனமூர்த்தி மூலத்தால் பூஜித்து யந்திரத்தைஸ்வ
 விதானப்படி (௧௨௪) அபிஷேகித்து அந்தந்ததேவர்களை அ
 தத்யானத்தோடு ஆவாகித்து சந்தனாகூதவஸ்தாபுஷ்பாபரண
 ளினாலே (௧௨௮) அலங்கரித்து பசுவின் நெய்யால் தீபம்
 டுதல்வேண்டும், இதற்கு அந்ரியமானதைலம் தீபத்திற்கு
 அகப்படாவிடில் விதியில்கூறியவாறு (௧௨௯) அதமாதமபர்ய
 சொல்லிபுள்ளதைலங்களினால் தீபப்போடுதல்வேண்டும், பை
 தீபங்களை ஒருக்காலும் போடுதல் கூடாது (௧௨௭) மோகத்த

பயிவாஹில் சாந்தித்யம்உண்டாகாது, ஆசார்யன்பஞ்சாக்
 பிதாய் பீதாம்பராலங்கிருதாய் (௧௨௮) கடகருண்டலச
 கிருதாய் கூர்மாஸனத்திலேனும் அல்லது சகாஸன
 (௧௨௯) வடக்குமுகமாய் உட்கார்ந்து சதனீகரண
 யந்திரத்தில் பஞ்சாவரணபூஜைகள்செய்து (௧௩௦) பா
 ளிவரைஸம் ஸ்காரஞ்செய்து இந்த அக்னிஹிருதயத்திலே அ
 தத்யானம் ஆவாகித்து அக்னிக்குஆவரணபூஜைசெய்து(௧௩௧)
 தத்யானப்பிப உபசாரங்களைச்செய்து ஆசார்யருத்தவிஜேரோடு
 தந்தமூலமந்தரங்களைகிரமமாய்ஜெபித்தல்வேண்டும், ௧௩௨
 இல்லாவிடில் ஆசார்யரேஜெபித்தல்வேண்டும், யாகசாலைக்
 கிளியைசுற்றிலும் ஆதிசைவர்கள் (௧௩௩) வேதாந்யானம்
 ஸ்வம், மஹாசைவர்கள் இதற்கு பின் இருந்து வேதா
 ந்யம்செய்தல்வேண்டும், தினைசையல்லாதபிராம்மணர்கள் இதற்
 கு இருந்து (௧௩௪) வேதாந்யானம்செய்தல்வேண்டும், ஆ
 ஸார்யமூலமந்திரத்தை கோடி ஆவர்த்திஜபிப்பது உத்தமமாகும்,
 (௧௩௫) அரைக்கோடி ஜபிப்பதுமத்யமம்கால்கோடி ஜபிப்பது அத
 மம், அப்படிக்கு இல்லாவிடில் லக்ஷம் ஆவர்த்தியாவது ஜெபித்
 தல்வேண்டும், இதற்குகுறைந்து ஜெபஞ்செய்தல்கூடாது (௧௩௬)
 தந்திராலிலொன்றுஹோமமும் ஹோமத்தில் நாலிலொன்றுதர்ப
 ணமும் தர்ப்பணத்தில்(௧௩௭) நாலிலொன்று உத்தமபிராம்மண
 ன்மும் செய்தல்வேண்டும், சாத்விகபிராம்மணர் (௧௩௮) உ
 தமபிராம்மணர் ராஜஸப்பிராம்மணர் மத்யமம் தாமசப்பிராம்ம
 ணர் அதமம் என பிராம்மணருள் மூன்றுபேதங்களாகும் (௧௩௯)
 கிருஷ்ணியில் உண்டானவர்சாத்விகரும் விராட்ரூபத்தில் உண்
 டானவர்ராஜஸரும் கேவலம்பிரம்மமுகத்தில் (௧௪௦) உண்டானவர்
 தாமசமாய் மூன்று பேதம் கூறியுள்ளது, பிரதிஷ்டையாக
 தந்த முன்பந்திரஜெபத்தை (௧௪௧) முடித்தல்வேண்டும் த்
 ராஜஸத்திற்குப்பின் மூலபேரத்தினுடைய பீடத்தில் வைத்
 தல்வேண்டும், யாகாம்பதினத்தில் சும்பத்திற்கு அடியி
 ல் (௧௪௨) யந்திரத்தைவைத்து விதிவந்தாய் பூஜித்தல்வேண்டும்,
 தந்த பந்தனகாலத்தில் பீடத்திற்கு அடியில் (௧௪௩) ரத்னர்யா
 ன் பிரம்மாய்ச்செய்துயந்திரத்தைஇதற்குமேல் வைத்தல்வேண்டு
 ம், கோரோசனை கஸ்தூரி குங்குமப்பூ (௧௪௪) புனுகு இவைகளை
 தந்த அரைத்து யந்திரத்தில் பூசிமுன்போல் பூஜைசெய்தல்

யாபிஷேகமிதுதியாக (உஎ) ஸம்ஸ்காரம் வீரோத்திரம்
 க்ஷம் பஞ்சாக்ஷாம் இவருக்கு உபதேசித்தல் வேண்டும்.
 வர் உத்ஸவபேரங்களுக்கு அலங்காரமாத்திரம் செய்தல்.
 வர் மூலக்ஷேத்ரத்தினை உட்கூடாது தீண்டுவிடேன் (உ௯)
 டாகும் (உ௯) இந்தப்பிரகாரம் ஸ்தானீகஸம்ஸ்காரத்தினை
 னோம் பாசகஸம்ஸ்காரத்தை கேட்பாயாக சமயம், விசேஷ
 ணம், அஸ்திராபிஷேகம் (௩௦) முதலியநான்கு ஸம்ஸ்கா
 ல்லப்படுகிறது சூக்தம் பஞ்சாக்ஷாம் இவருக்கு உபதேசி
 கது(௩௧)சமயம், விசேஷம், நிர்வாணம் இம்முன்றுப் பா
 குச்செய்யத்தக்கது, ஸ்தூலபஞ்சாக்ஷாம் உபதேசித்தல்
 (௩௨) சிவஸந்தானத்தினின்று முதலில் போதாயனரிஷி
 னார், கேவலம் பிரம்மசிருந்தடியினால் பின் ஒரு போதாய
 டானார், (௩௩) போதாயநர் இருவர் எனவும் இவற்றால்
 ஷ்டி. விசேஷமெனவும் ஆசாரியர்முதல் பரிசாரகரிதுதியா
 ருத்திரம் போதயனமே கொள்ளத்தக்கதெனவும். அந்நி
 ரம், கொள்ளத்தக்கதுதெனவும், ஸம்ஸ்காரம் பரமபரமெ
 டிபேதமாகுமெனவும் (௩௪) சூத்திரத்தில் கூறியபடியி
 பரமம் சிவாகமத்தில் கூறியபடியசெய்தல் பரமெனவும்
 திற்கும் விஷாகமத்திற்கும் விரோதம்வரின் சிவாகமமே
 னவும் (௩௫) போதாயன சூத்திரத்திற்கு அந்நியமா
 களில் ஜனித்தவர்கள் சாமான்யநிபிரொனவும் இவருக்கு
 னைக்கெய்யவேண்டுமானால் பூரவசூத்திரத்தைநீக்கி (௩௬)
 யன சூத்திரத்தை கிரஹித்து இதை ஆசரிக்கச்செய்து
 தல்வேண்டுமெனவும் இதைப்போலேவே பஞ்சார்ஷேக
 டைய கோத்திரத்தை விக்கா காரமண்டலத்தினால் கிரஹி
 சிவார்சாரியார், சிவம், தேவர், கணம், என்னும் நால்
 தீக்ஷித்தபிரகு இந்த நாமங்களை இடுதல்வேண்டும், (௩௭)
 ணர்முதலிய நான்குநவரணிகளும் ஆதிசைவரால் தீக்ஷி
 ல் பிராமணர் மஹாசைவரெனவும், க்ஷத்திரியஸைவரெ
 சைவரெனவும் சத்ருத்திரி அந்நியசைவரெனவும் கூறப்படு
 ஆதிசைவரால் தீக்ஷிக்கப்பெறுதவராயின் சைவத்வசித்தி
 வரென்பது கூறப்படும் சிவத்வம் பிராமணத்துவமாய்
 ல் இது இல்லாதவர் அப்பிராமணரென்பது கூறப்படும் (௩௮)
 சைவர்கள் நான்கு வேதத்திற்கும் அதிகாரியாவார்கள் அ

யஜுர்வேதமாவது அத்தியயனம் செய்தல்வேண்டும்
 வேதம் வேதார்த்தமென பேதம்இரண்டுகூறப்படும் இரிக்
 வேதம், சாமம், அதர்வணமென்னும் வேதங்களை வேதமென
 யிடும் (௩௯) காமிகம்முதலியசிவஞானமயமாய் சிவாகமங்க
 ளைத் தந்தமெனச் சொல்லப்படும் வேதம் வேதார்த்தம் இவ்
 வாய் ஆதிசைவர்கள் அத்தியயனம் செய்தல்வேண்டும்
 (௪௦) இப்படித்தெட்டு சிவாகமங்களையும் உபாகமங்களையும் ஆதி
 சைவர்கள் அறிதல்விசேஷம், முடியாவிடில் இதில் பாதியாவது அ
 ணம் (௪௧) அப்படிக்கில்லாவிடில் ஒரு ஆகமமாவது நா
 ளாகத்தன்களோடு அறிதல்வேண்டும், இதுவுமல்லாவிடில் கிரியா
 மாயை கிரமமாய் அறிதல்வேண்டும், (௪௨) இப்படி அறிந்தி
 னித்தில் ஒருக்காலும்கர்மமாக்க்கைசெய்யக்கூடாது ஆதிசை
 வர்களுக்கு இத்தமமானவிபரங்கள் அவாவருக்குசொன்ன சாகாபேத
 (௪௩) அத்ததியயனம் செய்தல்வேண்டும், சதுர்வேதத்தில்
 ன்குக்கு அதிகாரமில்லை, மோகத்தால் செய்வாராயில் ராஷ்ட்ரி
 யமுண்டாகும், சமிசயமில்லை, (௪௪) நானுவேதங்களினும்
 வேதம் கிரஸ்தானமாகச் சொல்லப்படும் எல்லாவேதங்களு
 ளிரசேமுதன்மை, (௪௫) பூஜைமுதலியகிரியாகாலத்தினும்
 வாகாலங்களினும் விசேஷமாய் முதலில் எஜுர்வேதமும் இ
 ண் இரிக் வேதம் (௪௬) இதன்பின் சாமவேதமும் இதற்குப்
 அதர்வணவேதமும் இந்தப்பிரகாரத்தால் வேதாத்நியயனம்
 லவேண்டும் (௪௭) இதற்கன்னியமாய்வேதாத்நியயனம் செ
 ய்யில் ராஷ்டிரகேதாபமுண்டாகும் இதில்சமிசயமில்லை வேதா
 த்நியயனங்களில் சிவபிராமணர்மேலானவர் (௪௮) இதுனால்முதலில்
 த்நியயனமும் இதன் பின் மஹாசைவரும் தீசைகற்பெற்ற மஹா
 ன் இல்லாதபக்தத்தில் தீசைகளில்லாத பிராமணர்கள் ஆதி
 சைவர்களுக்குப் பின்னேப்போகலாம் (௪௯) தீசைகற்பெற்ற பிரா
 மணிகளுக்குத் தீசைகளல்லாத பிராமணர்கள் தீசைகற்பெற்றம
 ணிகளுக்குப் பின் (௫௦) இருந்து அத்தியயனம் செய்தல்வே
 டும். இந்த நியமத்திற்கு விரோதமாய் செய்வாராயின் கிராமநா
 டாகும் சூலபுண்டரி, ஊர்தவ புண்டரி, அச்வத்தபர்ணபுண்
 டரி (௫௧) சங்கு, சக்கிரம், கதை, பாசம், இதுகளினால் தப்தாங்
 கெய்து கொண்டவர்களும், நிர்மூலதந்திரர், மாயாவாதி,
 பஞ்சபெளத்தர் (௫௨) பெளத்தர், ஆர்ஹதர், ஜெயினர், பாத

ண்டர், இவர்களை வேதாத்தியயனத்தில் நிவர்த்தித்தல் (௧௭)
(௧௮) கூத்திரியர், வைசியர். இவர்கள் உத்ஸவங்களில் வேத
யயனம் ஒருங்காறும் செய்யக்கூடாது (௧௯) அந்தியஸைஸம்
த்ருத்திரி, சிவநீசைக்ஷ பெற்றவனாகிலும் வேதாத்தியயனம்
ல்லக்கூடாது, போதாயனர் சொன்னபடி விருதங்களை அந்நி
லத்தில் கிரஹித்துக்கொள்வது விசேஷமாகும் வித்தை, மென
மென இரண்டுபேதங்களாகும் (௨௦) வேதம்நான்கு, வேதாந்
தும் அபரமெனச் சொல்லப்படும்; பரம்சைவாகமமெனக் கூறு
அபரம் கர்மமவா திகளுக்கும் (௨௧) பரம் முக்தியைவிளக்கும் பரம்
க்கும் கூறப்பட்டுள்ளது, கர்மம் ஞானத்தால்சிற்திருக்கப்படு
விஸ்ஸத்திருத்திரிக்கு ஞானமே பிரதானமானது கர்மம் பிரதா
னம் (௨௨) ஆச்சார்யர் முதல்பரிசாரகரிருதியாக அவரவர்ஸம்ஸா
ருண்யமாய்பஞ்சாசாரியரெனக் கூறப்படும் (௨௩) ஸமாதி, புத்ரக
தகனென மூன்றுபேதங்களாகும், ஸ்தானீ கருலத்தில் உண்டா
ருக்கு ஸமாதி எனப்பேராம், (௨௪) பாசுகருலத்தில் உண்டாவது
ஸாதகரெனவும் பரிசாரகருலத்தில் ஜனித்தவருக்கு புத்ரக
ம் பேர்கூறப்பட்டுள்ளது (௨௫) ஆச்சார்யர் மூன்றுபேதம் பாத
தகரெனவும் போதகரெனவும் ஆச்சார்யரெனவும் அவரவர் நி
னுகுண்யமாய் மூன்றுபேதம் கூறப்பட்டுள்ளது (௨௬) எல்லா
வார்த்தங்களிலும் பாண்டியத்தியமுள்ளவராயும் மந்திரம் நி
பாவனை, முதலிய எல்லாகர்மங்களையும் செவ்வையாய் அறிந்
ப்பவர் சர்வசாதகரெனக்கூறப்படுவர், மந்திரம், கிரியை, பாசு
இவைகளை போதகம்செய்பவர் போதகரெனக்கூறப்படுவர்,
லாகர்மங்களையும் ஆசரிப்பவர் ஆச்சார்யரெனக்கூறப்படும் (௨௭)
சார்யருக்கு போதகர் மேலானவர் போதகருக்கு சர்வசாதக
னவர் (௨௮) இந்த மூன்றுபேர்களுக்கும் சகாயத்தின் பொரு
கேவலம் தனியேஸாதக ரொருவரைவைத்து எல்லாகர்மங்களை
செய்தல்வேண்டும், (௨௯) ஆத்மார்த்தபரார்த்தங்களை ஆராய்
லேயே செய்தல்வேண்டும், பாரார்த்தமென்பது இரண்டு பிரக
களாம், ஒன்று யாவர்களுக்கும் அனுக்ரஹகாரணமாயும் (௩௦)
ஆலயத்தில் யாவர்களுக்கும் முக்திஹேதுவாயும் இருப்பது
ர்த்தமென்பதின் பொருள் பரம்மோக்ஷத்தைக் கொடுப்பதென
ம் இப்படிக்குள்ள பூஜையாதொன்றுண்டோ து பாரார்த்தபூ

பாருளாம் (௩௦) இதற்கன்னியமான பாரார்த்தபூஜை
து, இது அந்தியர்களை உத்தேசித்து அவரவர் கிருஹத்தில்
மல்லாது (௩௧) அவர்கிருஹத்தில் சிவலிங்காதிகளைவை
அவர்களிடத்தில் சம்பளம்வாங்கி இந்தசிவபூஜை அந்தியர்க
கித்தித்து (௩௨) செய்கிறேனென சங்கல்ப்பித்து பூஜிக்கு
பாரார்த்தமென்பதாம் இப்படி மூன்றுவகை செய்வாராகி
வகைத்தேவதாஷ்த்தையடைவார்கள் (௩௩) இந்த தேவதா
யவர்களை எல்லாகர்மங்களிலும் தள்ளுதல்வேண்டும் இ
தன்மையைய பூஜையை செய்யாமல் பிரத்தியாரிடம் கொடு
சர்ப்பாமிந்து பூஜிப்பவர்களுக்கும் இந்த தேவதாமுண்டாகும்
ஆச்சார்யனாலேயே ஆத்மார்த்த பாரார்த்தங்களை பூஜித்தல்வே
கர்ஷணதிகர்மங்களை ஆதிசைவர்களுக்கு இதரமானவர்
திராவாகில் (௩௪) ராஜராஷ்டிரம் நாசத்தை அடைவதேநாடு அ
மும் பிரயோஜனமற்றதாகும் சிவபெருமாரிடத்தினின்று
உண்டாயின, சைவத்தினின்று சதாசிவர் உண்டாயினர்,
இவனாலேயும் சைவத்தாலேயும் சுத்தாத்மாவாயுள்ளவர் சி
ராமணரென சொல்லப்படுகிறது, தேசிகர், சுத்தசைவர், கு
தவகர்மர் (௩௫) ஆச்சார்யர், போதகர், சர்வசாதகர், மு
பர், ராத்திரபர், ஆதிசைவர், சிவத்திஜர், (௩௬) லோகத்திற்கு
நின்று பொருட்டு ஜீவகோடிகளுக்கு முக்தி ஹேதுவான சி
வகர்மத்தாலாவாயும் சைவசித்தாந்த பாதகராயும் (௩௭) இது
கூடியிருப்பதால் லோககுருவெனவும், கிர்மலாத்மா
னந்தாபனம் செய்வதால் ஸ்தாபகர் எனவும் (௩௮) உத்தம
வானாயும், சாத்விகபிராமணரெனவும், குருக்களென்னும்
பரியாயநாமாக்களாம் (௩௯) இவர்களுக்கு பிராமணத்வம்
விந்நுலேயே உண்டாயிருக்கின்றது, பிராமணதேவதை சி
வமானம் விஷ்ணுக்ஷத்திரியதேவதையும் (௪௦) பிரம்மா
தவதையும் இந்திரன் சூத்திரதேவதையுமாக சொல்லப்
பது, பிராமணதேவதையாகிய பரமேசுவரர் முகத்தினின்று
வந்தார்கள், (௪௧) இதனால் ஜன்மவிந்நுலேயே
பிராமணர்களெனக்கூறப்படும், இந்த ஆதிசைவர்கள் க
நாசகிதமான சிவமாவர் (௪௨) இவ்வாறு அடைதலால்
தந்தியத்திஜத்வம் இவர்களுக்குக்கூறப்படுகின்றது இவர்

கருங்கு அந்நியமான எல்லார்க்கும் ஜன்மத்தால் குத்திரை
(அரு) கர்மத்தால் தவிழ்வதும் கூறுகின்றபடியால் ஆயு
உயர்ந்தோரென்கொள்ளப்படும் விபரணைவிட ஆறு கர்மங்களை
கர்மங்களை ஆதிசைவர்களுக்கு சொல்லப்படுகிறது (அரு) .
மென்னும் சிவாகமம் வேதமாகியஇரண்டு சுருதிகளை
வைப்பதும் அத்தியயனம் செய்வதும் அல்லதுவேதார்த்த
சிவாகமங்களைச்சொல்லிவைப்பதும் அத்தியயனம் செய்வதும்
சிவயாகத்தை செய்விப்பதும் செய்வதும் (அரு) சிவநிஷி
தில் வாக்குவதும் சிவார்பணம் செய்த தானத்தை
தும் சிவார்ப்பணமானதானத்தை வாக்குவதும் இவ்வாறு
ருகர்மாக்களைஉடைய விசேஷர்களாவார்கள் (அரு) 1 விபரண
ட்டிதும் மேலானவர் வேதாகமங்களைப் போதிப்பதும் நி
சார்யாபிஷேகம் முதலியவைகளால் சுத்தாத்மாவாய் ரொப்ப
எல்லாமந்திரங்களையும் உபதேசிப்பவரும் (கரு) எல்லா
டத்திலும் தனையோடுகூடியவரும் எல்லாதந்திரங்களிலும்
காரம் பெற்றவரும் ஜிதெந்திரியரும் சிவஞானமுடையவரும்
த்தைத்தாத்தக்க பிரஸாதமந்திர சாம்நியமுடையவரும்
சித்தாந்தமான சிவதத்வத்தைஅறிந்தவரும் ஆகமார்த்தத்தி
றிந்தவரும், வேதம், ஸ்மிருதி, புராணம், தர்மசாஸ்திரம்
ரம் (கரு) தைவத்தைஅறிந்தவரும் கணீதம் ஸ்தோத்திரம்,
திரம், மந்திரம், முதலியவைகளில் பிரஸித்திபெற்றவரும் சப
ஸ்திரம் சித்திரம் சிவசாஸ்திரம் பரதார்த்தம் (கரு) காம
ஹாநாட்யம், சுவரம், தாளம்முதலிய எல்லாசாஸ்திரங்க
பாண்டியத்தமுடையவருமாயிருத்தல் வேண்டும், அல்லாவிடி
வாகமத்தைஅறிந்திருத்தல் வேண்டும் (கரு) எல்லாகருதிக
ம் மேலானது சிவாகமம், மந்திரம், கிரியை, பாசனை முதலி
யைகளை போதிக்கத்தக்க (கரு) ரேஹஸ்தரானவர் எல்லா
களுக்குப் பூஜ்யகுருவாவரென சொல்லப்படுகிறது, சுந்திராம
க்கு குருத்வம் ஒருக்காலும் கூடாது, (கரு) இப்படிக்கே பி
சாரியும் குருத்வத்தில் நீக்குதல்வேண்டும், வானஸ்பிரஸ்த
குருத்வத்தில் நீக்குதல்வேண்டும் (கரு) இதற்குவிசேஷ தபாய்
கத்தால் செய்வாராகில் கர்த்தா, கர்மா இவ்விரண்டும் நாச
டையும் ஸந்தியாஸி, பிரம்மசாரி இவ்விருவர்களிடத்தில்

சு.சு. ரொல்லிக்கொள்ளுதல் வேண்டும் (கரு) திசைமந்திரோ
குருத்வம் இவைகள் கூடாது ஆச்சார்யலக்ஷண ஹினைத்தை
புல்லுகிரேன் கேட்ப்பாயாக (கரு) கூனணையுடையவர் பூனை
புல்லுகிரேன் டம்பத்தையுடையவர் மிகக்குட்டையாயி
வர் குடுபட்டவர் சபலசித்தமுடையவர் தினர் அன்யர்தாரத்
புல்லுகிரேன் (கரு) புண்யமில்லாதவர் கடினத்தி
பவர், நபும்சுகர் விதத்தினை கைவிட்டவர், வக்ரநகத்தோய்
வர், இளப்பாயுள்ளவர், விசனத்தோடு கூடியவர்,
புல்லாதவர், (கரு) சிவசாஸ்திரம் பாராதவர், சுந்திரா
சார்யாபிஷேகம், ஸ்திரிகளைபிறரிடம் ரமிக்கச்செய்து உபஜீகி
புல்லாதவர், தெய்வமேயில்லையென்பவர், பாபரு
பவர் (கரு) குரு, தேவர், ஆத்மா, இவைகளைநிந்திப்ப
றிந்தோருமுடையவர், வைத்தியர், வக்ரநகமுடையவர்,
புல்லாதவர், விஷ்ணுவையும் சமமெனகூறுபவர், மஹாபா
சைவ செய்தவர், புஷ்பநேத்திரமுடையவர் (கரு) சர்ம்மணி
புல்லது தலையில்மாயிற்முனையாதவர், கைகால்களில் விரல்கள்
புல்லது உள்ளவர், அதிகஉயரமுடையவர், கோழிச்சொல்பவர்,
புல்லமுடையவர், ஆச்சார்யமில்லாதவர், பல்லில்லாதவர் (கரு)
புல்லமோவாகக்கட்டையையுடையவர், பிறரைதுவிப்ப
புல்லாயுள்ளவர், மிகப்பெருந்துள்ளவர், செம்பட்டையாயி
புல்லாயவர், குதாடுகிறவர் அல்லது வஞ்சனையால் மோசம் செ
பவர், (கரு) நிர்த்தனம் செய்பவர், பாடுகிறவர், நொண்டி, நி
புல்லத்தியம்பிடித்தவர், சப்பாணி, துராசாரமுடையவர், ந
புல்லவர், பாபத்தால் ஜீவிப்பவர், (கரு) ஜடையையுடைய
புல்லையமோட்டையடித்து இருப்பவர், நெடுநாள் ரோகியாக
புல்லாயவர், ரோகத்தால் அதிகஅன்னத்தைபுஜிப்பவர் இது
புல்ல லக்ஷணத்தோடுகூடியிருப்பவரை ஆச்சாரியராகவைத்தல்
புல்ல (கரு) மூர்த்திபாளாகவும்வைத்தல் கூடாது, சர்வஸாதக
புல்லாகம், ஸாதகம், இவர்கள் சொல்லியலக்ஷணமில்லாது இ
புல்ல (கரு) தோஷமில்லை யெனச்சொல்லப்படுகிறது இவர்க
புல்லிரம் தந்திரம் கிரியைமுதலியது தெரிந்ததத்தமாத்மாக்க
புல்லதாம் இதில்சொல்லிய எல்லாலக்ஷணங்களோடும் கூடியும் எ
புல்லயவங்களும் சுந்திரமாய் (கரு) அமைந்திருந்த ஆச்சார்யர்
புல்லம்தெறியாதவராயிருப்பின் எல்லாகர்மங்களிலும் நீக்குதல்

வேண்டும் ஆசார்யாபிஷேகம் பெற்றவர் மந்திரஸ்திராபிஷேகம் (கக௦) ஸர்வஸாதாரணமும், போதகனாலேயும் எல்லாக்காரியங்களிலும் ஆசார்யருக்கறிவித்து செய்யவேண்டும் இதனால்தான் (கக௧) மந்திரம், கிரியை, பாவனை இவைகளை பூர்வமாக நிந்த ஆசார்யர் லக்ஷணமில்லாமலிருந்தாலும் அவரை ஒருவருடைய நிக்ருகக்கூடாது, அவர்ஸ்வயம்பு விங்கம்போலாவர் (கக௨) பரிய கிருமமாய் அர்ச்சித்துவரும் ஆசார்யரை பார்த்து நிந்த ஆந்ரியாசாரியனை நியமித்தல்கூடாது, (கக௩) மோகத்தால் ணம்செய்வாராகில் ஆசாரியசங்கரதோஷமுண்டாகும். அ சங்கரதோஷத்தால் ராஜராஷ்டிரம் நாசத்தை அடைபும் (கக௪) தனல் சர்வபிரயத்னத்தினாலும் பூர்வாசார்யாலேயே பூஜி வேண்டும். ஸமுத்திரத்தைத் தாண்டல் புத்தமதம் ஆதி மதம் (கக௫) சாக்தம் பாஞ்சரூத்திரம் ஸௌரம் காளாமுகம் மூலம் பைரவம் பாசுபதம் (கக௬) காண்பதயம் சாம்பவம் மாரம் முதலியமதங்களில் ஆச்சார்யன் திகழிக்கப்படுவானாயி ச்சார்யபிரஷ்டத்வமுண்டாகும். (கக௭) கர்ஷணம் பிரதிஷ்டை கைஷ உத்ஸவம் நித்யபூஜை முதலியவைகளில் ஆச்சார்யருய் மித்தல்கூடாது (கக௮) மோகத்தால் ஆச்சார்யராய் நியமி னாகில் ராஜராஷ்டிரான்னாசத்தையடைபும் திரும்பிவிதினைக் சார்யாபிஷேகாதிக்கள்செய்து ஆச்சார்யராய் ஸங்கிரமித்தல்கூடி (கக௯) ஸமுத்திரத்தை தாண்டியவர்களோடு ஒரே பந்திர சாப்பிடுவானாயின் தோஷமாகும் பஞ்சகவ்யத்தால் சுத்திகரித்த வேண்டும். (க௨௦) அகோரஸ் திரஜபம் நூறு உருஜித்தால் தோஷம் பரிஹரமாகும். பிருயச்சித்தமில்லாமல் இருப்பாலும் பூஜைமுதலியவற்றில் நீக்குதல்வேண்டும் (க௨௧) வேதபாஸ்யத் தம் மிலேச்சர் சண்டாளர் இவர்களோடுசேர்ந்த ஆசார்யருக் பிருயச்சித்தம் கிடையாது. (க௨௨) பரம்பரையான ஆசார்யருக் ரனுக்கு உபநயனத்துக்குமுந்தியே ரிக்முதலியவேதங்களை அபய யயனம் செய்யயோக்கியநாவன் (க௨௩) ஜின்மாலினாலேயே மணத்வசித்தி உண்டாயிருப்பதால் உபநயனம் உபசாரமாந்நியப ய் கொள்ளப்படும் உபநயனம் முக்கியமில்லாமையால் வேதாந்ந யனம் செய்யலாம். (க௨௪) ஜின்மாலினாலுந்திரத்வமும்சர்வமத்நா த்விஜத்வமும் உண்டாகின்றதிஜிகோடிகளுக்கு உபநயனம் ய்தபின்னரே வேதாத்யயனம்செய்தல் வேண்டும். (க௨௫) பர

பூஜையுடைய அத்தியயனத்தைகேட்பாயாக. ஆதிசைவருடைய முதலிய முதலில் உபநயனம் செய்வது (க௨௬) அபா சம்ஸ் தம், ஆகமத்தில்கூறியபடி சைவோபநயனம்செய்வது பரஸ ராமரூம் (க௨௭) இந்தபிரகாரம் இரண்டுவிதசம்ஸ்காரம் செ ய்யாபிஷேகசெய்து (க௨௮) சிவாகமங்களை உபதேசித்தல் மியம் சமயதினைகூஇல்லாவிடில் உபதேசம்செய்யக்கூடாது. செ ய்யாபிஷேகம்நாசத்தையடையும் (க௨௯) விசேஷதினைகூசெய்து த், தபூஜைசெய்தல்வேண்டும் விசேஷதினைகூதர்களுக்கூணிகம் ராபிஷேகங்களைகிராமாய் பூஜித்தல்வேண்டும் (க௩௦) விசேஷ பெற்றவர் பார்த்தாலயத்தில் நித்யபூஜைசெய்தல் குற்ற கையாநித்திகம் காமியம் இவ்விண்ணாடையும் செய்தல்கூடாது மியம் விசேஷதினைகூ நிகாச்சேதம் விஷுவசோதனம் அஸ்தி ரிஷகம் ஆசார்யாபிஷேகம் (க௩௧) ஆசார்யாபிஷேகம் செ ய்யாபிஷேகம் பார்த்தாலயத்தில் நித்யம் நைமித்திகம் காம்யம் இந்த ருக்கு யோக்கியராவர் நிச்சயம் (க௩௨) தண்ணுடைய பத் தியாபிஷேக தினைகூவிஷுவசோதன மிதுதியாக செய்தால் திரிசுருக்கு பார்த்தத்தில் விங்கத்தைத்தொடுத்தல் தோஷ ம். (க௩௩) பூஜைசெய்தல்கூடாது சங்கடத்தால் பூஜகாள மியத்தில் பூஜிப்பது தோஷமாகாது (க௩௪) அந்நிய வர் ணம்செய்வான் ஸ்திரீகள் பார்த்தத்தைத்தொடுத்தல் கூடாது. ததால் தொடுவானாயில் மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்தல்வே (க௩௫) தினைகூஇயதியில் ஆதிசைவர்களுக்கு சிவாகமங்க ளையையாகபாண்டி த்யம் இருந்தால்பார்த்தாலய (க௩௬) ப் யோக்கியராவர், சிவாகமந்தெரியாவிடில் பூஜித்தலும் கூ டாது ஆசார்யருடையகுலத்தினுண்டான பிரமசாரிவிசேஷராவர். மியம்மசாரிசபியாபிஷேகம் தினைகூபெற்று மந்திரம் சாஸ் திரங்களோடுகூடியவராயும் (க௩௭) பரபாஸம்ஸ்காரம் பெ ணம்செய்யுமின்ஸமயதினைகூபெற்றவராயும் (க௩௮) விசேஷதினைகூ டாது ஆத்மார்த்தசிவபூஜைசெய்யவராயுள்ளவர் பார்த்தபூஜை மியம்மசாரிகாது (க௩௯) தினைகூஇல்லாத பிரம்மசாரிகளால் திம் பூஜித்தல்கூடாது. உத்ஸவம்முதலியதோடுகூடிய பரா பங்களில் (க௪௦) பூஜைமுதலிய கிரியைகளை பிரம்மசாரி டாது, ஆசார்யர் பத்ரி இல்லாதிருப்பதும் பத்ரிகர்ப்ப யாபிஷேகம் (க௪௧) ரஜிஸ்வலையாபிஷேகம் பூஜைசெய் டாது. எட்டுமாதத்திற்குமேல் கர்பத்தில் பூஜைசெய்தல் கூ

டாது (கசச) ஒருமாதம்முதல் எட்டாவதுமாதம்வரை
 பூஜைசெய்தல்தோஷமாகாது. ஆச்சார்யருக்குபுத்திரானி
 ஆச்சார்யருடைய குலத்திலுண்டானவரை (கசரு) ஸ்வி
 கொண்டால் புத்திரத்வசித்தியுண்டாகும். பிற்புறமாக
 ந்து உண்டானபஞ்சமேகாத்நிரங்களில் புத்திரனை ஸ்வி
 ய்யலாம் (கசசு) அந்நியகோத்திரத்திலுண்டான புத்திர
 ருதம் செய்தல்கூடாது. மோகத்தால்செய்வானானில் புத்திர
 த்திடண்டாகாது (கசஎ) பார்த்தபூஜைகாரியங்களை
 புத்திரனைக்குதல்வேண்டும். மோகத்தால்செய்வானானில்
 பூஜைநிஷ்பலமாகாதோடு (கசஅ) ராஜ்யபிஷேகமும் கர்த்த
 க்திருநாசமும் உண்டாகும் அர்ச்சகர்புத்திரனில்லாதிருந்த
 ர்ப்பரிள்ளையாவது (கசசு) அர்ச்சகருடையபிள்ளையாவது
 ரம் செய்துகொள்ளலாம் ஆசாரியார்புத்திரரை ஸ்விசரித்
 ண்டால் ஆச்சார்யத்வம்போய்விடும். (கரு) ஸ்தானிகபுத்
 ல்லாது இருந்தால் ஆச்சார்யபுத்திரரையாவது அர்ச்சகபுத்
 வது ஸ்தானிகபுத்திரரையாவது (கருசு) ஸ்விசரித்து
 லாம். ஆச்சார்யபுத்திரரை ஸ்விசரிப்பானானில் ஆச்சார்யத்வம்
 த்திரனைக்கு இல்லாதுஒழிந்துவிடும். அர்ச்சகபுத்திரனை
 பாணியின் அர்ச்சகத்வம்போய்விடும். ஸ்தானிகத்வம்பறித்த
 (கருஉ) பாசகருக்கு புத்திரனில்லாதிருந்தால் ஆச்சார்யபுத்
 யாவது அர்ச்சகபுத்திரனையாவது ஸ்தானிகபுத்திரனையாவது
 பாசகபுத்திரனையாவது ஸ்விசரித்துக்கொள்ளலாம். இத்த
 தங்களுக்கு ஆச்சார்யத்வம் அர்ச்சகத்வம் ஸ்தானிகத்வம் போ
 (கருசு) பாசகத்வம்தான்உண்டாகும் பரிசாரகருக்கு புத்
 லாதிருந்தால் தன்னுடையகுலத்திலேயே ஸ்விசாரம் கொ
 ள்ளவேண்டும். (கருரு) ஆச்சார்யபுத்திரர்களை ஸ்வி
 செய்துகொண்டால் ஆச்சார்யத்வம் போய்விடும் பரிசாரகத்வம்
 யானால் ஆச்சார்ய அர்ச்சகத்தானைக்கொண்டு செய்து
 கூடாது ஸ்தானிகபுத்திரனை அர்ச்சகன்ஸ்விசருதம் செய்க
 ள்கூடாது (கருசு) பாசகபுத்திரனை ஸ்தானிகன் ஸ்விசரி
 ய்துகொள்ளக்கூடாது. பரிசாரகபுத்திரனை பாசகன் ஸ்வி
 செய்துகொள்ளக்கூடாது (கருஎ) செய்துகொள்வானானில்
 த்திரனாக ஆகமாட்டான். ஸ்தானிகன் பாசகன் பரிசாரகன் (கரு
 இவர்கள் தனக்கு மேலிட்டவர்களுக்கு ஸ்விசாரம்போ
 திரத்வசித்தியுண்டாகாது. பாசகர் பரிசாரகர் இவர்களும் த

வர்களுக்கு ஸ்விசாரம் புகுதல் கூடாது (கருசு) புத்திர
 திருப்பவன் தன் மாணத்திற்குமுன் ஸ்விசாரத்தின்பொரு
 டுமதிக்கொடுத்து அவன் மாணமடைந்துவிட்டால் அவன் பா
 ஸ்விசருதஞ் செய்துகொள்ளலாம் (கருரு) இத்தஸ்விசார
 னுக்குபுத்திரத்வசித்தியுண்டாய்பிதுருகாரியா திகளைசெய்ய
 யாவன் ஆச்சார்யர் பத்திஸ்வினராபிருந்தால் அந்த ஆச்சார்
 ரியம் பூர்ணசார்புப்பின் (கருசு) நித்தியபூஜைசெய்யலாம்,
 மிகில பிராயஸ்சித்தம், உத்ஸவம் இவைகள் செய்தல்கூடா
 ஆச்சார்யருக்கு விவாகம் ஆச்சாரியசந்ததியிலேயே கன்னிகை
 தல் (கருஉ) விசேஷமாகும் இல்லாவிட்டால் அர்ச்சகர்கு
 லையும் ஸ்தானிக பாசகபரிசாரக குலத்திலேயு உள்ள (கருரு)
 யானவ விவாகம்செய்துகொள்ளலாம் ஆச்சார்யகுலத்தின்
 யானவ அர்ச்சகர்முதல் (கருசு) பரிசாரகமிதுதியாக விவாகம்
 தற்கூடாவாம் இப்படிக்கே அர்ச்சகர் தமக்குக்கீழிட்ட ஸ்தானிக
 பரிசாரககுலங்களிலுள்ள கன்னிகையை விவாகம்செய்து
 யாவாம் அர்ச்சககுலத்தின் கன்னிகையை ஸ்தானிகர் (கருரு)
 திரிதுதியாக விவாகம்செய்துகொள்ளல்கூடாது ஸ்தானிகர்
 தம்முட்முள்ள பாசகபரிசாரக குலத்தின் கன்னிகையை வி
 தியுத்திகொள்ளலாம் ஸ்தானிககுலத்தின் கன்னிகையை பாச
 கன் விவாகம் (கருசு) செய்துகொள்ளல்கூற்றமமாகும் இப்ப
 யானபரிசாரகர்களுக்குச் சொல்லப்படுகின்றது, ஆச்சாரியர்
 பாசகர்வரையில் (கருஎ) விவாகம் பிரம்மமுகத்திலுண்டான
 கன்னிகையை செய்துகொள்ளல் கூடாது, மோகத்தால்
 யானில் ஆச்சார்ய அர்ச்சகன்ஸ்விசார பாசகபரிசாரகத்வம் போ
 (கருஅ) எல்லா ஆலயங்களிலும் பூஜைமுதலியவற்றில் இவர்
 திருத்தல்கேண்டும், மோகத்தால் செய்வாராயில் ராஜ்யாஷ்டி
 நிறதயடையும் (கருசு) த்விஜகன்னிகையை நீக்கி திருப்ப
 ஆச்சார்யாவிலேயேகம்செய்து கொள்வராயின் ஆச்சார்யாதி
 யோக்தியராய் ஆலயபூஜைம் செய்யதக்கவராவார் (கருரு)
 பரிசார்முதலிய சத்ருதரிவரையிலுள்ள கன்னிகையை ஆச்சா
 ரன் விவாகம்செய்துகொள்ளல்கூடாது செய்வாராயின் பிரு
 யாவர்கள் (கருசு) இதற்குத்தணிந்தஜாதிகனி லுய்விவாகம்செ
 ய்வானவ இதைக்காட்டிலும் மேலானதோஷமாகும் நான்கு
 பரிசாரியும் உண்டான கன்னிகையை த்விஜர்களுக்கு விவாக
 த்துகொள்வது (கருஉ) தோஷமாகாது இதற்கு தாழ்ந்த ஜா

தீயில் த்விஜர்விவாகம் செய்துகொண்டால் த்விஜபிராணிகளும், ஸம்சயமில்லை இதனால்லாப்பிரயத்னங்களுக்கிடையே, தில்சொல்லியபடி விவாகம் செய்துகொள்ளல் வேண்டும். (க.அ.௧) வரமுடைய தீந்து முர்த்தாவில் நின்று தீந்து ஜ்யோதிஸ் பரிண. காசியபர்முதல் அகஸ்தியர் பர்யந்தம் ஜோதிஸ்ஸில் உண்டானார்கள் இவர்களை ஆச்சார்யரெனக் கூறப்படுகின்றனர். (க.அ.௨) இப்படிக்கே பாமேசுவரமுடைய முதத்திலிருந்து இருபது ஞாண்டாணர்கள், இவர்களும் சிவசிருஷ்டி என்னக்கூறப்படுகிறது. (க.அ.௩) வர்க்குகளெனச் சொல்லப்படுவார்கள். (க.அ.௪) இதினுடைய பேதத்தை கேட்பாயாக. நந்தகர், தக்ஷசுரீ, வாமித்திரர், சுனந்தனர் (க.அ.௫) காலாயனர், கௌண்டியர், ஞ்செயர், உத்பலர், வத்ஸலர், புலஸ்தியர், விபுலர், (க.அ.௬) தீர்க்கர், வத்தாங்கர், பார்க்கவர், ஸநாதனர், ஸநதமுடையர், தாவி, மார்க்கண்டர், ரோமஹர்ஷி (க.அ.௭) காலாயனர் அகஸ்தியர், அர்ச்சுனகாத்திரத்தின்வர்க்குகளாவார்கள். ஸநாதந் திரர்களானரிஷிகள், பாமேசுவர் ஹிருதயத்தில் நின்று ந.அ.௮ னார்கள். (க.அ.௯) மஹத்திங்கிரஸர், ஸ்தூலர், கர்த்திருபர், சப்தகர், நாட்டியாயனர், சாண்டல்யர், சங்குகர்ணர், புரந்தகர் (க.அ.௧௦) கங்கர், முக்கியர், சிநி, ஸநந்தர், ஆபஸ்தம்பர், இவர்கள் ஸநாதனவர்க்குகளெனச் சொல்லப்படுகிறது. (க.அ.௧௧) பாமேசுவரமுடைய நாடிகேசுத்திலே, பாசுகர்களுடையவர்க்குகளுண்டானார்கள். (க.அ.௧௨) பரமஹான், தேவலர், கர், பிங்களர், வருணர், விசுவசிருட் விபாக்தபாதர், ரோமர், தாவாஜஸர், (க.அ.௧௩) கிருஷ்ணர், இவர்கள் பாசுகவர்க்குகளாவார்கள். கலவர் முத்கலர், வயவர், பவ்பகர், (க.அ.௧௪) வித்வக்ஷிபகர், தபர், விஜயர், ரிஷபசிருங்கர், வஸிஷ்டர், பாதரூபணர் பிமுதலபதி (க.அ.௧௫) பூதர், சங்குகர்ணர், கார்முதி, கௌஸ்தர், விபலஸு-பாலாசர், இவர்கள் பரிசாரகவர்க்குகளாவார்கள். (க.அ.௧௬) நந்தஎல்லாரிஷிகளும், சிவசிருஷ்டியில் உண்டானவர்கள். பாமேசுவரமுடையபஞ்ச முர்த்தாவிலிருந்து உண்டானவர்கள், சிவப்பிராணருலார்கள். (க.அ.௧௭) இப்படி புண்டானவர்கள் ஆதிசைவரெனக் கூறப்படுவார்கள். கேவலம் பிரம்மமுகத்தில் நின்று அந்நியபிராணருண்டானார்கள். இவர்கள் ஸாமான்ய பிராமணர்கள் ஆவார்கள். (க.அ.௧௮) ஸாத்விகம், ராஜஸம் தாமஸம், யென பிராமணர்கள்

பிராமணமும். சிவசிருஷ்டியில்வந்தவர், ஸாத்விகமும், (க.அ.௧௯) பிராமணர்களுக்கும் ஸாத்விகபிராமணர் குருவேன கூறப்படுகிறது. (க.அ.௨௦) பிராமணம்மணர் விராட்ருபத்தில் உண்டானவர், தாமஸப்பிராமணர், பிரம்மசிருஷ்டியிலுண்டானவர் (க.அ.௨௧) விராட்விஷ்ணு, உறப்படுகிறது. இவரால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டவர் ராஜஸபிராமணர். இந்தபிராமணர்களுக்கு சிவபிராமணர் விசேஷமாகவார்கள். (க.அ.௨௨) இந்த சிவப்பிராமணர் ஆதிசைவரெனக்கொல்லப்படுவார்கள். வல்லார்களுக்கும் குருவாவர். பிராமணர்கள் ஆதிசைவர். (க.அ.௨௩) முத்திப்பிரதமாயும் சிவாகமங்களினால்சொல்லப்பட்டவில. (க.அ.௨௪) முதலியவற்றை செய்துகொள்வாராயின் (க.அ.௨௫) இதனால் பிராமணசைவரெனக்கூறப்படும். (க.அ.௨௬) ஆத்மார்ந்தலிங்கியில் இந்த மஹாசைவர்களுக்கு தீசைஷ்யால் யோக்யதை புண்டம் பரமர்த்தாலபங்களில் பூஜை செய்தல் கூடாது. செய்வாரா ஆத்மாயமுடியும் (க.அ.௨௭) தேவலப்பிரசாரகம் முதலியகாரியங்களை செய்தல் தோஷமாகாது. ஆத்மார்ந்தபூஜையும் (க.அ.௨௮) உபாஸாத பிராமணர்கள் செய்யக்கூடாது. செய்வாருகில் நா.அ.௨௯ அடைவார் பரமேசுவரபதிஜீவர்கள், பசுக்கள் (க.அ.௩௦) ப.அ.௩௧ இரண்டும் பாவபேதத்தால் பசுவ்வுருபமான ஆத்மாவிற்கு ப.அ.௩௨ பசுவ்வுருபமான எப்பொழுதும் அறியமுடியாது (க.அ.௩௩) இ.அ.௩௪ பூஜைதீசைஷ்யர்களால் செய்வது பலனற்றதாகும் இதனால் பூஜைதீசைஷ்யால் பசுத்தத்தை போக்கி (க.அ.௩௫) பசுவாவியின்னால்தான் ப.அ.௩௬ ஸஜா தீதவம் ஆத்மாவுக்குண்டாகும் ஸாஜாத்யத்தால் தீக்கி. (க.அ.௩௭) பிரஜா தீயத்தால் தீக்கியமியின்யையும் உண்டாகும் (௨௦௦) வன. (க.அ.௩௮) யானைபானது சிம்ஹத்தைக்கண்டு எப்படிப்பயத்தைய. (க.அ.௩௯) தீசைஷ்யல்லாதோர்சிலவிங்கபூஜையில் ஆவிர்ப்பித்துள்ள. (க.அ.௪௦) விபெருமான் அஞ்சுவர் (௨௦௧) சிவபூஜை முதலியகாரியங்களு. (க.அ.௪௧) விவதிசைஷ்யமுத்யமாகும் இஃது கிரியாவதி ஞானவதி, வியதா, (க.அ.௪௨) வாகி (௨௦௨) சாக்ஷி, மானஸியென சிவதீசைஷ்ய எ. (க.அ.௪௩) பசுக்களாகும் இவற்றுள் ஆதிசைவர்களுக்கு கிரியாவதி, ஞானவதி, வான இரண்டு தீசைஷ்யம் (௨௦௩) செய்யதக்கது. ஞானம், (க.அ.௪௪) பூஜைமுதலாகும் இந்த தீசைஷ்யம். அடைந்தவர்கள் பா.அ.௪௫ பூஜைதீசைஷ்யம் பரமர்த்தாலய கைங்கர்யங்களுக்கு அர்ஹராகார். (க.அ.௪௬) இவர்கள் ஆச்சார்யத்வாதிகாரியங்களையும் செய்தல்கூடாது. (க.அ.௪௭) விவதிதீசைஷ்யபெற்றோர் அந்தர்யாகமும் பாஹ்யக்கிரியைகளு.

ம் (௨௦௫) சொல்லப்படுவதால் இந்த நீக்கப்பெற்ற விவரம் ஆத்மார்த்தத்திலும் பார்த்தத்திலும் புலிக்கையோக்கிராலர் தவிழ்க்குருக்கு விபதாநீக்கையும் கூத்திரியவைசியர்களுக்கும் நீக்கையும் சத்குத்திருக்கு வாசகநீக்கையும் அனுமதிக்கு சாக்நீக்கையும் (௨௦௭) பிரதிலோமர்களுக்கு நீக்கையும் இப்படிக்கி ஏழுபிரகாரமாய் பேதம் கூறியுள்ள நீக்கியில்லாவிடத்தில் எல்லார்களுக்கும் சாக்-ஓபி நீக்கம் அனுமதித்துக்கொள்ளலாம் (௨௦௮) இந்த ஏழுவகை பார்த்தத்தில் ஆதிசைவர்கள் ஆத்மார்த்தத்திலும் பார்த்தத்திலும் ஜெமாதலியகாரியங்களைச் செய் யோக்கியராயிருப்பதால் (௨௦௯) அன்னியசைவர்கள் எப்பொழுதும் சிவநீக்கம் டைதல்வேண்டும், ஆதிசைவர்களால் மஹாசைவர்கள் நீக்கப்பெற்று (௨௧௦) ஆச்சார்யாபிஷேகம் செய்துகொண்டு இவ்விசைவர்களிடத்தில் அனுமதிபெற்று தன்ஜாதிக்கும் தமக்குத் தன்ஜாதிகளுக்கும் ஆச்சார்யராய் இருக்கலாம் (௨௧௧) அனுமதி இவ்வாறே ஆதிசைவர்களிடத்தில் நீக்கப்பெற்று அந்நியசைவர்களால் இவர்கள் அனுமதிபெற்று தன்ஜாதிக்கும் தமக்குத் தன்ஜாதிகளுக்கும் ஆச்சார்யராய் இருக்கலாம், அந்நியசைவர்களால் ஆதிசைவர்களால் நீக்கப்பெற்று (௨௧௨) தன் ஜாதிக்குபதி மே ஆச்சார்யராயிருக்கலாம் இதர்குத்தாழ்ந்தஜாதிகளுக்கும் ஆச்சார்யத்தில் (௨௧௩) அநாதிசைவம், ஆதிசைவம், மஹாசைவம், அனுசைவம் (௨௧௪) அந்நியசைவம், பாரசைவம், அவாந்தரசைவம், மெனசைவம் ஏழுபேதம் சொல்லப்படும் இந்தலக்கணத்தின்படியாக (௨௧௫) பரமேசுவர் அநாதிசைவரெனவும், சிவநீக்கம் ஆதிசைவரெனவும், வீபரம்மஹாசைவரெனவும், கூத்திரியவைசியர்கள் (௨௧௬) அனுசைவரெனவும் சூத்திரர்கள் அந்நியசைவரெனவும், அனுலோமர் பாரசைவரெனவும் பிரதிலோமர் அவாந்தரசைவரெனவும் (௨௧௭) கூறப்படும் சூத்திரர், சத்குத்திரர் அசத்குத்திரர் என இரண்டுபேதம் பாரம்பரியசைவமாய் ஸாராமாம்ஸம்ஸைகளை நீக்கி (௨௧௮) சிவநீக்கம் முதலியவற்றால் சத்தராயிருப்பவர் சத்குத்திரியெனவும் சுரா மாம்ஸம் புலிப்போர் அசத்குத்திரியெனவும் கூறப்படும் (௨௧௯) எல்லார்களுக்கும் குருத்வமுடையவர் ஆதிசைவராவர் இதுவரை சிவசிருஷ்டிரமத்தை சொன்னீ

உடைய விஷ்ணுசிருஷ்டியை கேட்பாயாக (உஉ0) விஷ்ணு
மற்றிமின்று உண்டானவர்கள் வைஷ்ணவபிராமணர்கள்
மேகவலம் பிரம்மசிருஷ்டிக்கு விஷ்ணுசிருஷ்டி மிகமே
(உஉ௧) வைஷ்ணவம் மூன்று பேதமாகும் மாத்திரியம் என
அவகாணஸமெனவும், பாஞ்சராத்திரமெனவும் மூன்றுபிரகா
யம் (உஉ௨) மத்தியத்தை நோக்க வைகாணஸம்சிறந்ததும்
பாணித்தை நோக்க பாஞ்சராத்திரம்மேலானதும் இந்தபாஞ்
சராத்திரம் வைஷ்ணவத்திற்கு முதன்மையெனக் கூறப்படும். (உஉ௩)
வைஷ்ணவபிராமணர்கள் ராஜசப்பிராம்மணர்கள் ஆவார்கள்
அதில் குலப்புண்டறம்போடுதல்வேண்டும். இதின் இரண்டுபக்
கமும் நாலங்குலம் (உஉ௩) மத்தியில் ஆறு அங்குலம் விஸ்
வாறு அங்குலமும் புருவமத்தியம் முதல் (உஉ௪) புருவத்தி
ல் குலத்திற்கு ஆதாரரூபமாய் பீடாகிருதி கற்பித்து இ
தையாம் இரண்டங்குலமாய் (உஉ௫) நாசிகையின் மூலாந்தம்
நிறுத்திச் செய்து ஊர்தவபுண்டறம்போடுதல்வேண்டும். புஜமு
கின் இரண்டு பார்சுவங்களிலும் சங்கு சக்கிர அடையாளங்க
யையாய் (உஉ௬) தப்த முத்திரையோடு கூடியிருப்பது பாஞ்
சராத்திரமெனக்கூறப்படும். பீட ஹீனமான குலபுண்டரம் வைகாந
சாநித்தல்வேண்டும் (உஉ௭) தப்தமுத்திரை வைகாணஸருக்
மாய்பாது. விபூதியினாலும் மத்தியையில் குங்குமத்தினாலும்
புண்டரம்போடலாம் (உஉ௮) அல்லது சவேதமிருத்திகையாலு
மபுண்டரம்போடுதல்வேண்டும் மாத்திரியருக்கு மிருத்திகையி
ருநிலைபோல் (உ௩0) புதுவத்திற்குமேல் லலாடர்வரை அரகலை
மணர்ந்வத்தில்கற்பித்து மத்தியில்கரியின்ரேகைகளை அடையா
ய் அனுகொள்வது மாத்யபுண்டிரங்களாம் (உ௩௧) இந்த ஊர்த்பு
ண்டிரத்து விஷ்ணுமூர்த்தியை வைஷ்ணவர்கள் உபாஸித்தல்
படியும் இதுவரை விஷ்ணுசிருஷ்டியைச் சொன்னோம் சக்தியின்
சக்தியைக்கேட்பாயாக (உ௩௨) பரமேசுரருடைய சக்தியானது
நிவையும் அசித்தெனவும் இரண்டுபிரகாரங்களாகும் சித்துச
க்தியுடையபுருஸ்தானத்திலிருந்து உண்டானவர் (உ௩௩) சாக்
த்யபிராமணர்களாவார்கள். இவர்கள் குங்குமத்தினுல்திருபுண்டிரமு
கையஸ்திரத்தினாலும் ரக்தபுஷ்பத்தினாலும் அலங்காரம் செய்
படுகின்றனர் (உ௩௪) பூரணபிஷித்தர்களாய் சக்தியை உபாஸித்தல்

வேண்டும், சித்தசித்தேபதத்துள்ளசித்தசக்தி இச்சாசக்தி
என மூன்றுபிரிவினதாகும் (உ௨௫) இச்சாசக்தியின் பதத்தில்
பதத்தில் நின்றுருத்ரகணிகை உண்டானான் கிரியாபதி
தத்தினின்று. (உ௨௬) ருத்திரகன்னிகை உண்டானான்
தியின் தூபரசப்தத்தில் ருத்திரதாஸி யுண்டானான்
பேர்களுக்கும் சுபகரமான லக்ஷணத்தோடு கூடியிருத்தல்
(உ௨௭) இவர்கள் வண்டின் நிறம் போன்ற மயிரெழுது
ளாய் சிவன் சமனிருத்தமாயும் அஷ்டமிசந்திர சமனான
தியில் சூர்ணகுந்தலத்தோடு கூடியவளாயும் (உ௨௮) மூல
லலைப்போல் புருவமுடையவளாயும் நீலோத்பலம்போல்
யுடையவளாயும் கம்பகபுஷ்பம்போல் முக்கையுடையவளாயும்
ண்ணாடிபோல் கண்டஸ்தலத்தையுடையவளாயும் (உ௨௯)
ந்திரமுடையவளாயும் பவழம் போன்ற அதரங்களை மன
யும், முல்லைப்பூபோன்ற தந்தங்களை யுடையவளாயும் சம
கமுத்தையுடையவளாயும் (௩௦) கற்பகவல்லிக்குச்சகமாயும்
ஜமும், செந்தாமரை புஷ்பத்திற்கு ச்சமானமான உள்வா
கினிமுக்குப்போல் மூக்கும், சமனாயுள்ள நகமும், சந்திர
ல் ஸ்தனமும் (௩௧) மூன்றுவலைமுடையவளாயும் பள்ளைய
ப்புளும், மனோஹரமாய் அக்கிசிருண்டத்திர் குச்சமான
னஸ்தலமும் (௩௨) இல்லை பென்னும்படியான இடுப்பும்,
த்தால் சோதிக்கப்பட்டதாய் ரம்பாநிருதியாய் மகுடாபி
முளந்தாளும் (௩௩) சரபிம்பம்போல்ஜங்கைபிரகாசமுடைய
துஜச்சக்கிரம்போல்இரண்டுபாதமுடைய இனுகனிஞலேயும்
னபதங்கள் புளகாந்திதசரீரம் (௩௪) மின்னலைகாட்டி யுடைய
மான காந்தியை யுடையவளும் நல்லவாசனையோடு கூடிய
முடையவளும் மயில்போன்ற சப்தத்தை யுடையவளும், நி
மான சித்தத்தையுடையவளும், சர்வாபரண பூஷிதியாய் (௩௫)
சக்தியிடத்தில் பக்தியுடையவளாய் எல்லாலக்ஷணங்களை
டியவளாயிருத்தல் வேண்டும் (௩௬) இவள் மஹாமண்டபம்
ல் கற்பாவரணம் பிரகாசம்வகை பெருக்குதலும், மெழுகு
பஞ்சசூர்ணங்களினாலே (௩௭) அலங்காரம்செய்து சுத்தப
ந்து தீபாராதனைகாலத்தில் சுத்தநிர்த்தம்செய்து முப்பத்தெ
லையோடும் கூடிய (௩௮) சக்தியோடுசேர்ந்த சத்யோஜாத

மத்தியில் சித்தசக்திமத்தான் பூர்ணகும்ப ஈசான கலை
யுடைய (௩௯) தீபத்தைருத்ரகணிகையின் ஹஸ்தத்தை
கூடிய இவர்களையில் இந்த தீபத்தைக்கொடுத்து ஆ
யித்தில் கூறியமார்க்கத்தால் (௪௦) ஸ்தோத்ரகானங்
கும்படிசெய்து ஆச்சார்யர் பரான்முகார்க்கையத்தால் வி
கும்பத்து இந்ததீபம் சக்திசத்தன்போல் அபிநநாத்மகசக்
கும்பம் சொல்லப்படும் (௪௧) இது தீபாராதனையென்ப
கூறியாயிருப்பதால் கலை அருபத்தி நானு, முப்பத்தெ
யுடைய மூன்று பேதங்களாகும். (௪௨) உபசாரங்களு
யுடையமனச் சொல்லப்படும் (௪௩) தீபாராதனையின் முடி
யான தீபங்களையும் பூர்ண கும்பத்தில் லயிப்பிக்கவேண்டும்;
கும்பம் எல்லாதீபங்களுக்கும் இருப்பிடமாகும் (௪௪)
கும்பமான ருத்ரகணிகை இரண்டுகரங்களினாலே விங்கலய
கும்பம் இல்லாவிட்டால் பூஜைநஷ்டத்தைபடையும்
கும்பம், நாசத்தை படையும், பூஜா லோபமும் உ
கும்பம் (௪௫) இந்த லக்ஷணத்தோடும் கூடிய ருத்ரகணிகை
கும்பம் நின்று ஆச்சார்யரால் தீபங்களை விஸ்வஜன்ம் செய்
கும்பம் (௪௬) இதன்பின் சுத்த நிர்த்தனத்தை ருத்ரகணி
கும்பமேண்டும், நிர்த்தனம், சுத்தம், மிச்சம் கேவலமென்
கும்பங்களாகும் (௪௭) சிவஞானஸ்ரூபமாய் இருக்கிறகா
கும்பம் சிவவிங்கத்திற்கு முன்னால் உமாமஹேஸ்வராத் (௪௮)
கும்பமோடுகூடிய அபிநயங்களைநிர்த்தனம்செய்வதுசுத்தநி
கும்பமாகும் இத்துடன் புராணங்களோடுகூடிய நிர்த்தனம்,
கும்பம்கூறப்படும்(௪௯)இத்துடன்லோகநிருத்தாந்தமான
கும்பம் கேவலமெனச்சொல்லப்படும்ருத்ரகணிகைக்குசுத்தநிர்
கும்பம்சொல்லப்பட்டது(௫௦)ருத்ரகன்னிகைக்கு மிச்சநிர்த்தமும்
கும்பங்கு கேவலநிர்த்தமும் சொல்லப்படும் இதில் கூறியபடி
கும்பம் உதஸவம் இவ்விரண்டுகளில் அந்தந்தகாலத்திற்கு
கும்பம் ருத்ரகன்னிகை நித்தியபூஜையின் முடிவிலும் (௫௧) ச
கும்பம் போகும்பொழுதும் லயாங்கமான பாதுகாராதனத்திலு
கும்பத்தில் சொல்லிய பிரகாரத்தினால் நிர்த்தம் கானம் இவைக
கும்பமல்லவேண்டும் (௫௨) பிராம்மிமுகாதத்தத்தில் ஸ்நானம்
கும்பம் காலயனாலயத்திலே விதிவந்தாய்கைங்கர்யம் செய்து அந்த

...காரணத்தினால் சொன்னபடி செய்தல்வேண்டும் (உஅ0) மேற்கூறிய நூல்களில் நூற்றாண்டுகள் காரணத்தினால் செய்தல்வேண்டும் (உஅ1) நிதியம்சுத்திசெய்து மிச்சம் செய்தல்வேண்டும். இந்தபிரகாரம் நூற்றாண்டுகள் காரணத்தினால் செய்தல்வேண்டும். இத்தொடர்புப்பற்றிப்போகும் மண்டபப்படிக்காரி (உஅ2) மிச்சநிர்ந்தத்ததைச்செய்துசெலவைங்காரியம் செய்தல்வேண்டும். இந்தநூற்றாண்டுகள் காரணத்தினால் செய்தல்வேண்டும். (உஅ3) இல்லாவிடில்வெங்கலச்சலங்கைகாரியம் வெண்மைவந்திரம்நிர்ந்தவளாய்மடிசார்விகாரியம் (உஅ4) தொங்குகிறிசின்னலோடுகடியவளாய்மடிசார்விகாரியம் சர்வாபரணபூஷணியாய் விபூதிநூற்றாண்டுகள் காரணத்தினால், (உஅ5) நிர்ந்தனம்செய்தல்வேண்டும். முற்பகலாய்நின்று விசேஷஜினைகாவரையில் எட்டுவயதுக்குட்பட்ட செய்தல்வேண்டும். (உஅ6) கத்தாவரணத்திற்குட்பட்ட மண்டபத்திலுள்ளதாபித்து எல்லாவாந்தயகொண்டுகொள்ளுதல்வேண்டும். நூற்றாண்டுகளின் கழுத்தில் சிவாந்தமகடான (உஅ7) கட்டி சிவாலபத்தில் நிர்ந்தனம்செய்தல் வேண்டும். இப்பாட்டுக்கட்டாமல் நிர்ந்தனம் செய்தல்கூடாது. (உஅ8) நூற்றாண்டுகள் நூற்றாண்டுகள் இந்தமுண்டபுரீசர்வாபரணத்திற்குட்பட்டபிறகுதான் நிர்ந்தனம்செய்தல்வேண்டும். (உஅ9) நிர்ந்தால் அன்னியதாவாகசெய்வாறுகில் ராஜராஜிடிசைதயடையும். நூற்றாண்டுகள் எட்டுவயதிற்குமேல் பிறப்பாட்டுக்கட்டுதல் கூடாது. (உஅ10) மேலாறத்தால் கட்டுதல் ராஜராஜிடிசைகளுக்கு தோஷமுண்டாகும், மஹாமாயா காரத்தில் நூற்றாண்டுகேவல நிருத்தம்செய்யலாம் (உஅ11) நிர்ந்தவங்களிலும் நிருத்தம் செய்யவேண்டும். இந்த நூற்றாண்டுகள் ஒன்பதாவதுவயதில் பொட்டுக்கட்டுதல்வேண்டும் (உஅ12) ஒன்பதுவயதுக்குமேல்பட்டால்பொட்டுக்கட்டுதல் கூடாது. நூற்றாண்டுகளுக்கு போகத்தில் இச்சைபுண்டானால் ஆச்சாரியரிக்கலாம் (உஅ13) நூற்றாண்டுகளையில ஆச்சாரியர்முற்பகலாய்நின்றுள்ள ஒரு புருஷனோ (உஅ14) மஹாமாய வெண்கலவரையில் வரித்துதனது இச்சைப்பிரகாரம் இருந்துகாரணத்தினால்பொருட்டு அவரோடுமிகுலாம் (உஅ15) இந்தநினை

த்தில் வரித்தபுருஷன் மரணத்தையடைந்தால்பொட்டையுள்
விட்டுவைதவ்யத்தை அடைதல்வேண்டும் (௨௬௬) நுதி
னும் இவ்வாரே அனுஷ்டித்தல் வேண்டும் இதற்குவிசேஷம்
ய்வாளாயின் பிரஷ்டையாவன் (௨௬௭) இதுபரியந்தம் நிக்
ருஷ்டியைச்சொன்னோம். இனிஜடசத்தியின் சிருஷ்டியாவ
லுகிறேன் (௨௬௮) தூர்க்கை, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி, இவர்களு
பாதசிலம்புசப்தத்திலிருந்து உண்டானவர்கள் முன்றுபேர்
வர்கள் ராஜகணிகைமுதலானவர்களாம் (௨௬௯) தூர்
ப்தத்திலிருந்து ராஜகணிகையுண்டானாள், லக்ஷ்மிநாபா
லிருந்து கிராமகன்னிகையுண்டானாள் (௩௦௦) சரஸ்வதியின்
சப்தத்திலிருந்து தாஸியுண்டானாள். ராஜாவின் அந்தப்புர
ரதிதினமும் பரிபாலித்து உத்தமமான ராஜாவை (௩௦௧) ரா
கேவலநிர்த்தம் ராஜகணிகைசெய்தல்வேண்டும் இந்தப்பிரகார
கணிகைக்குவிருத்திகூறப்பட்டது (௩௦௨) இப்படிக்கே பிர
ணிகைக்கும் விருத்தியென்றால் சொல்லப்படுகிறது, மற்ற
னுவின ஆலயங்களில்கேவலநிர்த்தம் செய்தல்வேண்டும். (௩௦௩)
பிராமணர்முதல் சத்ருத்திரரிருதியாகவுள்ள ஜாதிகளில்க
ளின் கேவலநிர்த்தம்செய்து அவர்களை ரமிப்பது (௩௦௪) பிர
யெனக்கூறப்படும். இப்படிக்கே தாஸிகள் தூர்க்கை காளிமுத
ஆலங்களில் விசேஷமானநாடகங்களைச்செய்து பஞ்சமர்கள்
லாதவிடிகளில் (௩௦௫) நிர்த்தனத்தையும் அவர்களோடு
தும் இவர்களுக்கு ஜீவனமாகும் தாஸிகளுக்குமுன் சொல்ல
டசம்ஸ்காரத்தைச்சொல்லுகிறேன் (௩௦௬) ராஜகணிகை
சைவர்கள் அரண்மனையிலுள்ள தூர்க்காலயங்களில் அநி
மான சமயதீகைச்செய்து (௩௦௭) விருத்தாகாரமானபொட்ட
ய்து சக்திதத்துவம்வரையில் ஆலாஹித்து கைவேத்திய
னினுலே (௩௦௮) பூஜித்து அவளுடைய கழுத்தில் விருத்த
மான பொட்டை கட்டுதல்வேண்டும் அரண்மனையில் தூர்க்கால
ல்லாவிடில் அவளுடைய கருகத்திலாவது அந்தஜூர் சிவாலய
(௩௦௯) அம்பிகையின் சன்னதியிலாவது பொட்டைக்கட்டுதல்
ண்டும். மஹாவிஷ்ணு ஆலயத்தில் கிராமதாஸிக்குப்பொட்டை
ல்வேண்டும் (௩௧௦) மஹாகாளியினுடைய ஆலங்களில் தாஸி
பொட்டைக்கட்டுதல்வேண்டும். இந்தமுன்றுபேர்களுக்கும் ஒன
யதுமுதல் பன்னிரெண்டுவயதுவரைக்கும் (௩௧௧) பொட்டை

இதற்கும் முன்னும்பின்னும் பொட்டுக்கட்டுதல் கூடாது. இ
வ்வார சக்தியின் சிருஷ்டியைச்சொன்னோம் இனிமிச்சிரோத்பத்
கட்டையாகட்டையாக. (௩௧௨) ருத்திரகணிகையினிடத்தில் ஆசார்
பிரவேசித்து இதிலுண்டானவர் பட்டாரகரெனக் கூறப்படு
இவர்கள் திராவிடவேதங்களை (௩௧௩) அத்தியயனம்செய்வத
பிரபாக்கியமுடையவர் ஆசார்யர்நேரேசெய்த்தகாத அந்திப
பிரியாகாசியங்களை அனுசைவர்களுக்கும் அந்தியசைவர்க
கூறும் (௩௧௪) செய்துவைக்கயோக்யமுடையவர். இவர்கள் ஆ
யருக்குநியமந்திரத்தோடுகூடிய தீகை ஆசார்யாபிஷேகம்
(௩௧௫) மற்றுமுள்ளகாசியங்களைசெய்யவும் செய்விக்கவும் ஒருக்
யவர் யோக்கிபராகார்கள். (௩௧௬) இவர்க்குசாதகரென பரிபா
கூறப்படும். ருத்திரகன்னிகையினிடத்தில் ஆச்சார்யர் பிர
வந்தால் (௩௧௭) உண்டானவர்பட்டுகரெனக்கூறப்படுவர். ஆச்
பிரயுல் அபிஷேகிக்கப்பட்டால் உதஸவா திகாலங்களிலும் பூஜா
களிலும் எப்பொழுதும் (௩௧௮) தங்கத்தினாலாவதுவெள்ள
வதுவெள்ள தடியைகையிலேந்தி சன்னதியில் எல்
களையும் விலக்குதல்வேண்டும். (௩௧௯) இத்தூடன்ஸ்ரீமு
யணம்செய்வதும் இவருக்குவிருத்தியாம், இவருக்கு சமாத
பரிபாயநாமம்கூறப்படும் (௩௨௦) சமயாபிஷேகம் இவருக்கு
தல்வேண்டும் ஆசார்யர்ருத்திரதாஸிகளிடத்துபிரவேசித்துண்
வன் (௩௨௧) கௌசம்பகர் என்கூறப்படுவர் இவருக்கு பு
வரன்பது பரிபாயநாமமாம் சிவாலயத்தில்புஷ்பங்களை கிர
வது ஹாரங்கட்டுவது (௩௨௨) இவருக்குவிருத்தியாம். ருத்
கையினிடத்தில் அர்ச்சகர்பிரவேசத்தால்உண்டானவர் தீப
காலர் என(௩௨௩)க்கூறப்படுவர். இவர் ஆச்சார்யநியமனத்தால்
பிரதிநிதைகூப்பரியந்தம் செய்துகொண்டு மஹாமண்டபத்திற்கு
யுள்ள தீபங்களைப்போடுவதும் உதஸவகாலங்களில் தீவ
யிடிப்பதும் இவருக்கு விருத்தியாம் (௩௨௪) அர்ச்சகர்ருத்திர
யை சேர்ந்துண்டானவர் ஆலயபாலகரெனக்கூறப்படுவர்
(௩௨௫) இவருக்கு ஆச்சார்யரால் விசேஷதீகைப்பரியந்தம் செய்வி
வேண்டும். உதஸவம்நடக்கும் ஆலயத்தின்பரவவேஷத்தை
(௩௨௬) போட்டுக்கொண்டு பிரதிதினமும் சூலத்தைக்கையிலு
யுணக்கூட்டங்களைவிலக்குவதோடும் ஆலயத்தைப்பெ
கூறும் கோமயத்தால் (௩௨௭) மெழுகுதலும் சமயம்செய்த

பாத்திரங்களை தேய்த்துசுத்தமாக்குதலும் பூஜைமுடிவில்
 ச்சாற்றி (௩௨௮) பிரதிதினமும்பூட்டுவதும் இவ்வாறுள்ள
 பரிபாலனம் இவருக்குநிநுத்தியாம். ருத்திரதாஸியினி
 தானீகருடைய பிரவேசத்தால் (௩௨௯) உண்டானவா
 பெயராம் இவன்ருத்திரகணிகைமுதலான பேர்களுக்குநிநு
 கானம் இவைகளைவிதிப்பிரகாரம் சொல்லிவைத்து (௩௩௦)
 னம்செய்யும்படி. இவர்களை ஆலயத்தில்பழக்குவது இவன்
 யாம். ருத்திரதாஸியினிடத்தில் பாசகன்பிரவேசித்துண்
 விடன்ன என கூறப்படும். (௩௩௧) ருத்திரகணிகைமுதலிய
 க்கு கானம்விர்த்தம் சுத்தமத்தனமுதலிய மிருதங்கம் சொ
 ப்பதும் (௩௩௨) ருத்திரகணிகைக்கும் ருத்திரதாஸிக்கும்
 மாய்அவனிடத்தில்சேர்த்தருந்த புருஷர்களைச்சேர்த்துணை
 இவனுக்குத்தொழிலாம். (௩௩௩) ருத்திரதாஸியினிடத்
 சாரகன் சேர்ந்து உண்டானவன் காயகனைப்பேராம் வி
 பூர் சுரலெந்தம் பில்லாங்குழல் (௩௩௪) சாரஸ்வதியம் ஓர
 யம், ஸாரங்கம், நாகசுரம், குடஹரம், ஏக்காளம், நந்தியர்
 துத்தனம், படகம், ஜல்லரி, டக்கரி, மல்லரி, கிரிகிடி, நகரம், தா
 (௩௩௫) ஜலோத்தருதம், டோலகம், ஜலதாங்கணி, சுரமணி
 சுரோஜ்ஜீவினி(௩௩௬) ஆத்மரஞ்சினி, ஜண்டா, ஆத்மமோ
 சுரமர்ச்சினி, சுரதாளாவகுண்டனி (௩௩௭) சதுஷ்ஷடி
 மாத்திரசுரானுசாரணி ராகசக்கிறபிரஸ்தானி இவ்வாருள்ள
 யமான முப்பத்திரண்டு வாத்தியவிசேஷங்களிலும் (௩௩௮) இவ்
 விசேஷமரண வாத்தியங்களிலும் கானம்
 லும் பிரவிணரூபி நந்து ஜீவிப்பது இவனுக்குத்தொழிலாம் (௩௩௯)
 இந்த முன்றுபேர்களுக்கும் குருசிரேஷ்டரிடத்தில் விசேஷஜீ
 னையில் செய்துகொள்ளல்வேண்டும் சரை மாமிசம் முதலியவை
 னைப்புஜித்தல் (௩௪௦) நீசைபல்லாதவர்களிடத்தில் புஜித்தல்
 ய்சொல்லுதல் இவைகள் கூடாதெனவாம். சரைபுத்திமயக்க
 யுண்டாக்குவதால் இதைக்குடித்தால் (௩௪௧) சிவாபராதமுண்
 ளும் பரமாத்மாவாகிய பரமேசுரருக்கு எல்லா ஆத்மாக்களும்
 கமாயிருத்தலால் (௩௪௨) அந்த அங்கத்தில் பரமேசுரவியாபி
 இருத்தல்பற்றி இதையாவும் சிவனது சரீரங்களேயாகும். இவை
 கோன்றல் சிவத்ரோகம்எனயது உண்மையாம் இதனால் மா

புருக்காலம்கூடாதென்பதாம் (௩௪௩) ஓரநிவு, சுரநிவு,
 ஸாரநிவு, ஜீபநிவு, ஆரநிவுமுதலியபேதங்கள் ஆத்மாக்க
 பிரமமாய்க் கூறப்படும் (௩௪௪) மரங்கள் ஓரநிவும், சிப்பி
 , குமரபான்வருப்புமுதலியவைமூவறியும், வண்டுநாலரிவும்
 பூநி ஜீபநியும், மனுஷியன் ஆரநிவும் ஆரநிநுத்தலால் ஓ
 ரநிவாகளில் பரமேசுரர் (௩௪௫) எகதேசவியாபகமாய்இரு
 மாய் புஜித்தல் குற்றமாகாது. மரபுஜலத்தைத்தானேகொ
 மாய் புஜித்தலால் (௩௪௬) பிராணிகளுக்கு ஜலமேமுதன்
 புஜித்தலால் இதைப்புஜிப்பதால் தோஷமாகாது. விருகதம்
 மரபுக்கள் வரைநடவஜீவனத்தின்பொருட்டு(௩௪௭) கொ
 புஜிடுகதங்கள் நாமடைகிறதில்லை. இதற்கன்னியமான
 மரபுபிராணிகளை ஒருக்காலம்புஜித்தல்கூடாது. (௩௪௮) பிர
 மாய்ப்புஜிப்பானாயின் தோஷமாகவேமுடியும். இதனால்
 மரபாவற்றை நீக்குதல்வேண்டும் (௩௪௯) ருத்திரகணிகைமுத
 லியபிரமமாய்சாங்கரயம்இல்லை. சுத்தராகவேகூறப்
 படு(௩௫௦) பிரம்மா முகத்திலுதித்தவரைநோக்கவைவ்வணம்மே
 மரபுநவத்தைநோக்க சாக்தர்மேலுப்சாக்தரை நோக்கவை
 மரபுநவத்தைக்காட்டிலும் அதிகம்வேரொன்றில்லையெ
 ன்பதும் (௩௫௧) சிவசிருஷ்டியன்றி கேவலம்பிரம்மாவின் மு
 லாய்நின்று உண்டானவர்கள் பிராமணர்களும் பிரம்மாவின் பு
 லாய்நின்று உண்டானவர்கள்சுத்திரியரும்(௩௫௨) துடையிலிருந்
 தவர்கள்வைசியரும்பாதத்திலிருந்துண்டானவர் ருத்திரருடா
 மாய்புருஷன்உயர்க்தஜாதியும் ஸ்திரிதாழ்ந்தஜாதியும் (௩௫௩)
 ஸ்திரிசேர்ந்து உண்டானவர்கள் அனுலோமாயெனவும் உயர்ந்
 தவர்களிரியும் தாழ்ந்தஜாதி புருஷனும் (௩௫௪) சேர்ந்துண்டா
 மாய் பிரதிஜோமனைனவும் கூறப்படும் புருஷனிருக்கதிருட்டுத்
 தவ் அன்னியபுருஷனைக்கலந்து (௩௫௫) உண்டானவன் கு
 லாவனவும் புருஷன் இறந்தபிறகு திருட்டுத்தனமாய் அன்னி
 யாகக்கலந்துண்டாவன் கோளகரெனவுங்கூறப்படும் (௩௫௬)
 மரபுமனால் உண்டானவர்வார்ணஸ்தீர்களிடத்தில் உண்டான
 வர் ஆந்தராளிகரெனவும் பிரதிஜோமனால்உண்டானவனுக்கு
 மரபுநவரெனவும் கூறப்படும் (௩௫௭) பிராமணனுக்கும் சுத்திரி
 யுக்கும் உண்டானவன்சுவர்ணனைனவும் இவன் ஆயுர்வே
 டியாரவேதம் அதர்வணம்இவைகளைத்தெரிந்துகொள்வதோடு

ஸ்ரீமதுவதம் எண்ணெயினுக்கு உப்பு இவைகளை வியாபாரம்
 வதுதொழிலாம். (௩௮௭) இவன்வீட்டில் தாழ்ந்தவர்களுக்கும்
 தல்குடாது. தொடுத்தலும் குடாது. கிராமம்முதலியவற்றில்
 ரான்னகாலத்தில் ஒருதண்டத்திற்கு வெளியில் இருத்தல்
 (௩௮௮) பிராமணஸ்திரீக்கும் குத்திரனுக்கும் உண்டானவன்
 டாளன்னப்பேராம். இவனுக்கு இலும்பினுச்செய்யப்பட்ட
 ரணங்களைத்தரிப்பதும் எல்லாக்கருமாக்களினும் நீங்கியிருந்த
 (௩௮௯) ஸ்மசானத்தில் பிரேதங்களை பொருவதும்கிருஷ்ண
 குருருபத்தைநதுதண்டத்திற்குவெளியே நிற்பதும் (௩௯௦)
 ணர்களும் இவனுக்குஇந்தஇருபத்தைநதுதண்டத்திற்குவெளியே
 நிற்பதும்இப்படிக்கில்லாவிடில்தேதாஷமெனக்குறப்படும். (௩௯௧)
 வர்களுக்குசோரத்தனத்தால்உண்டானவனுக்குநாபிதனென
 ம். பிரதிலோடர்எல்லார்க்கும்வபனம்செய்வதுஇவனுக்குநாபி
 லாம்(௩௯௨.)பிராமணர்முதல்அனுலோடர்பரியந்தம் இவனிட
 ஷௌரம்செய்துகொள்ளக்கூடாது. கூடனுக்கும் குத்திரனுக்
 கும் உண்டானவன் வைதேகனெனவும் புஷ்கலனெனவும் கூற
 ம். (௩௯௩) மரங்களைமிகுடியகாட்டில் கஷ்டத்திரஜந்நாக
 கொல்லுவது இவனுக்குத் தொழிலாம். இவர்களுக்குசோரத்த
 த்தால்உண்டானவன் பாலகனெனக்கூறப்படும். (௩௯௪) இவன்
 ிருத்தி மாம்ஸத்தைவிலைக்குநிற்பது தொழிலாம். இவனுக்கு
 திலோம பேதத்தைச்சொன்னோம். இனி அந்தராளபேதந்நாக
 சொல்லுகிறேன். கேட்பாயாக. (௩௯௫) இவர்களுக்குசோரத்த
 த்தால் உண்டானவனுக்குசக்கிரிளயெனக்கூறப்படும். அம்படி
 னுக்கும் சவர்ணனுக்கும்உண்டானவன் நிந்தகரெனக்கூறப்படும்.
 (௩௯௬) நக்னேயனுக்குமாஹிஷ்யஸ்திரீக்கும் உண்டானவன்
 காரனெனக்கூறப்படும். தக்ஷாவர்த்தசிலோககாரம் (௩௯௭) இ
 முதலிய பரியாயநாமங்களும் இவனுக்குச்சொல்லப்படும்
 னுக்கும்பிராமணஸ்திரீக்கும் உண்டானவன் தக்ஷனெனக்கூற
 படும். (௩௯௮) வைசியஸ்திரீக்கும் தக்ஷனுக்கும்உண்டானவன்
 ச்சிஎனக்கூறப்படுவார் நிஷாதனுக்கும் பிராமணஸ்திரீக்கு
 ண்டானவன் நாபிதனெனக்கூறப்படுவான். (௩௯௯) நிஷாதனுக்கு
 க்ஷத்திரியஸ்திரீக்கும்உண்டானவனும்நாபிதனே. பிராமணஸ்திரீ
 க்கும் நாபிதனுக்கும் உண்டானவன் வேணுகனெனக்கூறப்படு

உண்கும் இராஜஸ்திரீக்கும் உண்டானவன் கர்ம்மகாரணென
 படுவன். தென்குபந்தனுக்கும் பிராமணஸ்திரீக்குமுண்டா
 படுவான். (சு00) நிகழாதனுக்கும்வை
 ஸ்திரீக்கும் உண்டானவன் சுனிஷாதனெனக் கூறப்படுவன்.
 நிகழாக்கும் பிராம்மணஸ்திரீக்கும் உண்டானவன் ரஜகனெ
 னாம் (சு01) சண்டாளனுக்கும் பிராம்மணஸ்திரீக்கும் உ
 ண்டானவன் ஸ்வபசனெனப்பேறும். ஸ்வபசனுக்கும் பிராம்மண
 ஸ்திரீக்கும் உண்டானவன் குஹகனெனக்கூறப்படுவான். (சு02)
 ஸ்திரீக்கும் சண்டாளனுக்கும்பிறந்தவன் கோவிருஷ்டியெ
 னாம். வைசியனைப்போல் விருத்திஇவனுக்குக் கூறப்படும்.
 பிராமணனையும் (சு03) கல்யாணத்தில்செருப்புவைத்து பூஜி
 துக்கூடுவதும் இவர்கள்செய்தல்வேண்டும். ஸ்வபஜனுக்கு
 பிரஸ்திரீக்கும் உண்டானவன் ஆஸ்ரகனெனக்கூறப்படும்
 (சு04) பிரதிஜேலாமனுக்கும் நிகழாதஸ்திரீக்கும் உண்டானவன்சூத்
 ரகனெனவும் பைரவனெனவும் பேராம். சூத்திரனுக்கும்மாகுத
 ரஸ்திரீக்கும்உண்டானவன் குறண்டகனெனக்கூறப்படுவன். (சு05)
 கஜனுக்கும் சூத்திரியஸ்திரீக்கும் உண்டானவன் நுஷ்டிரக
 னெனக்கூறப்படும். கிணந்தேதாண்டுதல், மாதத்தாலிகட்டுதல்
 ஆக்காப்பொன்னுபரணம் தரித்தல் பன்றி மாம்ஸாதிகளைபு
 திஸ் இவருக்குவிருத்தியாம். உத்பலன்ராஜகன்னிகையைச்சே
 ருண்டானவன் கனகனெனக்கூறப்படுவன். (சு06) சூத்திராவுக்
 ராஜகன்னிகைக்கும் பிறந்தவன்மல்லனெனக்கூறப்படும்.
 மல்லனுக்கும் ராஜகன்னிகைக்கும் பிறந்தவன் (சு07) விச்
 லகனெனக்கூறப்படுவன். விச்சிலனுக்கும் நடஸ்திரீக்கும்பிறந்தவ
 னெனக்கூறப்படுவான். இந்தக்கரணனுக்கும் நடஸ்
 திரீக்கும்பிறந்தவன் திரவிணன்னெனப்படும். (சு08) இவனுக்கும்
 நடஸ்திரீக்கும் பிறந்தவன் ஸாதந்த நெனக்கூறப்படுவன்.
 மனுக்கும் நடஸ்திரீக்கும்பிறந்தவன் ஆர்யசடிக்ருன் என
 னப்படுவன். இந்தஸ்திரீ ஹர்ஷனைச்சேர்ந்துண்டானவன்(சு09)
 ஹர்ஷபிராமணஸ்திரீயை க்கலந்னுண்டானவன் மைத்திரனென
 னப்படுவன். (சு10) மாதங்கனுக்குஉண்டானவன் சூதன். சூத
 னனுண்டானவன் தஸ்யு. தஸ்யுவுக்குண்டானவன் மாலாகரன்
 (சு11) பிரதிஜேலாமனுக்கும் நிகழாதஸ்திரீக்கும் உண்டானவன்நீல

காரி. கைலர்த்தஸ்திரீக்கும் அயோகனுக்கும் உண்டாகு
வர்க்கிரீயி (சக௩) நிஷாதனுக்கு சோரத்தனத்தி
னவன் சர்மஜீவி. இந்திரகாரம் ஜாதிபேதம்கூறப்படும்
எல்லாஜாதிகளுக்கும் ஆதிசைவன்மேலானவர். இவையு
கெல்லாங்குருவென அறியத்தகுந்தது. (சக௩) இதிலுள்ள
வென ஆதிசைவர்களுக்குப் பேர்கூறப்படு
தவியப்பிரும்மணர்கையால் விபூதிவாங்கியணிதல் மூ
புண்டாகும். (சக௩) இவர்க்கன்மாவிராமணர்கரத்தால்
காலும் விபூதிவாங்கியணிதல் கூடாவாம். வாங்கியணி
ஆயுஸ் பிள்ளை இவைகள் நாசத்தையடையும். (சக௩) ப
தபஸ்வீசன்யாஸி இவர்களும் ஆலயங்களில் தனது கரத்தால்
தியை எடுத்தணிதல்கூடாது. எடுத்தணிவாராயின் இராஜா
யமில்லாண்டு நாசத்தையடையும் (சக௩) இந்ததோஷசா
ன்பொருட்டு ஸ்ரபணஞ்சாந்திரேஹாமஞ்செய்தல்வேண்டி
சார்பார்முதல் பரிச்சாரகர்வரை (சக௩) கர்ப்பக் கிரஹ
வேதிக்ஷோபாயாவார்கள். இதில்கொஞ்சம்பேதமுண்டாக
யாக. ஆச்சார்யர் அர்ச்சகர் இவ்விரண்டு பேர்களும் விருத
தொடலாம் (ச௩.௦) ஸ்தானிகபாசக பரிசாரகர் முதலியமுள்ள
சிவலிங்கத்தைத் தொடுத்தல் கூடாது. தொடுவரேல் பஞ்சமு
கும் (ச௩.௧) இந்ததோஷநிவர்த்தியின்பொருட்டு ஜலசம்பு
ண்ம் செய்தல் வேண்டும் வேதாசுமங்களில் வல்லவராயும்
கைப்பெற்றுமுள்ள மஹாசைவப்பிராமணர் (ச௩.௨) அர்த்த
பத்திரிசுந்து தரிசித்தல்வேண்டும். இவர்கர்ப்பகிரஹத்
வாராயின் கிராமநாசம்உண்டாகும். (ச௩.௩) இந்ததோஷசா
தின்பொருட்டு பஞ்சகவ்வியாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும். ம
லிங்கத்தைத் தொடுவாராயின் இராஜாக்களுக்கு அபஜெய
டாகும் (ச௩.௪) இந்ததோஷசமனத்தின்பொருட்டு ஜலசம்பு
கூணம்செய்தல்வேண்டும். மஹாசைவர்கள்பரிசாரகராயிருப்ப
(ச௩.௫) கர்ப்பகிரஹத்திற்கு வேளியேநின்றுகாரியங்களைசெய்த
வேண்டும். கர்ப்பாவரணபிராகாரத்துள் மண்டபம்மீந்துபேதமு
ளது. (ச௩.௬) இவை அர்த்தமண்டபமெனவும், மஹாமண்டப
னவும், ஸ்ரபணமண்டபமெனவும் நிருத்தமண்டபமெனவும் (ச௩.௭)
விருஷமண்டபமெனவும் மண்டபங்கள் மீந்துபிரகாரங்களாம்.

பரஹத்திற்குவேளியே அந்தராளமண்டபமென ஒன்றுளது
(ச௩.௮) இது இரண்டுநூலேனும் அல்லாவிடிஸ்தம்பமன்றியிலு
கூடாம். இதற்குப்பின் அர்த்தமண்டபமும் இதற்குப்பின்
மண்டபமும் (ச௩.௯) இதற்குப்பின் ஸ்ரபணமண்டபமும் இதற்
குப்பின் முகமண்டபமும் அர்த்தமண்டபத்திற்கு நான்கு ஸ
கண்டிளாடு கூடியதாயும் இல்லாவிடி ஸ்தம்பமில்லாமலுமி
கூடாம் (ச௩.௧௦) மஹாமண்டபத்திற்கு ஆறுஸ்தம்பமும் ஸ்ரபண
மண்டபத்திற்கு (ச௩.௧௧) எட்டுஸ்தம்பமும் நிருத்தமண்டபத்திற்கு
பிரண்டிஸ்தம்பமும் அல்லது இருபதுஸ்தம்பமும் விருஷமண்
தத்திற்கு யதினாஸ்தம்பமும் (ச௩.௧௨) அல்லது முப்பத்திரண்
தபங்களுமே இருக்கலாம் கர்ப்பகிரஹமும் சிரஸாகவும் அர்த்
மண்டபம் நேத்தியாகவும் மஹாமண்டபம் (ச௩.௧௩) நேத்திரமாத
முன்னுளவும்) ஸ்ரபணமண்டபம் முன்காகவும் நிருத்தமண்டப
யாகவும் (ச௩.௧௪) விருஷமண்டபம் கழுத்தாகவும் இவ்வாறு
விருதானங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த எல்லாமண்
தமும் கர்ப்பாவரண பிராகாரத்துள் (ச௩.௧௫) கர்ப்பக்கிரஹத்
தத்தினால் உன்னதமாகக்கட்டுதல் கூடாது கட்டுவராயின் ராஜ்ய
நாசத்தையடையும் இந்த தோஷசாந்தியின் பொருட்டு திரும்
பாலயம்செய்து (ச௩.௧௬) நாஸ்திரத்தில் கூறியவாறு மண்டபங்
தத்தித்து பின் மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும் கோ
திமீர்ணோர்த்தாரணம் செய்யுங்காலத்தில் முன்னுள்ளபடியே
மண்டபங்கள் கல்பித்தல்வேண்டும் (ச௩.௧௭) முன்னுள்ளமண்டபங்
தல்லாமலும் குறைவாயும் கட்டுவராயின்பஞ்சமுண்டாகும் திரு
நிறை ஒழுங்காய்க்கட்டி மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்தல்வே
கூடாம் (ச௩.௧௮) சாஸ்திரத்திற்குறியவாறு மண்டபங்கள் அதிகமா
கவ்வாராயின் பொருள் விருத்தியுண்டாகும் இந்திரகாரம் ம
காயிரிமாணம் செய்யத்தக்கது (ச௩.௧௯) மஹாவிருதர் யாகப
தம்மாயிதிசைஷ. பெற்ற எல்லாபிராமணர்களும் மஹாமண்ட
தத்தின்று தரிசித்தல்வேண்டும் (ச௩.௨௦) சிவலிங்கப்பெறுத்கே
வத வேதாத்தியனமாதிரமாயுள்ள பிராமணர்கள் ஸ்ரபணமண்
தத்தில் நின்று தரிசித்தல்வேண்டும் மஹா விருதர்முதலினோர்
தத்தாமண்டபத்தில் புகுவராயின் ரோகமுண்டாகும் (ச௩.௨௧) இந்த
தோஷசாந்தியின்பொருட்டு பஞ்சகவ்வியாபிஷேகம் செய்தல்வே

ண்டும் இவர்கள் கர்ப்பக்கிரஹத்தில் பிரவேசிப்பாராயின் உ
 ரோகநை செய்தல்வேண்டும் (சசஉ). சிவலிங்கத்தைநினை
 யின் அந்நியராஜாவால் பயமுண்டாகும் இந்த தோஷம
 பொருட்டு மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும் (சச
 தாத்நியன் பிராமணர்கள் மஹா மண்டபத்தில் பிரவேசிப்பா
 ராஜ்யநாசமுண்டாகும் இந்த தோஷவிவர்த்தனயின் பொ
 (சசச). பஞ்சகவ்யாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும் இதற்கு
 னே யுள்ளமண்டபத்தில் பிரவேசித்தால் ஜலசம்ப்ரோக
 செய்தலும் கர்ப்ப கிரஹத்தில் பிரவேசித்தால் (சசரு) ம
 பாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும் யதி, யோகி, தபசி இவர்க
 த்தமண்டபத்தினின்றுசேவித்தல்வேண்டும் (சசசு) இவர்கள்
 மண்டபத்தில் பிரவேசிப்பாராயின்பஞ்ச முண்டாவதுண்ட
 இந்த தோஷசாந்தியின்பொருட்டு பஞ்சகவ்யாபிஷேகம்
 வேண்டும் (சசஎ). இவர்கள் மஹாமண்டபத்தில் பிரவேசி
 யின் வியா தியால் உபத்திரவமுண்டாகும்இந்ததோஷம
 பொருட்டு ஜலசம்ப்ரோகநை செய்தல்வேண்டும் (சாஅ) இ
 கும்உள்ளேயுள்ள மண்டபங்களில் இவர்கள் பிரவேசிப்பா
 மஹாகும்பாபிஷேகம்செய்தல்வேண்டும். விருஷாக்கிரத்தில்
 கூத்திரியர்கள் வைசியர்கள் தரிசித்தல்வேண்டிம் (சசஎ) பிர
 மண்டபத்தில் இவர்புகுவாயின்மழையில்லாதொழிந்துவிடு
 தோஷமனத்தின்பொருட்டு புண்ணியாவாசனத்தால் சுத்தி
 தல்வேண்டும் (சரு0) இதற்கும் உள்ளேயுள்ளமண்டபத்
 சித்தால் ராஜ்யவுக்குஅபஜயம் உண்டாகும். இந்ததோஷ
 தின்பொருட்டு பஞ்சகவ்யாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும் (ச
 இதற்குமுள்ளேயுள்ள மண்டபத்தில் பிரவேசித்தால் ஜல
 ரோகநை செய்தல்வேண்டும் இதற்குமுள்ளே பிரவேசித்த
 மஹாகும்பாபிஷேகம்செய்தல்வேண்டும் (சருஉ) சத்ருத்திரி
 ஷபத்தின்பின்பக்கத்தில்நின்று தரிசித்தல்வேண்டும். விருஷ
 ஹத்தில் பிரவேசிப்பாராயில் புண்ணியாகவாசனத்தால் சுத்தி
 த்தல்வேண்டும் (சருஉ) இதற்குமுன்னேபிரவேசிப்பாராயின்
 ராஜ்யநாசமுண்டாகும்இந்ததோஷமனத்தின்பொருட்டு(சரு
 ஜலசம்ப்ரோகநைசெய்தல்வேண்டும். இதற்குமுன்னே பிரவே
 ப்பாராயின் மஹாகும்பாபிஷேகம்செய்தல்வேண்டும். விருஷ

மலலாவிடில் கூத்திரியவைசியசத்ருத்திரி இவர்கள் நிருத்த
 பத்தில் அவரவர் வர்ணதாசதம்யமாய்கின்று தரிசித்தல்வே
 (சருஉ) நிருத்தமண்டபமுமில்லாவிடில் யதி, யோகி, தபஸ்
 ிகள் ஸ்பநமண்டபத்திலும்(சருஎ)கூத்திரியர்முதல்குத்
 திரியுநிபாகஸ்நமண்டபத்தில்கின்றுவிதிபிற்கூறியவாறு
 தலவேண்டும்(சருஅ)ஸ்நமண்டபமுமில்லாவிடில் பிராம
 னஸ்ருத்திரிநிபாக மஹாமண்டபத்தில்கின்று தரிசித்தல்
 யும் (சருஉ) அந்தந்த வர்ணத்திற்குத் தக்கவாறு நின்றது
 யும், மஹாமண்டபமுமில்லாவிடில், கர்ப்பாவரணாபிராகா
 யின்றுதரிசித்தல்வேண்டும். (சரு0) ஸவர்ணன், ரகநீவி,
 ி, அர்பஷ்டன், பரசைவன், நிகுதன் பரிசரியன்(சருஉ)
 ஷ்டன், செஷனமஜீவி, கோமுஷ்டி, வளைவிக்காரன், ஆஸ்வித
 ிலகன், மணிகாரன், உக்மன் (சருஉ) கடகாரன், நடன், மா
 இவர்கள் கர்ப்பாவரணாபிராகாரத்தில்நின்று தரிசித்தல்வேண்
 (சருஅ) தகூதா, குதன், ஸகர்ட்டகாரன் இவர்கள் அந்தந்த
 யு தரிசித்தல்வேண்டும். சகரி, பைரவன், குதன் ஸூஷ்டி,
 (சருஉ) வேணுதன் காணன் இவர்கள் மத்தியஹாரத்தில்நின்று
 தரிசித்தல்வேண்டும் பகலப்தன், நாபிதன், சமுசி, நகநன்(சரு
 னன், வைபசன், குதன், கோமுஷ்டி, (சருஉ) இவர்கள் துலஜத்
 விவரிபேய நின்று தரிசனம் செய்தல்வேண்டும். மிலேச்சன்
 டன் வேதபாஹ்யன், நாஸ்திகன் (சருஎ) இவர்கள் எல்
 லும் மரிபாதியில் நின்று தரிசித்தல்வேண்டும். இவர்களுக்கு
 மரியாமான சண்டாளர்முதலானோர் மஹாமரியையில்நின்று தர்
 சித்தல்வேண்டும் (சருஅ) கர்ப்பாவரணன்முதல் பிராகாரமும் அந்
 னாரம் இரண்டாம்பிராகாரமும் மத்தியஹாரம் முன்றுபிராகா
 மரிபாதிநாலாவது பிராகாரமும் மஹாமரியை பீர்தாம்பிரா
 காரமும். அந்தஜாதிக்கு யோக்கியமான இடத்தில்கின்று து
 லம்பம்வரை நிற்பதால் தோஷமாகாது. துலஜதண்டத்தை
 உள்ளே நிற்பதால் (சருசு) மோகத்தால் பிரவேசிப்
 யில் ராஜ்யம் நாசத்தையடையும் இந்ததோஷசாந்தியின்பொ
 ஜலசம்ப்ரோகநை செய்தல்வேண்டும் (சரு0) இவர்கள்
 ஹாரத்தில்புகுவரேல் மஹாகும்பாபிஷேகம்செய்தல்வேண்
 னாறுபிராகாரம்முன்றுபிராகாரம்உள்ள ஆலயங்களிலும்(சருசு)

மேற்சொன்னபடியேதரிசனம் செய்யலாம். இரண்டிரண்டாம்
இருப்பின் த்விஜதண்டத்திற்குள் இருந்து தரிசிப்பவர் (௪)
விஜத்திற்கு வெளியேயின்று தரிசித்தல்வேண்டும். (௪௭) தரிசிப்பவர்
லானவர்களும்கிரகாரத்துக்குவெளியேயின்று (௪௮) தரிசிப்பவர்
வேண்டும். அல்லது ஸ்தூபிதரிசனம்மாத்திரம் செய்துவிட்டு
துமானது. ஒரேகிரகாரமாயிருந்தால் இந்தப்பிரகாரத்தின்படி
ல்வேண்டும் (௪௮) மோகத்தால் இதற்குவினோதமாய் பெரிய
யின் பஞ்சமுண்டாகும். (இந்த தோஷமனத்தின்பொருட்டு
சம்பிரகாசனம்செய்தல்வேண்டும் (௪௮); காமிசாசனம் பரிசு
டாதந்திரம் கிரியாபாதம் ஆசார்யஜாதிபேதமென்கிற நால்
டலம் முற்றிகைபெற்றது.

இந்தப்படலத்தில் சுலோகம் ௪௮௫. ஆசுசுலோகம் ௪௮௬.

பிரதிஷ்டாபேதம் துடங்கப்படுகிறது.

இதன் பின் பிரதிஷ்டாபேதத்தை கேட்பாயாக, ஆவர்த்தம்
அநாவர்த்தம், புனாவர்த்தம் (௧) அந்தரீதமென பிரதிஷ்டாபேத
ன்குபேதங்களாகும் கோயிலே இல்லாமல் புதிதாககோயில்
கும்பாபிஷேகம் புரிந்து பூஜிப்பதை அநாவர்த்தமெனவும் (௨)
குதாலத்திற்குமுன் கோயில்கட்டி பூஜையில்லாமலும் கனாயாச
ற்றினாலும்முட்பட்டும் (௩). நதியின் வேதத்தால் அந்நியஸ்த
த்தில் பெயர்த்து வைத்திருந்தாலும் முன்போல் ஜலயம்கற்பி
கும்பாபிஷேகம் புரிந்து பூஜிப்பதை ஆவர்த்தமெனவும் (௪)
பக்கிரஹம் விமானம் கர்ப்பக்கிரஹப்பிரகாரம் கோபுரம் பாரி
ம் கர்ப்பாவர்ணம் (௫). நித்தியத்துவஜம் விக்ரஹம் இவைய
வெடித்து துண்டிச்சுப்பட்டிருந்தாலும் அஷ்டபந்தனம் இல்லா
ருந்தாலும் விமானவர்ணம் அழிந்திருந்தாலும் (௬) பாலாஸி
செய்துதிருப்பமுலத்தில் பிரதிஷ்டாபேதம் புனாவர்த்தமெனவும்
(௭) கர்ப்பகிருஹப்பிரகாரம்முதல் மரியாதி அதாவதுநான்குப
பிரகாரமிருதியாக உள்ள இடங்களில் மரணமுண்டானாலும் மர
யஹாரத்தில் தூரஸ்திரி சண்டாளமிரவேசம் உண்டானாலும் ம
தியஹாரத்திலுள்ள துலஜஸ்தம்பத்திற்குஉட்பிரதேசத்தில் நி
டலுண்டேயார் (௮) அதாவதுஜநநாசௌகம் மரணசௌகம் (௯)
வியதோடுகூடியவர் பெளத்தர் யாஷண்டர் வேதாசமதுஷ்கர் (10)

சார்வாகர் ஆர்ஹதர் (௧௦) வேதபாஹயர் இவர்கள் பிர
திஷ்டாபேதம் அவ்வவ்ருணுகிருமத்திற்குத்தக்க ஸ்தான
ம் (11) தமக்குஉசிதமற்ற ஸ்தானத்தை அடைந்தாலும் பைத்
தான் நாய்கழுதைபன்றிஇவைகளால் ஆழப்பெற்றாலும் கி
யிளக்கு விட்டுப்பூச்சி எழுப்பி (௧௨) இவைகள் ம
ந்தாலும் இந்ததோஷமனத்தின்பொருட்டு பிராயச்சித்
தாயதொன்றுண்டோ இது அந்த ரீதப்பிரதிஷ்டாபேத
ம் (௧௩) அநாவர்த்தனத்திற்கு செய்யவேண்டியகர்மாக்க
பிரகாரமாக முதலில்கர்ஷணமும் அதற்குப்பின்பிசாவபநம்
பிரகாரமாக சந்திரசுலோகம் உத்தமபிராமணபோஜனம் (௧௪)
பிரகாரத்தி சங்குஸ்தாபனம் தண்டநிர்மாணம் பேளாஸ்தாபன
ம் (௧௫) சூத்திரனியாஸம் பதவியாஸம்சிலாஸங்கிரஹணம் ஆ
பாஷ்டிகை (௧௬) உபபிடம் கர்ப்பஸ்தாபனம்விமானம்ஸ்தூபி
யம் அந்நியவேஷ்டிகை முகூர்த்தநிர்ணயம் தனபூஜைதிரிவீரிய
ம் (௧௭) ஆசார்யானுக்ஞவிக்ரேனசரபூஜை சங்கற்பம் (௨௦)
பிரகாரவாசனம் வாஸ்துசார்தி சார்தியென்பதில் இரண்டு
கை இதுசாக்தமெனவும் சைவமெனவும் கூறப்படும். (௨௧) கி
யந்திரகோக்ஷ ஹோமம் பிரவேசபலி இவைகள்மாம்ஸத்
பிஷாடியுள்ள தாதலின்இதை சாக்தம்எனக்கூறப்படும். (௨௨)
மாமங்களில் வாஸ்துசார்திசெய்வதினாலேயே சுத்தியாய்விடும்.
நிர்ணயக்கு சாக்தத்தினாலேயே செயதல்வேண்டும். சைவர்க
யினாவத்தினாலேயேசெய்தல்வேண்டும். (௨௩) இதற்குவினோ
தமாய்வாறாகில் ராஜராஷ்டிரம்நாசத்தையடையும் இந்தவாஸ
தத்திற்குப்பின் மிருதுசந்திரஹணம் சல்லிபோத்தாரம் (௨௪)
பிரகாரம் கல்பனம் ஆசார்யவபனம் அங்குராபணம் ரக்ஷாபந்தன
ம் (௨௫) அக்திகாரியம் விருத்தாக்நிஸம்ஸ்காரம் நவாக்கினிபஜன
ம் (௨௬) கல்பனம்ஸ்காரம் (௨௭) கும்பஸ்தாபனம்ஷடத்வகல்பனம் அக்னி
பண்புருப்பத்திலாவாகனம் (௨௮) தத்வம் தத்வேச்வரம் தத்
வம்ஸரி முர்த்திமுர்த்திசுவரர் முர்த்திசுவரீ இவர்களை அக்நியில்
தூசகமனம் (௨௯) பிரதமகாலபூஜை த்விதீயகாலத்தில் பிம்பஸம்
சாரங்களாவன (௩௦) ஜலாதிவாஸனம் தாஷ்யாதிவாஸனம் நய
பிம்பஸம்சிலாபிபிரதக்ஷிணம் (௩௧) யாகசாலையினுடைய சகா
பாதத்தில் சயனோருஹணம் அநேகமாயுள்ள சிவநாமங்களை நாம
பணம்செய்தல் (௩௨) கர்ப்பநிர்ணயம் பிடஸ்தாபனம் ரத்நநியா

ய்யஉத்தமமாம். இப்பசிபுரட்டாசி மாசி இம்முன்றும்குப்ப
கஞ்செய்யமத்யமமாதங்கள், (க) கார்த்திகை மார்கழி இவ்
மாதங்களுமத்யமமாதமாகும். சும்பாபிஷேகத்திற்கு கதி
விசேஷம். கிருஷ்ணபக்ஷத்தை நீக்குதல்வேண்டும் (எ), நி
பக்ஷத்திலும் பஞ்சமிவரைகொண்டு துக்கொள்ளலாம். இதற்கு
நீக்குதல்வேண்டும். மோகத்தால்பஞ்சமிக்குமேல் சும்பாபிஷே
கெய்வாறாகில் (அ) அன்யராஜாக்களால்பபமுட்பிரஜைகமுயி
கமுமுண்டாகும். சனார்த்தசி த்வாதசி தசமி திரையாதசி (க),
ததிதிகளில் சும்பாபிஷேகஞ்செய்யவது உத்தமம் பிரதமம்
சி த்விதியை நிருதியை ஸப்தமிபஞ்சமி (கௌ) இந்தநிதி
பாபிஷேகத்திற்கு மத்யமம் சனார்த்தி பிரதமபக்ஷம் இ
கள் அதமம். அஷ்டமியும் நவமியுங்கூடாவாம். (கௌ) வி
வெள்ளிபுதன் திங்கள் இந்தவாரங்களில் சும்பாபிஷேகத்தி
உத்தமமமாகும் இப்படிச் சாரங்கியில் ஞாயிற்றுக்கிழமைபு
யாவாம். (கௌ) சனிக்கிழமைமாரிலுஞ்செய்வாய்க்கிழமைமாரி
பிஷேகஞ்செய்யக்கூடாது. செய்தால்சுரத்தாநாசத்தையான
அசுவதிசோகணி பூசம்நிருவாதிசை சித்திரைபுனர்பூசம், (க)
இந்தநக்ஷத்திரங்கள் சும்பாபிஷேகஞ்செய்யஉத்தமமாம் ஹஸி
மிருகசிரஷம் உத்திரட்டாதி அனுஷம் (கசு) இந்தநக்ஷத்திரங்
ள்மத்யமமாகும். பூரட்டாதிஉத்திரம். உத்திராடம் சிவணம்
தி (கௌ) இந்தநக்ஷத்திரங்கள் அதமமெனக்கூறப்படும். அளி
ம் சதயம் இவ்விரண்டும்அதமாதமென்பதாம். இதின் பி
யைக்கேட்பாயாக. (கசு) சும்பாபிஷேகத்திற்கு ஸ்திராபிஷ
வதிகைக்ருபயராசியும், உதஸவத்திற்கும் பாலஸ்தாபரத்த
ம் சாராசியாபிருத்தல் வேண்டும் (கௌ) இல்லாவிடில் உபாரா
னுஞ்சும்பாபிஷேகஞ்செய்யலாம். சும்பாபிஷேகஆரம்பமுத
ம்பாபிஷேகபர்யந்தம் சுக்லபக்ஷங்கிருஷ்ணபக்ஷம்ஸப்த
யின் (கஅ) இதுதோஷமில்லை சும்பாபிஷேகஞ்செய்யலாம்.
மோதஸம்பந்தமாய் சும்பாபிஷேகம்செய்தல்கூடாது. அபரண
ண்டி.லுங்கூடாது (கசு) இரண்டுநாளைஞ்சேர்ந்ததுஞ் செய்
கூடாது. மோஹத்தால்செய்வாறாகில் கர்த்தாபோக்தா இவ்வி
ர்களுஞ்சத்தை அண்டவார் (உ௦) பிரதிஷ்டைக்குநாள்
தைப்படலாபிருத்தல்வேண்டும். இரட்டிதநாட்கள்கூடாமா
ரட்டித்தநாட்களில் செய்தால்செய்யும் காரியங்கள்நாசத்தையா

(உ௧) கலாகர்ஷணமுதல் சும்பாபிஷேகமிருதியாகுதல்மு
பிஷேகமு ஒன்பது (உ௨) பதினென்று பதிமுன்று பதி
இவ்வாறுள்ள ஒத்தைப்பட்டநாட்களில் வைத்தல்வேண்டு
பட்டப்பட்டநாட்களெல்லாம் நீக்குதல்வேண்டும். (௩௨)ச
மச்சனாகுமிருந்தால் கர்த்தாவுக்குசகமுண்டாகும். சந்திர
காஸ்தானத்திலிருந்தால் மித்திரன் தனம்மிவ்விரண்டும் உ
புதம் (உ௩) சந்திரன்சத்ரு கேஷத்திரத்திலிருந்தால் சத்ருஅ
யிவர்கள் நூர்யன் ராசுசந்திரன் புதன்இவர்கள் லக்ஷத்தி
புதம் (உ௪) கிராமம் கிராமத்திலுள்ள ஜனம்இவைகள் நாச
புதம்சுபனுதயமாகுமிருந்தால் சகமுண்டாவதேதாமிந்
தந்திரமுண்டாக்குவான் (உ௫) தனஸ்தானத்தில் பாபிசேர்
நிதரில் தனம்நாசத்தைபடையும் சந்திரன்சுபனோடுகூடிதன
நிலையிலிருந்தால் தனமிருத்தியுண்டாகும். (உ௬) சந்திரனா
சகோதரஸ்தானத்திலிருந்தால் சகோதரமிருத்தியுண்டா
குகூதரகோதரஸ்தானத்தில் பாபிசனிருந்தால் சகராசமுண்டா
(௨௭) சந்திரனோடு சுபக்கிரஹங்கள்சேராமலிருந்தாலும்
நிலாண்னபாபபலங்கள் விருத்தியடையும். சுகஸ்தானத்தில்
மிலிருந்தால் சுகராசமுண்டாகும் (௨௮) அந்தசுகஸ்தான
பாபக்கிரகங்களிருந்தால் புத்திரஉற்பத்தியும் சத்கர்மாவும்
புத்திரம்சுபனோடு சந்திரனானவன் நீந்தாவதிலிருந்தால் (அநாவ
புத்திரஸ்தானத்தில்) செளக்யக்குறைவுண்டாகும். (௨௯) சத்
சந்திரமான ஆளுமிடத்தில் பாபிகள் போயிருந்தால் நாசத்
நாசங்கள் அவ்விடத்தில் குருவிரந்தால் சத்ருவிருத்தி
புதாக்குவான் (௩௦) அவ்விடத்தில்(அந்த ஆளுமிடத்தில்)
பாபிக்கார்கள் கூடி யிருப்பின் ஸ்தானப்பிரஷ்டம் (அதாவது
ஸ்தானத்தை) அடையச்செய்யும் ஏழில் சூரியன் இருந்தா
யிவானலுக்கு தோஷம் சம்பவிக்கும் (௩௧) ஏழில்செவ்வாய்
நிதரில் அக்கினிபயம் உண்டாக்கும் ஏழில் சுக்கிராமிருந்தால்
புத்திரவதைகளில்வாஸங்களுண்டாகும்அந்நாழில்சுருசந்திரர்க
மிருந்தால் தனநான்யமிருத்தியுண்டாகும்(௩௨) அஷ்டமத்தில்
பாபிமிடத்தில்)எந்தகிரஹமிருந்தாலும்சுலாசத்தையுண்டா
கும்ஒன்பதில் சுபக்கிரஹங்களிருந்தால் தர்ப்பமமானது மேன்
யம் விருத்தியடையும்(௩௩)அவ்விடத்தில்சந்திரனானவன்பாபி
பாபிகள் கூடியிருந்தால் சுகம், தர்மம், தனம் இம்முன்றும்குறை

நதுவிடும் பாபிகள் பத்திலிருந்தால் அந்தஸ்தானம் நானும்
 டைந்துவிடும் (நரு)சுபகிரஹங்கள் இவ்விடத்தில்சந்திர
 யிருந்தால்புத்திரர்கள்மீத்திரர்கள்சுகம் உண்டாகும்பன்
 ல்ளந்திரஹம்இருந்தாலும் அவ்விடத்தில் தரித்திரர்கள்
 (நரு)நகரத்திராந்திரம், திரிபந்திரம், வருஷாந்திரம் இவை
 செய்தால்தனக்கடியமுண்டாகும்சுபகிரஹதோஷம், விதிபாதம், சுகம்
 கள் இவைகளில் செய்தால் தனக்குறைவையுண்டாக்கும் (நரு)
 ன்யதிதிராசிகளிலும் பரிவேஷத்திலும் மாதஸங்கிரமஸ்து
 பிரதிஷ்டைசெய்யக்கூடாது. (நரு) குருளக்கிரன் புதன்
 வர்களின் அஸ்தமனத்திலும் பிரதிஷ்டைசெய்யக்கூடாது
 குருளக்களின் அஸ்தமனம்சுக்கிரனின் தோஷத்தைப் போகும்
 மாகாது. (நரு)சுக்கிரனுடைய அஸ்தமனத்தில் பிரதிஷ்டை
 வேகூடாது. வைநாசிகதாரையென்ன, அஷ்டமராசியென்ன
 கழிணைமென்ன (சு) விபத்தாரையென்ன, பிரத்யுதாரையெ
 ன், வத்தாரையென்ன, இவைகளில் பிரதிஷ்டைசெய்தால் ப
 தையுண்டாக்கும் சுகிரஹகணத்தில் செய்தால் குலஹானியை
 டாக்கும் (சுக) விஷாசங்கரமனத்தில் தனக்குறையும், மாத
 கிரமத்தில் செய்தல் முலத்திற்குநாசம், நகரத்திராந்திரத்தில்
 ய்தால்சுகநாசமும் அயனசங்கிரமத்தில் செய்தால் தர்மம
 (சுக) மாதாந்திரத்தில் செய்தல் பிப்பநாசமும், வருஷாந்திர
 அசுபமும், விஷகர்பத்தில் சான்னியத்திரபிராது-விபாநா
 யோகத்தில் கர்த்தாவுக்கு தோஷமும் (சுக) குலநாமயோகத்
 செய்தால் லக்ஷியிக்குறையும் (தனக்குறையும்) வஜ்ரநாமயோ
 தில் வஜ்ராயுதத்தால்பாதையும், பரிசைநாமயோகத்தில் கர்த்த
 க்கு தோஷமும், சுண்டநாமயோகத்தில் ஆயுசுக்குநாசமும் (சுக)
 ருஷ்டிநாமயோகம், சகுபனம்இவைகளைநீக்கேவைஷ்ணவர்க்கு
 ருர்யவாயுமைத்திரம் (சுக) பிரதிஷ்டைவித்திரயோகத்தில்செய்த
 உத்தமமும் அமிருதயோகம்மத்யமமும் (சுக) ஸௌபாக்யம்
 ஆயுஷ்மானசுகர்மாதிருதிருவாதிருத்தி இவைகளும் சுகம்
 கும் இதற்கன்யமானவைகள் நீக்கத்தக்கது (சுக) மேஷம் அக்
 ரகனுக்கு உச்சம் விருச்சிகம் நீச்சம் கன்னியிதுணம் புதனா
 ச்நீச்சமும் தனுஸும் மீனமும் மந்திரிக்கு உச்சநீச்சமும் து
 விருஷபம் சுக்கிரனுக்குஉச்சநீச்சமும் (சுக) மகரகும்பம்சனி
 உச்சநீச்சமும் கடகத்திற்குசந்திரனும் விம்மத்திற்குருர்ய

வர்கள் (சுக) நகரத்திரந்திரதோஷமாயிருந்தாலும் நி
 கரத்திரந்திரதோஷமாயிருந்தாலும் கண்டதோஷமிரு
 மாயிருந்தால்முஹூர்த்தத்தோஷமாயிருந்தால்லக்ஷணத்தில் நீந்தங்க
 தோஷமிருந்தாலும்சூரியன்லக்ஷணத்திலிருந்தால்சுகம் (நரு)
 கத்தில் ருர்யனும் இராத்திரியில் சந்திரனும் லக்ஷணத்திற்கு
 யாபிடத்திலிருந்தால் கோடிதோஷமிருந்தாலுன்னாசத்தை
 மால்லாகர்மமங்களும்குபத்தைத்தரும் (நரு) வரேசுவ
 காரமிருந்தால் யோகதோஷங்கடையாது, பலமற்றவனாகி
 யோகதோஷமுண்டு ஸம்சயமில்லை (நரு) சத்துருகேத்
 திரிசானடைந்தாலும் திருப்பலிருத்தபாலகிரஹங்கள்சுரு
 மயிக்கிரத்தில்செல்லுவதாயும் வக்ரமாகவுமிருந்தால் கொ
 க்குதோஷமுண்டாகும் (நரு) இராசுவின் தோஷத்
 துதன் போக்குவன், இவ்விருவர்கள்தோஷத்தை சஞ்சரிக்குங்
 மயிப்பாக்குவன் இந்தமுன்றையும் அங்காரகன் போக்குவன்
 ஆயுசிரஹதோஷங்களைபோக்குவன் (நரு) ருர்யன்வழு
 மதோஷங்களைபோக்குவன் விசேமாய்தகழிணையனத்தில்கு
 கந்த மேஷத்துலாம் உச்சநீச்சம் சந்திரனுக்கு விருபம்விருச்
 ச்நீச்சம் (நரு)குஜனுக்குமிருகர்க்குஉச்சநீச்சம்கன்னி
 புதனுக்குஉச்சநீச்சமும் குருவுக்குசர்க்கீமகரம் உச்சநீச்ச
 மாகுவுக்குமீனகன்னிஉச்சநீச்சம் (நரு) துலாமேஷம் சனி
 சர்க்கீச்சமுமாகும் இரண்டுபர்வமதிகம் வந்தால் (நரு) இத
 யிமாமெனப்பெயர் இதைசுபகர்மாக்களில் நீக்குதல் வே
 மந்தமாதத்தில் இரண்டு ஸங்கிரமணம்வருகின்றதோ (நரு)
 ஸர்ஸர்ப்பகமாதமென்பது இதிலுஞ் சுபகர்யங்கூடாது பார்
 மந்தம் விந்தியபர்வதணம்பத்திலும் ஸர்ஸர்ப்பம் கோளத்தி
 (நரு) பாஞ்சாலத்தில் மலமாதமுங்கூடாது சோளதேசத்தில்
 ககள் தோஷமாகாது சோளதேசத்தில் ஸௌரமான்மே
 பர்ஸர்ப்பத்யம் சாந்திரம் ஸௌரமென மூன்று பேதங்களா
 (நரு) ஸௌரமானங்காரணமும் ஸஞ்சீமம்சாந்திரமானமும்ஸ்
 மமபர்ஸர்ப்பத்யமெனக்கூறப்படும் (சுக) ஸ்தூலசூக்ஷ்மத்தை
 மானத்தைக்கிரஹித்தல்உத்தமமாகும் ஸௌரமானத்தால்ச
 கால் எல்லாகர்மங்களும்குபத்தைத்தரும் (சுக) ஒன்றாவது
 மந்தானமும் இரண்டாவது தனஸ்தானமும்மூன்றாவது பிரதி
 தானமும்நான்காவதுமாதிரிஸ்தானமும் (சுக) நீந்தாலதுபுத்

நடைகலகத்தை யுண்டாக்கும். இருக்கைகலாபத்தை யுண்டாக்கும் (கூஅ) உட்கார்ந்திருக்கை கார்ஸித்தி படுக்கையமபாபம் கூறுகிறது இனிமிருதகாலத்தைச் சொல்லுகிறேன். (கூஅ) இரண்டாகாசிக்கு பிராதக்காலத்திலும்கன்னிகர்க்கிகளுக்குத்திலும் சிம்மத்திற்கு மத்யான்னத்திலும் துலாம்விருதத்திற்கு அபரான்னகாலத்திலும் (கூஓ) மகரம்மீனம்இவ்விருதத்திலும் பங்காலத்திலும்மிருதவேளையென்பதாய் இதிலொருகாரியபய்யக்கூடாது. பிராணனைப்போக்கினிடம். (கூஓ) அக்னிபாதத்தில் செய்தால் அக்னிபாதையுண்டாகும். மாஸம் அபாபம் பகா (கூஓ) லக்னத்தாலும் திரேக்காணத்திலும் வேளாணம்வெளையிருஷ்டியாலும்ஜீவிக்கத்தக்கது யோகம்காரணம் காப்பார்ப்பது விசேஷமெனக்கூறியிருக்கின்றது.

இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம்கிரியா முஹூர்த்தநிரணயவிதியென்கா ஆறுவதுபடலம் முற்றியது. இந்தபடலத்திலகலோகம கடுக ஆக ஸலோகம் தாருகம்

திரிவிபத்தின் அளவும் பாகமுஞ்சொல்லப்படுகிறது

இதின்மீன் திரிவிபிரமாணத்தைச் சொல்லுகிறேன் பாயாக. திரிவிபரம்பரையாபுள்ளதாயினும் (க) அல்லதுதிரிவிபரின் திரிவிபமாவது உழவுபயிருண்டான திரிவிபஞ்சிவபுத்திற்கு உத்தமமாகும். வியாபாரத்தால் சம்பாதிக்கப்பட்டபயம்மத்யமமாகும். (உ) வட்டியால்ஸம்பாதித்ததிரிவிபம் அதுமாகும். இவ்வாறுள்ள எல்லா திரிவிபங்களுக்கும் ஹிம்ஸையல்ல (ஈ) ஸம்பாதித்ததிரிவிபம் ஜீர்ணோத்தாரணஞ்செய்வதற்கு உத்தமமாகும். நீந்துபிராகாரம் வைத்து ஆலயங்கட்டுவதற்கு (அ) உத்தமமாகும். கோடி அல்லதுமீம்பதுலக்ஷத்திரிவிபம் உத்தமமாகும். அதமங்களாகும். (இ) நான்குபிராகாரங்களோடுகூடிய ஆலயத்திற்குமீம்பதுலக்ஷம் அல்லது இருபத்தைந்துலக்ஷம் (ஈ) பன்னிரண்டலக்ஷம் உத்தமமத்யம அதமங்களாகும் முன்றுபிரகாரமுடைய ஆலயத்திற்கு ஆறுலக்ஷம் அல்லது முன்றுலக்ஷம் (எ) ஒன்றுலக்ஷம் உத்தமமத்யம அதமங்களாகும் இரண்டுபிரகாரமுடைய ஆலயத்திற்கு முன்றுலக்ஷம் அல்லது ஒன்றைறலக்ஷம் (அ) முன்றுலக்ஷம் உத்தமமத்யம அதமங்களாகும். முன்றுலக்ஷம் அல்லது (அ)

அல்லது இதில்பாதி உத்தமமத்யம அதமங்களாகு அந்நிறைந்த திருவயங்கனாயிருந்தால் கோயில்க்கட்டுமிடங்க (ஓ) சேர்த்துக்கொள்ளும்படி கொடுத்துவிட்டால் கட்டிவை அந்நிறைபுண்யத்தை அடையலாகும். இவ்வாறு சிவார்ப்பணஞ்செய்து திரிவிபத்தை முன்றுப்பங்கிட்டு (கக) ஒருபாகத்தாலால உத்தமத்திலும் கிராமம் ஆபாணம் முதலியவைகளும் நித்யவையித் திரிவிபத்தை முன்றுபாகமும் (கஉ) சும்பாபிஷேககாரி திருநாளுக்கு ஒருபாகமுமாய் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. சும்பாபிஷேகத்திற்கு கூறிய ஒருபாகத்தை பதினொருபாகமாக்கி (கஈ) ஸம்பாதித்திரத்தில்வைத்து அதில் பட்டைவிரித்து இதற்குமேல்பிஷேகத்திரிவிபத்தைவைத்து நவரத்தினங்களையும்வைத்து (கஅ) சந்திரபாதிதாம்பரங்களாலலங்கரித்து யானையிலாவது பல்லக்கிலாவது ஏற்றிவைத்து (கஇ) ஆச்சார்யனையுங்கூட ஏற்றிவைத்து எல்லாத்தனங்களோடுங்கூட வேதபாறையணம். வீணை வில்லாங்குமிருதங்கம் (கக) கஹனம் துத்தாரி சங்கம் பேரி இவைகளுமாய்மிருத்தனத்தோடும், அனேகவாத்யசபத்தோடும் கிராமத்தாழிணம் செய்தல்வேண்டும் (கஎ) கிராமமாயிருந்தாலுஞ்சரிபுத்தா ககரமாயிருந்தாலுஞ்சரி பத்தனம் இராஜதானி குபஜகம் கிராமம் எனற்றிலும் கிராமமாய் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து (கஅ) மஹாபிரிஷ்டம் பிரதக்ஷிணம் செய்தல்வேண்டும். உபவிதி கூறுத்திரிவிபத்தில் பிரதக்ஷிணஞ்செய்தல்கூடாது. செய்தால் கர்மநாசமாய்விடும் (கக) இதனால் சொல்லப்பட்ட இடங்களில்மாத்ரிசம் பிரதக்ஷிணஞ்செய்தால் போதுமானது. இவ்வாறு பிரதக்ஷிணஞ்செய்து அர்த்தமண்டபத்திற்கு வெளியேயிருக்கா மஹாமண்டபத்திரிவிபயிலாவது (உஓ) அல்லது ஸ்னபனமண்டபம் விருஷமண்டபத்திரிவிபயிலாவது. விதிப்படி வேதிகை கற்பித்து இதற்குமேல் (உக) தாபத்திரண்டுபடி, பதினாறுபடி, எட்டுப்படி நெல் உத்தம மத்யம அதமமாதல் கிரஹித்து வேதிகையின்மேல் பரப்பி (உஉ) இதில்பாதி அரிசியும் இதில்பாதி எள்ளு, பொறியும். கோதும்பை துவைத்து முதலியவைகளை பரத்தி (உஈ) பத்மகாரமண்டலக் கற்பித்து இதற்குமேல் தங்கத்தாம்பாளத்தில் கொணர்ந்த திரிவிபபாத்ரிசம் வைத்து இந்தபாத்ரிசதங்கமாதலுத்தமம் வெள்ளியாதல் மகரமம் தாம்பிரமதம் (உச) பத்மமண்டலத்திற்குமேல் திரிவிப

பாத்திரத்தை வைத்தல்வேண்டும். இதற்குபேல் தங்கத்தா
ய்த அரிசி முதலியவைகளை பாப்பி (உரு) சீழ்மேல் தென்னை
க நான்கு கோடுபோட்டு தங்கத்தாமரைப்பூ புஷ்பம். (உரு)
அகந்தைகூர்ச்சம் (உரு) புஷ்பமாலையினாலே அலங்கரித்து
பேரம் முதலிய யாவற்றிற்கும் பிரஸன்னாபிஷேகஞ்செய்து
தவாரபூஜை முதல் பஞ்சாவரணபூஜைவரை விதிப்படி
ரங்குளோடு பூஜித்து (உரு) தனது திரிவிபத்தை சிவார்ப்பண
செய்ய விருமபிய சிவபக்தனைபழத்து விபூதி உத்தூஸனம்
புண்டிரத்தாலும் (உரு) உருத்திராக்கமுதலியவற்றால் கோபுர
செய்து, சிவத்தியானத்தோடுகூட யிருக்கச்செய்து, இவ்வாறு
ல் (உரு) திரிவிபபாத்திரத்தைக்கொடுத்து அந்த பக்தனா
ரமசிவார்ப்பணமாய் ஆச்சார்யர்கையில் இந்த தனத்தை கொ
தியானிக்க (உரு) சிவானுகிருஹத்தைத்தரும்ஹே ஈசுவரே
னைப்பக்தித்துள்ளமலம் மாயைகர்ம முதலிய பாசநிலைநீங்க
பொருட்டும் புத்திமுக்தி அடைதற்பொருட்டும் சிவபெருமானை
பொருட்டு யோஜித்துள்ள (உரு) சிவத்திரிவிபத்தை தாங்கு
ஸ்வருபியாதலின் இதை சிவபெருமானுக்குச்சொந்தமாகி
பியாயுள்ள என்னை(உரு) அனுக்கிரஹம்புரிந்து இந்தத்திருவயந
ல்விதியில் கூறியவாறுசிவப்பிரதிஷ்டைசெய்ததடையும்து
தையனுக்ரஹித்தல்வேண்டுமென (உரு) இவ்வாறுபிரார்த்தித்து
ச்சார்யனை நமஸ்கரித்து ஆச்சார்யன்விபூதி பிஸா தத்தால் கி
ஸந்தோஷிக்கச் செய்து (உரு) பரமேசுவரானுக்கிரமுண்டாக
மென அனுக்கிரஹம்புரிந்துபக்தனுக்கு அவன்ஸ்தானத்தை அ
யும்படி கூறி(உரு)தனபூஜை புத்தல்வேண்டும், முன்ஸ்தாபித்த
ந்த இடத்தில் பாத்திரத்தை பதமப்பத்தில் திரிவிபபாத்திரத்தை
வைத்து (உரு) இதில் பிரணவமெழுதி ஆதிமத்யம் அந்தர்காலம்
மூன்றுபாகத்தை வைத்து இதற்கு வெளியே விதியிற்கூறியவாறு
(உரு) கிழக்குமுதலீசான வறையுள்ளகோஷ்டங்களில் எட்டுபாக
ங்களைவைத்து இவ்வாறு பதினொறுபாகத்திரிவிபத்தை பிரித்து
வேண்டுமெனக் கூறியிருக்கின்றது (உரு) இனியொருபிரகாரம்
ரணவத்திலொருபாகமும் எட்டு திக்குக்களில் ஒவ்வொருபாகமாய்
எட்டுபாகத்தைவைத்து (சுரு) ஈசானத்திற்கு தெற்கிலொருபாகமும்
நிருதிக்கு வடக்கிலொருபாகமும் (சுரு) வைத்து பதினொறு
ருத்திரர்களை பூஜித்தல்வேண்டும் முதலில் ஸங்கல்பமும் இதின்

பாத்திரம் ஹவாச்சனமுஞ்செய்தல்வேண்டும் (சுரு) ஸவஸ்தற்கு
பாத்திரம் கா என்பது கொடுத்தலும் ல என் என்பது லீன
பாத்திரப்படுத்தலின் (சுரு) இந்த சிவஞானத்தை அடைய
புரிதற்கு ஸங்கல்பமெனப்பெயராம் எல்லாக்கர்மங்களுக்கு
ஸங்கல்பம் முதலில் செய்தல்வேண்டும் (சுரு) செய்யாவிடில் கா
தானியை யுண்டாக்குவதோடு மிந்தகர்மா பயனற்றதாகவுமா
புத்த ஸங்கல்பம் சைவம்மிசிரம் தேவலமென மூன்றுபிர
காரம் (சுரு) ஆதிசைவர்முதலிய சைவர்களுக்கு சிவஸங்கல்பமு
தேவலங்கர்மமவா திகளுக்கு மிச்சிரஸங்கல்பமும் (சுரு) பிராம்
புத்த முதல் ருத்திரர்வரை உள்ளவர்களுக்கு கீழுள்ளவர்களுக்கு
ஸங்கல்பமுமாய் க்குறியிருக்கின்றது. இந்தஸங்கல்பஞ்செ
ய்யவாண்டியமுறையாவது. முதலில்பிரணவத்தை உச்சரித்து மு
தமபூஜை சிவசிவசிவவெனக்கூறி (சுரு) சம்புவின் ஆஞ்ஞாயைபி
செய்யப்பதற்கு முதலில்பிரும்மாவின் இரண்டாவதாகக்கூறும.
புத்தவாக்கல்பத்திலும் மன்வந்தரத்திலும் (சுரு) தமம்வருஷ
புத்தந்த தவிபுபாரதாதிபேதங்களான வருஷங்கள் இவைகளை
சொலித்து (சுரு) அந்தந்தகண்டத்தின் மத்யமும் பார்சுவமும்
புத்தந்த அரண்யங்களும் ஸங்கல்பஞ்செய்யும் வருஷமும் (சுரு) அ
தமபூஜை மாஸம் பக்ஷம் திதி நக்ஷத்திரம் யோகம் கரணம் இவ்
வற்றுள்ள குணவிசேஷங்களை (சுரு) நினைத்து ராஜராஷ்டிரம் எ
ன்பபந்தர்கள் குடும்பங்களுக்கும். சேஷமம். தைர்யம். ஜபம் இ
வ்வாறுகூறி (சுரு) எல்லாசித்திகளுமுண்டாக ஸங்கல்பஞ்செய்
தது சிவஸங்கல்பமெனக்கூறப்படும் சுபமெனமுதலில் கூறி சோ
பாமன பின் கூறி (சுரு) மற்றவை முன்சொன்ன சைவஸங்கல்
பத்தால் கூறுவது சிவ சப்தமற்ற அமங்களஸங்கல்பமாதலினிது
பாமமே பிராதானம் கர்மமபலதாத ஈசுவரனில்லை என்னுங்கர்
மாரிசுக்குச் செய்யத்தக்கது, ஞானிகளுக்கு சிவ ஸங்கல்ப
ம் (சுரு) சிவ சப்தத்திற்கு வேரு தேவதாத்மகமான அவரவர்
சப்தப்படிக்குள்ள தேவதாநாமத்தை முதலில்க் கூறி பின் முன்
பாத்திரஸங்கல்பம்போல் செய்வதைநாமஸங்கல்பமெனக் கூறப்
படும் (சுரு) எல்லாச்சைவர்களுக்கும் நித்யபூஜை சைமித்யகம்
பாமமுதலியவைகளில்சைவஸங்கல்பமேசெய்தல்வேண்டும் (சுரு)
புத்தந்தயதாவாகச் செய்வாராகில் கர்த்தாபோக்தா இவ்விருவர்
கையினுசத்தையடைவார். இவற்றால் சைவஸங்கல்பமே செய்தல்

வேண்டும் (௮௭) இவ்வாறு ஸங்கல்பஞ்செய்த பின் பித்திரம்
பூஜை புரிதல்வேண்டும் விக்னேசபூஜை செய்யாவிடில் எவ்
னங்களுமுண்டாகும் (௮௮) விக்னேசபூஜைவினாலேயே எவ்
கனங்களுன்னுசத்தை அடைபும் இதிலுல் விக்னேசவரபூஜை
செய்துசெய்தல்வேண்டும் (௮௯) பவித்ரத்திவாவது மஞ்சளின
சந்தணத்திலாவது புஷ்பத்திலாவது அக்ஷதைமுதலியநிறு
ளில் எதுகிடைத்தாலும் அதில்விக்னேசவரரை ஆவா ஹித்
த்தல்வேண்டும் (௯௦) ஆதாரசக்திமுதல்பத்மாஸநம்வஸைபூய
விக்னேசவரரை ஆஸநம்முர்த்திமுலத்தாலாவாகித்து (௯௧)
தாவில்விநாயகரையும் முகத்தில்விக்னோத்யக்ஷரையும் ஹிரு
ல் விக்னோசரையும் நாகியில்விக்னோந்தகரையும் பூஜித்து (௯௨)
ரதரைசூர்த்யந்தமாயும் நமோந்தமாயும் எல்லா அக்கறியி
ஜித்துஷடங்கமந்திரங்கனிஞல் (௯௩) பூஜித்துதியானித்தல்
மும், ஹேவிக்னேசாவிக்கநாசந்தின்பொருட்டு விதிப்பாடி
பூஜித்தேன். (௯௪) எல்லாகாரியங்கதனிலும் விக்னத்தையிடு
அனுக்கிரஹிக்கவேண்டுமென பிரார்த்தித்து நைவேத்தியாக
படபச்சாரங்களோடுபூஜித்து (௯௫) இதற்குமேல்போகாந்த
ஜிக்க சுமுக வகதந்தகபிலகஜகர்ண (௯௬) லம்போதரவிசு
ராஜி விநாயகதூமகேது கணாத்தயக்ஷபாசசந்திரகஜானை (௯
வக்ரதுண்டஞர்ப்பகர்ண ஹேரம்பஸ்கந்தபூர்வஜர் முதலிய
களால் நான்காம்வேற் அமைமுடிவாகவும்நமசி எனமுடிவாக
(௯௮) எல்லாபூஜைகளிலும்முதலில் பிரணவத்தைஉச்சரிக்கி
ண்டும் ஹகாசஞ்சிவருபமும் தீர்க்கஞ்சடசக்தியாகவும் (௯௯)
ஸர்க்கஞ்சித்தசக்தியாகவும் ஹாமென்கிறபீஜத்தை எல்லாமந்திர
களுக்கும் பிரணவத்திற்குப்பின் (௧௦) உச்சரித்துஎல்லாதேவ
னையும்பூஜித்தல்வேண்டும். சிவசக்திஹீநமாயிருந்தால்பூஜையு
ற்றதாகும் (௧௧) இவ்வாறுபூஜித்து பராங்கமுகார்க்யங்கொடு
விக்னேசவரை ரவிஸர்ஜனஞ்செய்தபின் திரவியசத்தியின்பொரு
டு புண்யாஹவாச்சனம்செய்தல்வேண்டும் (௧௨) புண்யாஹவ
தம்மிச்சிரக்சேவலமெனமுன் ஹபேதம் ஸாங்கமான ஆவரணத்தி
டும் அந்தந்ததியானத்தோடும் வேதமந்திரங்களோடும் (௧௩)
ருணனை ஆவாகிப்பதுஎதுவோ அதுசுத்தமென்பதாம். ஆவரண
ஜைபன்றி வேதமந்திரத்தால் மாத்திரம் (௧௪) ஸ்துதிசெய்த
வாஹிப்பதெதுவோ அதைமிச்சரமெனவும் அந்தப்பெயரால்மாத்திர

வாஹிப்பதெதுவோ அதை சேவலமெனவும் கூறப்படும் (௧௫)
... அரிவாலயத்திச்செய்யபத்தக்கதும் மிச்சிரம் பிதுருகார்யங்க
... பத்தக்கதும் (௧௬) சேவலம்அந்தயஷ்டியில் செய்யத்த
... மும், இதிலுல்நித்யம்நைமித்திகம் காம்யமிவைகளில் சுத்த
... ஹவாச்சனஞ்செய்தல்வேண்டும். (௧௭) இதற்குவினோ
... ராய்வாறுவில் இராஜ்யம்கேஷாபத்தையடையும் இதிலுல்பு
... ஹவாச்சனம் விதியில்கூறியபடியே செய்தல்வேண்டும்.
... யல்லா நிருவியங்கனிலும் புண்ணியாகவாசனஜலத்தால் பு
... ஹித்து சுத்திகரித்து (௧௮) சாமான்யார்க்கியத்தால் புரோ
... ஹிச்சுணாதி ஹீந்து சுத்திகளுஞ்செய்து தங்கத்தரம்பாள
... ஹிப் பரத்தில் (௮௦) கீழேபரத்தியுள்ளதான்யம் முதல் பத்
... மலம்வரை பூஜித்தல் வேண்டும் இந்த பூஜாவிதானம் முன்
... காம் (௮௧) ஸசக்திகமெனவும் விசக்திகமெனவும் சேவலமெ
... முன் அபிரகாரம் தியானத்தோடு பூஜிப்பது ஸசக்திகமென
... அமலமல்லாது பூஜிப்பதுவிசக்திகமெனவும் (௮௨) ஆஸன
... த்நி மூலமல்லாமல் சேவலம் மூலத்தால்பூஜிப்பதுசேவலமெ
... யப்படும் ஆஸனமூர்த்திமூலதியானத்தோடு (௮௩) ஆவாஹ
... ஹித்தில் பூஜிப்பதும் திரிவிய பூஜைக்கு தியானம்மூலம்இவை
... ஹித்தல் வேண்டும் (௮௪) அனுவர்த்தபிரதிஷ்டைமுதல்
... ஹித்தனம் வரையில் (௮௫) ஸசக்திகமாகவே பூஜித்தல்வே
... ஹி (௮௬) உத்ஸவம் முதல் பிராயச்சித்த மிதுதியாகவிசக்திக
... பூஜித்தல் வேண்டும் (௮௭) சிவஜீனை அந்தியயஷ்டி முதலி
... ஹில் நாமாந்தமாய் பூஜித்தல்வேண்டும் இவ்வாறுகூறியபடிசெ
... ஹிண்டும். இதற்கு வினோதமாய்ச்செய்வாராகில் ராஜ்யநாச
... மாகுப் (௮௮) நெல்லில் மாயாதத்வத்தை பூஜித்தலும் அரி
... ஹிணைசரையும் எள்ளில் லகுளீசவரரையும் (௮௯) கோது
... ஹித்தேவியையும் உளுந்தில் விஷ்ணுவையும் கடலோரில் வ
... ஹியும் மூங்கலரிசியில் லக்ஷ்மியையும் (௯௦) மிருடானியை
... ஹியும் மொச்சையில் கிரகங்களையும் கடுகில் மாதாவையும்
... ஹில் நக்ஷத்திரத்தையும் (௯௧) கொள்ளில் அமிருதத்தையும்
... ஹில் கணத்தையும் பாசிப்பயற்றில் சந்திரனையும் பூஜித்து
... ஹிப்பதுபதிப்பஞ்செய்து (௯௨) தனபாத்திரத்தின்கீழ்பிரதே
... ஹித்தமதத்வத்தைபூஜித்தல்வேண்டும். நான்குசிரஸன்னுன்
... ஹும் சதூரச்சிரகிருதியாய்தாமரைப்பூவின் மேலிருப்பதா
... ஹி) ஓடவிட்டதங்கம்போல் கிரமுள்ளதாய் ஆத்தமதத்வத்தை

தியானித்து நைவேத்யாதிசெய்து(கூச) ஆத்மதத்வம்
பிரும்மாவை பூஜிக்க நான்குமுகமுன்னுன்குணையும் பொற்
டவர்ணமும் (கூரு) விருக்குதண்டம் அக்ஷமாலைதர்ப்பணம்
நைவேத்தியதுபதிபங்கொடுத்து (கூசு) மத்யதேசத்திலுந்
வித்யாதத்வாயநமோனப்பூஜித்து நீலவர்ணமாயும் எண்ணெய்
யும் எட்டுகைகளையுடையதாயும் (கூஎ) சக்ஷிம்பாணம் நான்கு
பூ சின்முத்திரைசங்கம் வில்லுருண்டிகை அபயம் இவைகளை
டக்கைகளிலுடையதாய் (கூஅ) ஒருமுகமும்சாந்தமானமுதல்
ய் வித்யாதத்வத்தை தியானித்து நைவேத்தியதுபதிபா
து (கூக) தத்வாதியான விஷ்ணுவைபூஜிக்க (கூஓ) நீல
மும் நான்குகைகளும் சங்குசக்ஷங்கதையோடுகூடியவருந்
ம் இரண்டிபாதம் வரதஹஸ்தமுடையவராய் (கூக) தியானி
நைவேத்தியதுபதிபங்கொடுத்து தனபாத்நிரத்தின்னுணியி
தத்வத்தைப்பூஜிக்க (கூஉ) ஸ்படிகவர்ணமாயுட விருத்தா
யும் எல்லாப்பொருள்களையும் தம்முள்ளடக்கியுள்ளதாயும்
தலையோடுகூடியதாயும் ஜடையுடையதாயும் (கூங) பத்ம
அபயம் பத்மம் அக்ஷமாலை குலமங்குசம் இவைகளை வலக்
லுடையதாய் (கூச) சக்தி மான் வரதம் விருக்குகமண்டி
வைகளை இடக்கையிலுடையதாய் எல்லாவுணைக்களையா
யதாயும் எல்லா புஷ்பமாலைகளையணிந்ததாயுமுள்ள (கூரு)
வற்றிவதத்வத்தை தியானித்து தத்வாதியானபூஜிக்க
ஓம் ஹம்நாத்நிராயநமோ எனதத்வாதியான பூஜித்து மு
லையுட ஆறுகைகளும் கருத்தகமுத்தும் அக்னிசிகையுட (கூ
பயம் அக்ஷமாலை குலம்இவைகள்வலதுகைகளிலுடையதாயு
தம் மான்டங்கம் இவைகள் இடதுகைகளிலுடையதாயுட எ
க்ஷணங்களோடுகூடியவராய் யஜ்ஞோபவீதந்தரித்தவராய்
ஒவ்வொரு முகத்திலும்முன்றுகண்களோடுகூடியதாய்வி
ருத்திராக்ஷந்தரித்தவராய் தியானித்துநைவேத்தியதுபதிப
டுத்து(கூசு)தனபாத்நிரத்திற்குமேல்சலாஸத்தைப்பூஜிக்க
சக்திமுதல்பத்மாஸனப்வரை பூஜிப்பது சலாஸனமும் (கூஓ)ந
ஸனமுபபாஸனமும் சிவாஸனம்ஸ்திராஸனமுமாகும் சிவபெ
ணுக்கன்பமான தேவர்களுக்கரு அங்கக் தேவதா நாமங்க
ஆஸனம் கற்பித்தல் அதினைதற்கு ஸ்திராஸனமாகும் (கூ

நிராதாசமெனவும் ஆதாசமெனவும் இரண்டு பிரிவாம்.
பத்மத்தாயுள்ளது நிராதாமும் (கூகஉ) அனந்தாஸநம்மு
பத்மாஸநம்வரை ஆதாசாஸநமெனவுக்கூறப்படும் நிராதா
சமமாகாமும் ஆதாசாஸனம் ஜடாகாசமுமாய்முடியப்பெரு
ந்நிராதாதனங்கள் ஆதேயம்இவைகள் பிரதிநிமுதல் ஆகா
சமாயுள்ளது பிரதிநி அனந்தாஸநமும் அப்புவிம்மாஸநமும்
பிராகாஸநமக்னியும் பத்மாஸநம்வராயுடும் விடலாஸநமாகா
சமமாகும் (கூகரு) இதற்குமேலும்சிதாசாசமும் இதற்
கும் சிவாஸனமுமாபிருத்தவின் இந்த ஆஸநம்ஸ்திராஸனமென
பத்மச்சேர்த்து ஆஸநம் ஆரொனவுக்கூறப்படும். (கூகசு) சிதா
சமம்விடபெருமா னும் பிரிச்சமுடியச் சக்தியுடையது இதிலு
மாய்ப்பூஜைக்கு சலாஸனம் பூஜித்தல்வேண்டும் (கூகஎ) நி
யமாடு பூஜிப்பது விசேஷமாகும் தியானம் ஸமுஷ்டி வியஷ்
திராண்டிரகாரமாம் (கூகஅ) எல்லா தேவர்களைபும் பூஜை
யல்சேர்ந்தாப்போல் தியானிப்பது ஸமுஷ்
திராண்டிர தேவரையும் தனித்தனி தியானிப்பது வியஷ்டி
யம் (கூகரு) பிரதிஷ்டைமுதலிய கிரியாகாலங்களில் வியஷ்டி
யது தனித்தனி தியானித்தலும் அன்யகாலங்களில் ஸமுஷ்
திராணிப்பது தேவாஷமாகாது (கூஉஓ) திருவ்யபாத்திரத்தி
யான ஆதாசசக்தியை பூஜித்து கீழுள்ள கூர்மைகிலைக்கு பால்
மெல்லாருப்புவர்ணமுடையதாய் (கூஉக) பீஜாங்குறம்போல்
மும் வரத அபய கைகளும் ஒருதலையும் முன்றுகைகளும்
கையு கைகளில் தாமரைப்பூ நீலோதபலம்(கூஉஉ) பாசம்
மும் இவைகளை தரித்த கிரியாசத்தி ரூபமான ஆதாசத்தி
யானவரிக்க. இதற்குமேல் கூர்மாசனத்தை பூஜித்து இதற்கு
பத்மஜித்தை பூஜிக்க (கூஉங) பிரதிநிசந்தமாகவும் கால
கவும் பாவித்து முள்ளுடன் கூடியதாய் கூடப்தமாயாஸ்வ
தாமகா பத்மத்தை அநேகதளங்களோடு கூடியதாய் தியா
சம் (கூஉச) எட்டு தளங்களில் தாரிகாதி எட்டு சக்திகளை நிர
பூஜிக்க இந்த சிதாசாச ஸ்வரூபமான சக்திகள் எல்லாத்தி
ஆதாசமான சக்திகளாகும்(கூஉரு)பஞ்சாஸனங்கள் இதன்
வகைப்பட்ட ஆதேயங்களாம் பஞ்சாஸனத்திற்கு மேலும்
புவிப்பது அதற்குமேல் சிவாஸனம் பூஜித்தலும்வேண்
கும் (கூஉஎ) இதனால் தாரிகாதி சக்தி ஆஸனம் இதற்கு திக்குக்க
யம் (கூஉஎ) விதிக்குக்களிலும் பூஜிப்பது சித்ஸ்ரூபமென கூற

ப்பதும் கேவலம் மூலத்தால் தாறிகாதி சக்திகளோடும் (கஉஅ) கிழக்கில் தாறிகையும் அக்கினிதிகிலித் தெற்கில் உக்ரையையும் நிருதியில் ஜ்யோதஸனாக் கிழக்கில் மேற்கில் சேதனையையும், வாயுவில் ப்லோதகணாயுதாத்ரி யையும், ஈசான த்தில் பவியையும் பூஜித்தல்வேண்டிய அனந்தாஸனத்தை இதற்கு மேல் பூஜித்து (கஉஅ) அனந்தாஸனமாயும் பத்துதலையும் இரண்டுக்கை அனந்தாஸனமாய் மற்ற இரண்டுக்கைகள் குலம் பரசுதறித்ததாய் (கஉஅ) திக்கில் தகைகளை பார்த்திருப்பதாய் சிரஸ்க்கு மேல் வாய் எல்லா ஆபரணங்களை யும் அணிந்ததாய் தியானித்ததின திக்கில் வாசகியை அந்த தியானத்தோடு பூஜித்த கவர்ணமாயும் ஏழுதலையும் (கஉஅ) நான்குநாள் வரையில் அஞ்சலியும் இரண்டுக்கையில் பத்மமும் இரண்டுக்கையில் வடக்கிலுள்ள காரகோடனைப் பார்த்திருப்பதாய் நிரஸனாகிருதியாய் எல்லா ஆபரணங்களை யும் அணிந்திருப்பதாய் தியானித்து மேற்குதிக்கில் தகைகளை பூஜித்த தகைகளை வர்ணமாயும் வீந்துதலையும் (கஉஅ) நான்குநாள் வரையில் அஞ்சலியும் பாசாங்குசத்தேரிகையுடையதாய் மூன்றுதலையும் கிழக்குதிக்கிலிருக்கிற அனந்தனை பார்த்துக்கொண்ட சிரஸ்க்குக்கீழ் புருஷாகிருதியாய் தியானிக்க (கஉஅ) கோடகளை பூஜிக்க காரகோடகன் புகைகவர்ணமாயும் (கஉஅ) இரண்டுக்கை சிரஸ்க்கு மேல் அஞ்சலியும் கத்திருலமுடையதாய் தெற்குதிக்கை நோக்கிவரவொரு முகத்திலும் மூன்று கண்ணாளுடையதாய் (கஉஅ) வைய பார்த்துக்கொண்டிருப்பதாய் எல்லா ஆபரணங்களை ததாய் தியானிக்க ஆக்கினிதிக்கில் சங்கபாலனை பூஜிக்க சங்கபாலன் வெருப்பு வர்ணமாயும் வீந்து சிரஸ்படத்தாய் நான்குநாள் இரண்டுக்கை அஞ்சலி ஹஸ்தம் பார்த்துக்கை (கஉஅ) வாயுதிக்கை நோக்கியிருப்பதாய் பத்துக்கொண்டிருப்பதாய் தியானிக்க இதன் பின் பூஜிக்களை பூஜித்தல்வேண்டும் (கஉஅ) குளிகன் நிரஸனாகு சிரஸ்க்கும் அஞ்சலி ஹஸ்தம் இரண்டுக்கையில் (கஉஅ) ஈசான திக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாய் பத்மனை பார்க்குமுகமாய் தியானிக்க வாயுதிக்கில் (கஉஅ) பத்மன்ரக்தவர்ணமாயும் வீந்து சிரஸ்க்கும்

புருஷாகிருதியாய் (கஉஅ) குடாரம் டங்கந்தரித்து நிருதியிலு பார்த்துமுகமாய் சிரஸ்க்குக்கீழ் புருஷாகிருதியாய் தியானித்து இதற்கு நடுவில் அனந்தாஸனாய் நமம் எனப் பத்தாஸனம் ஹரிதாளவர்ணமாய் (கஉஅ) அனந்தன் பூஜித்தல்வேண்டும் விளங்காநின்றதிக்கு விதிக்குக்கொண்டு அனந்தாஸன விஸ்தாரமுடையதாய் மாதத்தவத் திருப்பதாய் (கஉஅ) சதுரசிரமாவது வீருத்தமாகியா தாஸனாக தியானிக்க அனந்தாஸனத்திற்கு மேல் பத்ம பூஜித்தல்வேண்டும் (கஉஅ) அக்கினிதிக்குமுதல் ஈசான பூஜிதிக்கில் தர்மமாய் நமம் எனப் பூஜித்து (கஉஅ) தர்ம மாயும் சிம்மமுகம் அஞ்சலி ஹஸ்தம் பெரிசாகுற் தீர்த்தாய் தொங்குகிறமாயிர் (கஉஅ) ஞானத்தைப் பார்த்துக்கொண்ட இவ்வாருள்ளதாய் தியானித்து ஞானத்தை பூஜிக்க (கஉஅ) ஞானம் பவளவர்ணம் நிரஸனாக அஞ்சலி ஹஸ்தம் தொங்குகிரமாயிர் (கஉஅ) நிரஸனமும் உயர்ந்து தொங்குகிறவால் தர்மத்தை இவ்வாறு ஞானஸ்வரூபத்தை பாவித்தல்வேண்டும் (கஉஅ) வாயுதிக்கில் வைராக்யத்தை பூஜித்தல்வேண் டியவன்வாயிர் வர்ணமாயும் சிம்மமுகம் அஞ்சலி (கஉஅ) பார்த்துமுகம் தொங்குகிறமாயிர் யெகற்றப்பல் ஞான வால் இவ்வாறு தியானிக்க (கஉஅ) ஈசான திக்கில் பூஜித்தல்வேண்டும் வீசுவர்யம் முதத்தின் வர்ண மாயும் அஞ்சலி ஹஸ்தம் (கஉஅ) வைராக்யத்தை பத்ம தொங்குகிரமாயிர் நீண்டபல் கராளமுகம் உயர்ந்து இவ்வாறு தியானித்து (கஉஅ) கிழக்குமுதல் வாயுதிக்கில் அதர்மத்தை பூஜிக்க (கஉஅ) அதர்மம் மிம்மமுகம் அஞ்சலி ஹஸ்தம் தொங்குகிரமாயிர் (கஉஅ) தர்மத்தைப் பார்த்துமுகம் இரண்டுபாத ஞானாய் தியானித்து தகைகளை திக்கில் அஞ்ஞானத்தை பூஜித்து (கஉஅ) அஞ்ஞானம் புஷ்பராகவர்ணமாயும் சிம்

முகமாயும் அஞ்சலிஹஸ்தமாயும் தொங்குகிறமயிரோடு
தாயும் (ககரு) ஞானத்தைபார்த்தமுகமாயும் பயங்கரமான
ரிசைஉடையதாயும் தியானிக்க மேற்குதிக்கில் அனைவராக
பூஜித்தல்வேண்டும் (ககசு) * அவைவராக்யம் நீலவர்ணம்
அஞ்சலிஹஸ்தம் தொங்குகிறமயிர் பயங்கரமானமுகம்
த்தைபார்த்திருப்பதாய் தியானிக்க (ககசு) இதற்கு நி
குதிக்கில் அனைவர்யத்தை பூஜித்தல்வேண்டும் அனைவர்
ருஷ்ணபாகவர்ணமாயும் சிம்மமுகமும் (கக௦) சிரஸு
அஞ்சலிஹஸ்தமும் பயங்கரமான முகமும் பல்லும்
தைபார்த்தபார்வைபும் எல்லா ஆபரணங்களினாலும் அலங்கரி
பட்டதாய் தியானித்தல்வேண்டும் (கக௧) தெற்குவடக்கு
ராஜஸ்தாமஸம் ஸாத்விதம் இவைகளை தியானத்தோடு பூஜி
வேண்டும் (கக௨) ராஜஸ்தம்பச்சவர்ணமாயும் இரண்டுதலையும்
குணங்களும் ஒவ்வொரு முகத்தில் மூன்றுகண்கள்
கறண்டமகுடத்தோடு கூடியதாய் (கக௩) அஞ்சலிஹஸ்த
யதாய் பாசம் அங்குசம் கையிலுடையதாய் பணிபுரமு
ஸுக்குக்கீழ் புருஷாகிருதியாய் (கக௪) எல்லா ஆபரணங்க
ரித்துள்ளதாய் பாம்புபோல் பார்வைபுடையதாய் தியானித்
ண்டும் வடக்குதிக்கில் தாமஸத்தை பூஜிக்க (கக௫) தாமஸ
ஷ்ணவர்ணமாயும் இரண்டுதலையும் நான்குணையும் ஜடாமுக
மூர்த்தாவில் அஞ்சலிஅஸ்தமும் (கக௬) பணியின் மு
வொரு முகத்தில் மூன்றுகண்களும் கத்தி தடி இவ்வி
கையிலுடையதாய் லேலிகாபார்வைபும் உடையதாய் (கக௭)
னித்தல்வேண்டும் இவ்விருண்டுக்கும் நடுவில் சாத்விதத்தை
சாத்விதம் வெண்மைவர்ணமாயும் பணிமுகம்போலும் (கக௮)
ஞ்சலிஅஸ்தமாயும் நான்குணையுள்ளஜ்ஜிரம் சக்தி இவைகளை
லுடையதாய் பாம்பின் பார்வைபோல் பார்வைபுடையதாய்
விகத்தைபாவித்தல்வேண்டும் (கக௯) இதற்குநடுவில்சிம்ம
தைபூஜிக்கசிம்மாஸனம்ரத்னவர்ணமாயும்வைரீயம் முதலிய
ல் விளங்கபெற்று (கக௦) தர்மம் அதர்மம் ராஜஸம்முதலிய
ல் குழப்பெற்றுள்ளது, இதற்குமேல் யோகாஸனம்பூஜிக்க
அதர்மத்துக்குமேல் கிழக்குதிக்கில் கிருதயுகத்தை பூஜிக்க
யுகம் ரக்தவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகை (கக௨) அஞ்சலி
ம் பிரஸன்னமானமுகம் ஒன்றையொன்று பார்த்துக்கொண்ட

தாமஸம்ரத்னமேலிருப்பதாய் தியானிக்க (கக௩) தனி
வீதில் திரேதாயுகத்தை பூஜிக்க திரேதாயுகம் வெளுப்புகிற
மும் ஒருமுகமும் (கக௪) பிரஸன்னமாய் அஞ்சலிஅஸ்தத்தோடு
பதாய் பத்மாஸனத்தின்மேலிருப்பதாய் ஒன்றையொன்றுபார்
கொண்டிருப்பதாய் தியானித்தல்வேண்டும் (கக௫) மேற்கு
யில் நிவாபாயுகத்தைபூஜிக்க த்வாபரம்பலவர்ணமாயும் மூன்று
கண்களும் ஒருதலையும் (கக௬) அஞ்சலிஹஸ்தமுடையதாய் ஒன்
மையொன்று பார்த்துக்கொண்டிருப்பதாய் தியானிக்க வடக்குதி
கில் அபிபுசத்தை பூஜிக்கவேண்டும் (கக௭) கவி கறப்புவர்ண
மாய் உந்தமாயும் மூன்றுகண்களும் ஒருதலையும் இரண்டுகை
கும் அஞ்சலிஅஸ்தமும் பத்மாஸனத்தின்மேலிருப்பதாய் தியா
னிக்க (கக௮) ஈசானதிக்குக்கும் கிழக்குதிக்குக்கும் நடுவில் அவ்
தைபூஜிக்க அவ்யக்தம் ஸ்படிகவர்ணமாயும் ஒருதலையும் அ
ஞ்சலிஅஸ்தமாய் (கக௯) பிரஸன்னமானமுகமும் காதிற்குண்ட
மாய் பாம்பின் யஞ்ஞோபவீதமும் ஜடாமகுடத்தோடுகூடியதா
ய் தியானிக்க (கக௦) தெற்குதிக்கிற்கும் அக்னிதிக்கிற்கும்
நடுவில் நியதிநிஷ்கலத்தை பூஜித்தல்வேண்டும் நியதிநிஷ்கலம்
நிபுவர்ணமாயும் ஒருசிரசு மூன்று கண்கள் (கக௧) அ
ஞ்சலிஅஸ்தம் நாகயஞ்ஞோபவீதம் சுபாஸனத்திலிருக்கை இ
நடுவில் நியதிநிஷ்கலத்தை நினைத்தல் வேண்டும் (கக௨)
திக்கிற்கும்மேற்கிற்கும்நடுவில் காலாயநம: என பூஜித்துகாலம்
நிபுவர்ணமாயும் இரண்டுகைஒருமுகம் (கக௩) பிரஸந்நமா
ய் அஞ்சலிஹஸ்தமாய் உட்கார்ந்திருப்பதாய் மூன்றுகண்
களையாதாய் கட்டப்பட்டமயிருடையதாய் சுசமான ஆசனத்தி
யுடையதாய் தியானிக்க (கக௪) வாயுவிிற்கும் வடக்கிற்கும் நடுவி
ல் உபயோகம்: எனப்பூஜித்து கலைபேதமுடையமைநிறம் போ
தாய் மூன்றுகண் ஒருமுகம் (கக௫) அஞ்சலிஹஸ்தம் சுபமானத
யுடையதாய் ஒருயமாய் பிரஸன்னமானமுகம்பாம்புயஞ்ஞோபவீதம்
ஆபரணங்களோடு கூடியதாய் தியானிக்க (கக௬) இதின்னடு
யுடையதாய் தியானிக்க (கக௭) யோகாஸனம் மனோஞ்ஞயமாய் எண்
மாய் (கக௮) யுகம் அவ்யக்தாதிகளாகி முக்யமானவைகளா
யுடையதாய் விசித்திரவர்ணமுடையதாய் தியானிக்க இதற்கு
மேல் பத்மாஸனபூஜிப்புறித்தல்வேண்டும் (கக௯) அதச்சதனாய் ந
டுவருதிதிக்கில்பூஜித்து அதச்சதனம் வெண்மையாயும்

பகிர்நுபத்தால்பிரகாசித்துவிளங்குவதாய்(ககக)ஸ்திரீஸ்தாயம்
 இரண்டொகாலுடையதாயும் ஒருதலைமுன்று கண்களோடுபுஜி
 ய்தியானிக்க ஈசான திகிலில் ஊர்த்துவச்சதனாய நம: எனபுஜி
 து (உ00) ஊர்த்துவச்சதனம்ரக்தவார்ணமாயும் ஒருமுகம்புஜி
 ண்பகிர்நுபத்தாய்புருஷரூபமாய் பாலிக்க (உ0க) இதற்கு
 கந்தாயநம: எனபுஜிக்க கந்தம் மாணிக்கவார்ணமாயும் அநேக
 ண்விஸ்தாரமுடையதாயும் (உ0உ) பீஜம்முதலியவற்றிற்கு
 முடையதாகவும்தியானிக்க. இதற்குமேல்பீஜாயநம:என்புஜி
 (உ0௩) பீஜம் தங்கவார்ணமுடையதாகவும் கந்தத்திற்கு
 பமாயும் அங்குரம்முதலியவற்றிற்கு பீஜமாதாரமாயும்
 (உ0௪) இதற்குமேல் அங்குரத்தைபுஜித்து அங்குரஸ்வார்ணமாயும்
 மாயும் பீஜத்தின்மேலிருப்பதாயும் (உ0௫) நாளம்முதலியவற்றிற்கு
 ஆதாரமாய் அங்குரத்தைதியானிக்க. இதற்குமேல்நாளம்
 புஜித்து (உ0௬) நாளம்பச்சைவார்ணமாயும் உயரம்அகலம்வழி
 யும் கண்டகம்முதலியவற்றிற்கு ஆதாரமுடையதாய் தியானிக்க
 (உ0௭) இதற்குமேல் கண்டகேப்பையா நம: எனபுஜித்துகண்டகம்
 படிவார்ணமாயும் தளமிதின்மேலிருப்பதாயும் (உ0௮) தளம்
 தலியவற்றிற்கு இதுஆதாரமுடையதாய், தியானிக்கஇதற்கு
 தனேப்பேரநம: எனபுஜித்து (உ0௯) தளம்செகப்புவார்ணமாயும்
 ட்டிதிக்கிலும் எட்டிதழைக்கையிருப்பதாய் கேசுரத்தோடு
 யிருப்பதாய் நடுவில்கர்ணிகையுடையதாய் (உ௧0) கேசுரம்மு
 யவற்றிற்குஆதாரரூபமாய்தியானிக்க,இதற்குமேல்கேசுரோடு
 நம: எனபுஜித்து (உ௧௧) கேசுரம்செகப்புவார்ணமாயும் தளம்
 ண்மேலிருப்பதாய் கர்ணிகைக்குஆதாரமாய்தியானிக்க (உ௧௨)
 தற்குமேல்கர்ணிகையநம: எனபுஜித்து கர்ணிகைஸ்வார்ணமாயும்
 சக்தியாஸனத்தை தரித்திருப்பதாய் (உ௧௩) அநேகரத்தனமாய்
 யுடையதாய்தியானிக்க இதுநடுவில் பத்மாஸனநம: எனபுஜி
 து (உ௧௪) கந்தம் பீஜம் அங்குரம் நாளம் கண்டகம் தளம்
 ரம் இவைகளோடுகூடியதாய் கர்ணிகையாலலங்கார முடையதாய்
 (உ௧௫) உயரம்பதினாயிரம்பங்கு விஸ்தாரம் லக்ஷம்பங்குடையதாய்
 விசித்திரவார்ணமாய் தியானிக்க இவ்வாறுசெவ்வையாகபாலிப்பதாய்
 பத்மாஸனமென்பதாய் (உ௧௬) இதுவரை சலாஸனமெனக்கூறப்படும்
 மும் கோஷ்டநடுவில் பிரணவம் கிழக்குமுகமாக எழுதி (௨௧௭)

பாலிப்பது இவைகளில் முன்று முன் பாகஞ்செய்த திரவ்யத்
 தாய்,அதுமையிலேமஹாதேவரைதியானத்தோடுபுஜிக்க(௨௧௮)
 பாலிப்பதாயும்ஒருதலைநான்குசைகள்முன்றுகண் அக்ஷமாலே
 (௨௧௯) அஞ்சலிமகுடம் இவைகளோடு கூடியதாய்தியானி
 (௨௨0) ஆவாஹநஞ்செய்து கைவேத்தியஞ்செய்த நடுவில்
 பாலிப்பது (௨௨௧) ரத்னகார்தியுடையவராய் ஒருமுகம்அக்ஷ
 மாயும் அஞ்சலிஹஸ்தமுடையவராய் தியானித்து (௨௨௨)
 பாலிப்பது,தூபதிபங்கொடுத்து பிரணவார்த்தத்தில் உருத்திரனைபுஜி
 (௨௨௩) உருத்திரனைபீதவார்ணமாயும் ஒருதலையும்பாசம்அக்ஷ
 மாயும் அஞ்சலிஹஸ்தமாய் (௨௨௪) தியானித்துஆவாஹித்து கை
 வேத்தியுடையதாய்தியானித்து கிழக்குகோஷ்டத்தில்சங்கரனைபுஜிக்க
 (௨௨௫) சங்கரன் ஸ்படிவார்ணம்முக்கண்ஒருதலை அக்ஷமாலே பா
 சம் (௨௨௬) அஞ்சலி புலித்தோலாஸனத்தின்மேலிருப்பவராய்
 தியானித்து ஆவாஹநஞ்செய்து கைவேத்ய தூபதிபங்கொடுத்து
 (௨௨௭) அக்னி்கோஷ்டத்தில் நீலலோஹிதரைபுஜிக்க முங்குமவர்
 முகம்அக்ஷமாலேபாசம் (௨௨௮) அஞ்சலிஹஸ்தம் காண்
 முடையவராய் தியானித்து ஆவாஹித்துகைவேத்யதூபதி
 பங்கொடுத்து தெற்குகோஷ்டத்தில் ஈசனை புஜிக்க (௨௨௯) ஒரு
 தலைமுன்றுகண்சங்கவார்ணம், அக்ஷமாலேபாசம் அஞ்சலிஹஸ்த
 மாய் தியானித்து (௨௩0) ஆவாஹித்து கைவேத்யதூபதி
 பங்கொடுத்து, கிருதிகோஷ்டத்தில் விஜயனை புஜிக்க விஜயன் பு
 ஜிமாயும் ஒரு தலைமுன்றுகண் (௨௩௧) பாசம் அக்ஷமாலே
 தாய் அஞ்சலிஹஸ்தமுடையவராய் தியானித்து ஆவாஹித்து கை
 வேத்தியுடையதாய்தியானித்து மேற்குகோஷ்டத்தில் பீமனை புஜிக்க
 (௨௩௨) பீமன் வெண்மை நிரமாகவும் அஞ்சலிபாசம் அக்ஷமாலே
 தாய்களோடு விபூதிஉருத்திராகமணிந்தவராய் (௨௩௩) தியானி
 து கைவேத்யஞ்செய்து வாயுகோஷ்டத்தில் தேவதேவரைபுஜி
 து (௨௩௪) தேவதேவர்பால்வார்ணமாயும்அஞ்சலி அக்ஷமாலேபாசம் (௨௩௫)
 முகம்முன்றுகண் விபூதிஉருத்திராக்காலங்கிருதராய் தியானி
 து (௨௩௬) ஆவாஹித்து கைவேத்யதூபதிபங்கொடுத்து (௨௩௭) கபாலி
 யுடையதாய்தேசத்தில் விதிப்படி புஜித்து கபாலியைகிருஷ்ண
 மாயும் பாசம் அக்ஷமாலே உள்ளவளாயும் (௨௩௮) ஒருமுக
 அஞ்சலிஹஸ்தம் கிரீடமகுட முடையவளாயும் தியானித்து வி
 ஜயமாக கைவேத்தியா திகளை கொடுக்கவேணும்(௨௩௯) ஈசான

கோஷ்டத்திலேசானனை பூஜிக்கு ஈசானம் இந்திர நீலவரணம் ஒரு முகமும் அஞ்சலி (உருஅ) பாசம் அக்ஷமாலை பஸ்மம் (உருஅ) க்கதாரியாய் தியானித்து ஆவாஹித்து நைவேத்ய தூபிப்படுத்து (உருஅ) இந்தகோஷ்டத்திலேயே ஒன்பது ரத்னங்களை வைத்து வாமைமுதலிய ஒன்பது சக்திகளை பூஜித்து (உருஅ) சக்தியதூபதீபங்கொடுத்து பூஜித்ததிரினியத்தை யாகத்தின்மேல் கொண்டு இரண்டு பாகமும் (உருஅ) அபிஷேகத்தின் பொருட்டொரு பாகமும் ஆச்சார்யரின் பொருட்டிரண்டு பாகமும் இருந்துகொண்டு பொருட்டொருபாகமும் வேதாத்யயனத்தின் பொருட்டொருபாகமும் (உருஅ) தானதக்ஷணையின் பொருட்டொருபாகமும் உருபிராம்மணபோஜனத்தின் பொருட்டொருபாகமும் பரிச்சாரத்திற்கு (உருஅ) மற்றுமெல்லாதாஸிதாஸர்களுக்கும் ஒரு பாகமும் கதிருவ்யம் ஒருபாகமும் இந்த பிரகாரம் திருவ்யங்கியோகையத்தல்வேண்டும் (உருஅ) இவ்வாறு சிவார்ப்பணஞ்செய்யாது பாறையின் அவனுக்குச்சொந்த சொந்தாய் சிவபெருமானுக்குத்தந்தமல்லாது போய்விடும். அவன்சொத்தால் சிவபுண்யஞ்செய்யுபுருவாராயின் (உருஅ) பரார்த்ததேவமுண்டாய் சிவபுண்யம் பலத்தையடையும் இதினுல்ஸர்வபிரயத்தினத்தினாலும்பிரயிக்கு முன் திருவ்யத்தை சிவார்ப்பணஞ்செய்தல் வேண்டும் (உருஅ) இவ்வாறு கூரியசாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரங்கிரியாபாதம் பூஜை திருவ்யபாகவிதி என்கிற பெயறையுடைய ஏழாவது பாகம் முற்றிகைபெற்றது ஸோகம் (உருஅ) ஆகஸோகம்—தருமம்.

திரிவ்யஸம்ஸ்காரம் கூறப்படுகிறது

இதன்பின் திருவ்யஸம்ஸ்காரத்தைச் சொல்லுகிறேன் பிரயாக. ஸம்ஸ்காரமில்லாத யாதொரு திருவ்யமானது தவியவைகளில் நீக்குதல்வேண்டும் (க) பிரதிஷ்டையின்பொருள் சேகரித்திருக்கும் எல்லா திருவ்யங்களையும் ஸம்ஸ்கரித்தல்வேண்டும் ஸர்வஸாதகர் ஆச்சார்யர் போதகர் (உ) ஸாதகர் முற்றிய இவர்களோடுகூட நல்ல முறையுட்கத்தத்தில் ஸாமான்யனோஷிய இரண்டு ஸந்திகளைச்செய்து புசிக்காது (உ) யஞ்யஸதனம் லாலலங்கரித்துக்கொண்டு கைகால்களை அலம்பி சுத்திசெய்து ச்சமனஞ்செய்து (ச)மஹாமண்டபத்தில் ஈசானமந்திரத்தால் உமாஸனத்திலாவது சுகாஸனமாகவாவது வடக்குநோக்கி புட்ட

(ரு) அஸ்தபர்வத்தைப் போக்கத்தக்கஸ்களீகரணஞ்செய்தல் கயிம் ஸ்களீகரணஞ்செய்யாவிடில் அந்தகர்மம் பயனற்றதா (ரு) ஆத்மாபசுரூபமாயிருத்தலால் கையுப் பசுரூபமாகும் ஆத்மாபசுரூபமும் சிவபெருமானுந்ரூபமாயிருத்தலால் (எ) சிவபெருமானுக்கு ஸதஸத்ரூபமான ஆத்மாவிராஜிகமாகும் விஜாதிக்கமின்மையும் ஸஜாதியாலேய்க்கமுமுண்டாகும் (அ) நிபாதிக்கமின்மையும் ஸமவாயமென இம்முன்றும் எல்லாகார்யங்களுக்கும் காரணமெனக் கூறப்படும் (க) சிவகைங்கர்யமாகியகார்யங்களுக்கு ஆத்மாநிமித்தனும் உபாதானஞ்சாரீரமும் கைகள் ஸதஸத்ரூபமாகும் (கரு) இந்த முன்றுபேதங்களும் சிவாநிபாதிக்கமின்மையுடையதெனச் செய்யுங்கார்யம் உபாதானமாய் முடியப்பெரும் (கக) ஆத்மாஸை பூதசத்தியால் உபாதானமாகுதலும் அங்கன்யாஸத்தால் சாரீரத்தைச் சிவாகாரமாகுதலும் கர்னயாஸத்தால் கைகளைச் சிவாகாரமாகுதலும் (கஉ) இம்முன்றும் சிவரூபமாகுதலால் ஆத்மாவுக்கு உபாதானம் நீங்கி ஸத்ரூபமாகும். இவ்வாறு சிவத்வமடைந்து பூதஸை முதலியவைகளைச் செய்தல் எல்லாபங்களங்களையுங் செய்யுதல் (கக) இதினுல் ஸர்வபிரயத்தினங்களினாலும்ஸ்களீகரணஞ்செய்தல் வேண்டும் பசுபாவத்தைப் போக்கி பதிருளமுண்டாகுதற்குக்காரணமான (கச) சிவாஸ்திரத்தினுண்டான சிவர்க்கனி பசுஸ்வரூபமான ஹஸ்தங்களை பொசிக்குதல்வேண்டும். சிவாஸ்திராயஹும்பட் என கைத்தலத்தை (கரு) கீழும் உயரம் கிரமமாய் இடது கை தொடங்கி முன்று தடவை கட்டிவிரியும் அணி விரலையுஞ் சேர்த்து (கக) மற்றவிரல்களை கைகளை பொசிக்கியதாய் பாவித்தல்வேண்டும் சக்தியே உபாதான புருவமத்யம்வறை அஞ்சலிசெய்க (கஉ) சக்திமண்டலில் அமிருதமிருப்பதாய் இந்த அமிருதத்தால்பொசிக்கமிருத பசுபாவங்கள் திரும்பஉண்டானதாகப்பாவிக்க இவ்வாறு பசுபாவத்தால் நீக்கல் பதிஸஜாதித்வமுண்டாகும்(கஅ) இவனமுற்ற ஸத்பரகைதச் செய்து இந்தக்கையில் சுண்டிவிரல்முதல் நடுனுணியிலுள்ள பர்வாக்களில் (அதாவது இரைகளில்) (கக) சிவாஸனம் சிவாஸநி சிவமுலத்தை கட்டைவிரல் துணியால் இரண்டுகைகளிலுள்ளவாஹித்து (உரு) ஈசானம் முதல் ஸத்யோஜாத மிருதியாக

விரல் துணிகளில் ஆவாஹித்தல்வேண்டும். கட்டைவிரல் துணியில் தர்ச்சனிவிரல். (அதாவது ஆள்காட்டிவிரல்) துணியில் மத்தாயநமஹ எனத் துடைத்து (௨௧) தர்ஜனிவிரல் முதல் கடைவிரல் வரையாக கட்டைவிரல் துணியால் துடைத்தல்வேண்டும். துணியக்கிரத்தில் தத்புருஷமந்திரத்தாலும் மத்யமாக்கிரத்தில் அகோரமந்திரத்தாலும் (௨௨) அனுமிகாக்கிரத்தில் வாமாதேவமந்திரத்தாலும் கடைவிரலின் துணியை ஸத்யோஜாத மந்திரத்தால் வியசித்து கடைவிரல் நடு இறையில் வித்யாதேஹத்தை கட்டைவிரல் துணியில் வியசித்து (௨௩) இந்த வித்யாதேஹம் குரோதமாண சரீரமாய்ப்பாவித்து சிவமூலமந்திரத்தை வியசித்து (௨௪) சேப்போநம: என (௨௫) நேத்திரமுத்திரைகொடுத்து இரண்டாஸ்தங்களிலும் சக்தியியாப்யமாயும் (௨௬) இந்தஸ்தானத்தில் மத்தியபாகமாயும் சில்லா பர்வங்களிலும் சிவவியாபகர்ப்பாவித்து சுண்டிவிரல்முதல்கட்டைவிரல்வரை (௨௭) கட்டைவிரல் துணியில் ஹிருதயமந்திரம் முதல் கவச்சமந்திரம்வரை தர்ச்சனிவிரல்வரையாக வியசித்து தர்ச்சனிவிரல் துணியால் கட்டைவிரலில் அஸ்திரமந்திரத்தை வியசித்து (௨௮) கவச்சமந்திரத்தால் அவருண்டனம் தர்ச்சனிவிரலை நீட்டிச்சுற்றி அமிருதி கரணத்தின்பொருட்டு தேஹமுத்திரைகாட்டுக (௨௯) சிவரயவௌஷ்டி என பரமீகரணஞ்செய்தல்வேண்டும். சிரஸிற்குமேல் அஞ்சலிசெய்து ஹிருதயம்வரை இதைநாண்டுவருதல் (௩௦) பரமீகரணமாகும். இனியொருபிரகாரம் ஸகல அபயவாதஹஸ்தமாய்க் காட்டுவது பரமீகரணமென்பதாம் (௩௧) இனி அங்கன்யாஸம் கால்கட்டைவிரலிலிருந்து சிரஸ்வரை வாஸ்திரமந்திரமுச்சரித்து மும்முறை துடைத்தல்வேண்டும் (௩௨) புருவமத்பம்வரையில் சக்திமந்திரத்தால் அஞ்சலிசெய்து தலமத்பலாவண மமிருதாப்லாவணஞ்செய்து கட்டைவிரலையும் அணியிலையும் ஒன்றுசேர்த்து (௩௩) மற்றவிரல்களை நீட்டி ஹிருதயத்திலாவாஸனத்தையும் புருவமத்யயில் சிவமூர்த்தியையும் சிரஸில் சிவபுலத்தையும் வியசித்து (௩௪) மூர்த்தாவில் ஸசான மந்திரத்தை கட்டைவிரலால் வியசித்து முகத்தில் தத்புருஷ மந்திரத்தை தர்ஜனீவிரலால் வியசித்து (௩௫) ஹிருதயத்தில் அகோரமந்திரத்தை மத்யமவிரலால் வியசித்து அனுமிகையால் வாமாதேவமந்திரத்தை குய்யத்தில் வியசித்து (௩௬) பாதங்களில் ஸத்யோஜாதமந்திரங்களை கடைவிரலால் வியசித்து கட்டைவிரல் அணிவிரல் இரண்டில்

1. முலமந்திரமாய் (௩௬) ஹிருதயத்தில் வித்யாதேஹ மாலாஹித்து
 2. சோமந்திரத்தால் நேத்திரத்தில் நேத்திரமுத்திரையால்நியஸி
 3. (௩௭) சிவாயநமவென ஹிருதயத்தில்முன்பேல் நியஸிக்க
 4. முலமந்திரமாகும் இதைநியஸிக்க சரீரம்ஆலபமாகும் (௩௮)
 5. மூலமுதல்தர்ஜுனிவிரல் வரையில் ஹிருதயமந்திரத்தை ஹி
 6. தில் கடைவிரலால் நியஸித்து சிசோமந்திரத்தைசிரஸில்அ
 7. மாலால் நியஸித்து (௩௯) சிசோமந்திரத்தை சிகையில்மத்யமவி
 8. லியஸித்து கவச்சமந்திரத்தால் நெற்குஸ்தனந்தொடங்குவா
 9. வாய்வரை சிரமமாய் (௪௦) கழுத்தை வலக்கை தர்ச்சனிவிர
 10. டிச்சுந்துதல்வேண்டும் அஸ்திராயநம: எனமும்முறைகை
 11. (௪௧) சிரஸைச்சுற்றிலும் சோடிகாமுத்திரையால் திக்
 12. கிஞ்சரெய்க சிரஸில் கவசமந்திரத்தால்அவருண்டனஞ்செய்து
 13.) விவளஷடந்த முலமந்திரத்தால் பரமீகரணஞ்செய்க இதுவ
 14. சதுரீகரணம் சொன்னோம் ஸமான்யார்யக்கியம் கேட்பாயாக
 15.) மீமற்குறுணியாய் ஐந்து தர்ப்பையை பரத்தி இதற்குமேல்
 16. மால்யார்யபாத்திரத்தை அந்தந்த திருவ்யத்தோடு (௪௪) ஸா
 17. மால்யார்யம் தங்கம் அல்லது வெள்ளி அல்லது தாமிரம் இவை
 18.) ஸிலாலாவதொன்று வைத்து சந்தணம் அக்ஷதை புஷ்பம்
 19.) தர்ப்பை நுணியவை அருகு முதலிய திருவ்யங்களை ஸாமா
 20. மால்யார்ய பாத்திரத்தில் போட்டு ஜலத்தை பூரித்து (௪௬) பிரண
 21. தால் எழுதடவை பூஜித்து யவை அரிசி, பாசிப்பயறு, கட
 22.) உளுந்து, கோதுமை, துவரை (௪௭) எள்ளு இவை முதலிய
 23.) தான்யங்களை சிரமமாய் ஆஸனரூபமாய் பரத்தி இதற்குமேல்
 24.) மூலண்டலங்கற்பித்து (௪௮) மஞ்சள் தடவிய இரண்டு தேங்கா
 25.) வரை அரிசிபழம்(௪௯)வெல்லம் தாம்பூலம் தங்கம் வெள்ளி சந்
 26.) திரம் புஷ்பம் அக்ஷதை பத்திரம் தர்ப்பை பவித்திரம் (௫௦) மஞ்
 27.) மாவிலை கூர்ச்சம் பட்டு நூபம் தீபம் முதலிய திருவ்யங்களை
 28.) பரப்பாத்திரத்தில் வைத்து (௫௧) பத்மமண்டலத்தின்மேல் பா
 29.) திரத்தை வைத்து ஸாமான்யார்ய ஜலத்தால் அஸ்திரமந்திரத்
 30.) எழுதடவை புரோக்ஷித்து (௫௨) விரீக்ஷணாதி ஐந்து சுத்தி
 31.) ய்று யெவெயில், விருஷபத்தையும் (௫௩) அரிசியில் மாதாவை
 32.) பாசிப்பயரில் வருணனையும், உளுந்தில் அக்னியையும், கோ
 33.) தாவயில் சந்திரனையும், (௫௪) துவரையில் சோமனையும், எள்ளில்
 34.) விரீக்ஷவரியையும், இந்த ஆஸனரூபமான ஏழு தான்யங்களையும்,

பூஜித்தல்வேண்டும், (௫௫) விருஷபம் வெள்ளியின்வரலாறு
குபாதம் ஊர்துவமுகம் கொம்பு அருணவர்ணம் கிர்வியை
லங்கரிக்கப்பட்டதாய்த் தியானிக்க, (௫௬) மாதா வெள்ளி
ஒருதலை நான்குகை, சுத்தரி, கோடரி. குலம், கபாலம்,
ளோடு கூடியதாய் தியானிக்க, (௫௭) வருணன் இரத்தம்
நாகபாசம்தரித்து ஒருமுகம், இரண்டுகை, முதலையின்மேல்
தாய் தியானிக்க, (௫௮) அக்னி எழுதலையும், அக்னிமாயை
சுவாலையமாய் இரத்தவர்ணமாய் சக்தியை எழில்
தாய் ஆட்டின்மேலேரியிருப்பதாய் தியானிக்க, (௫௯)
இராவதமென்னும் யானையில் ஏறியிருப்பவனாய் ஸ்வர
ணம், கிரீடம், ஆயிரம்கண், சக்கரம், வஜ்ரம், இவைகளை
உடையவனாய் த்யானிக்க, (௬௦) ஸோமன், விம்ஹாஸனத்தி
யிருப்பவனாய் நல்லமுகமாய் இரண்டு வல இடக்கைகளில்
பலம் முடையவனாய் தியானிக்க, (௬௧) மாஜேஹசுவரீ ரிஷி
ம் ஒருமுகம் நான்குகை அபயவாதம் இரண்டுகைகளில்
பூ தரித்திருப்பதாய் தியானிக்க, (௬௨) பாத்திரத்தின்
துணிகளில் ஆத்மதத்துவம், வித்தியாதத்துவம், சிவநி
இவைகளையும் இற்றிற்கு அபிபதிக்கையும் (௬௩) அந்தர்த
த்தோடு பூஜித்து பாத்திரத்திற்குமேல் சலாஸனத்தை
(௬௪) அரிசியில் நகத்திரத்தை தியானத்தோடு பூஜித்த
ம் நகத்திரம் ஸ்படிகவர்ணம் இரண்டுகை ஒருதலை (௬௫)
சலிஹஸ்தம் விபூதி உருத்திராக்காலங்கிரதமாய் தியானி
ங்காயில் அமிருதத்தை பூஜிக்க (௬௬) அமிருதம் வஜ்ர
இரண்டுகை ஒருதலை அஞ்சலிஹஸ்தம் விபூதி உருத்திரா
தமாய் தியானிக்க (௬௭) பழங்களில் விஷ்ணுவை பூஜிக்க
ஸ்படிகவர்ணம் நான்கு கை (௬௮) வரதம், அபயம், சக்
கிரம், தரித்தவராய் தியானிக்க, வெல்லத்தில் வசனை
(௬௯) வசு, அருணவர்ணம் இரண்டுகை அஞ்சலிஹஸ்த
முகம் முன்றுகை ஜடாகுடம், உடையவராய் தியானிக்க
இவ்வாறு தியானித்து தாம்பூலத்தில் மஹாலக்ஷ்மியை
வலதுகை இடதுகைகளில் வில்வப்பழத்தைத் தரித்திருப்ப
(௭௦) ஸ்வர்ணவர்ணமுடையவளாய் மகதைசுவர்யத்தைக்கொ
தக்கவளாய்த்யானிக்கமஞ்சளில் வஸுந்தரியைப்பூஜிக்க (௭௧)

பச்சைவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுநேதரம் அஞ்சலிஹ
ஸ்வரணபரணபூஷிதையாய் (௭௨) த்யானிக்க தங்கத்தில் தன
தாயைப்பூஜிக்க தனலக்ஷ்மியால்வர்ணம்தாமரைப்புஷ்பம்
பூ (நேதரங்கள் (௭௩) அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருதலை நல்லயௌ
முடையவளாய் த்யானிக்க வெள்ளியில் ம்ருடானியைப்பூஜி
(௭௪) ம்ருடானி ஸ்வர்ணவர்ணம் இரண்டுகைகள்முகுடம் ஸர்வா
பூஷிதையாய்த்யானிக்க (௭௫) மாவிலைக்கொத்தில் வைஷ்ண
பூஜிக்க வைஷ்ணவிச்சயாமளவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகை
சக்கரம் ஸமஸ்த ஆபரணங்களையுமணிந்தவளாய் (௭௬) த்
தர்ப்பைகளில் ப்ரும்ஹாவை பூஜிக்க ப்ரும்ஹா நான்கு
மாமலர்ணம் நான்கு கைகள் (௭௭) ஸ்ருக்குதண்டம் குண்
அக்ஷமாலைகிரீடம் ஹம்ஸவாஹனத்திலேரியிருப்பவராய் த்
தாயைப்பூஜிக்க (௭௮) போகினியைப்பூஜிக்க (௭௯) போகினி
வர்ணம் ஒரு முகம் இரண்டு கைகள் தாமரைமலரின்மேலிரு
தாய் இரண்டு கைகளிலும் தாமரை மலர் நல்ல யௌவ
முடையவளாய் (௮௦) த்யானிக்ககர்ச்சத்தில் கங்கையைப் பூஜிக்க
சுரீலக்ஷ்மியைப் ப்ரஸன்னமுகம் மனோக்யமானதுடைகொ
வாய் (௮௧) ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் எல்லா ஆபரணங்களையு
தவளாய்த்யானித்து புஷ்பத்தில் ஸரஸ்வதியைப் பூஜிக்க
(௮௨) ஸரஸ்வதி வெண்மைவர்ணம் வெள்ளைவஸ்திரம் வலதிடக்க
ளில் அக்ஷமாலை புஸ்தகம் ப்ரஸன்னமானமுகமுடையவளாய்
(௮௩) த்யானிக்க தூபத்தில் அக்னியைப்பூஜிக்க அக்னிஎழுதிரம்
மலர்மண்டலம் (௮௪) ஜ்வாலை சக்திவர்ணம் சக்திஹஸ்த
தாயின்மேலிருப்பவராய் த்யானிக்கதீபத்தில் ஸூர்யனைப்பூஜி
(௮௫) வெண்டாமரை மலரின்மேலிருப்பவராய் சக்திவர்ணமாய்
தஜஸ்ஸோடு கூடினவராய்ஸ்ருத்தமண்டலமெனியிருப்பவரா
(௮௬) வெண்டாமரை இரண்டுகையி லுடையவராய் ஒருமுகம்இர
தந்திரம் விவப்புவஸ்திரம் தரித்திருப்பவராய் (௮௭) த்யானி
திரியில் உருத்திரனைப்பூஜிக்க உருத்திரன் தீந்து தலைபதினை
புஷ்பத்துக்கைசந்திரப்பாதரித்தவராய் (௮௮) வ்ருஷபவாஹ
மேலிருப்பவராய் சந்திரவர்ணமுடையவராய் த்யானித்து
ஸ்வரவருக்கும் நிவேதன தூபதீபாராதனைகள்செய்து அக்
மலர் அழைத்து தீகையில்லாதவனாயிருந்தா லுடனே கா
திரினைசெய்து அவனது கிரத்தில் (௯௦) அர்க்யஜலத்தால்

ஆஸ்தாமந்திரமுச்சரித்துப் ப்ரோக்ஷித்து சலாஸனம் பூஜித்து
 னாக்ஷதைபுஷ்பங்களினாலே (கூ௧) அலங்கரித்து நெற்றியில்
 யாலடித்து பரிசாரகனதுகிரசில் பூஜித்தபாத்திரத்தை
 (கூ௨) முலமந்திரத்தால் வைத்து வேதகோஷம் ந்ருத்தம்
 ற்றுமுண்டான வாத்யகோஷத்தோடு மெள்ளமெள்ள (கூ௩)
 யப்ரதக்ஷிணஞ்செய்து ஸ்தபநமண்டபத்தில் கூர்மாஸநத்தி
 அல்லது ஸ்காஸநமாகவாவது (கூ௪) உட்கார்ந்து முலமந்திர
 சார்யா னுக்ஷைஞ்செய்தல்வேண்டும். அன்யர்களனுக்ஷைஞ்செய்த
 டாது செய்தால்கர்த்தாநாசத்தையடைவன் (கூ௫) அனுக்ஷை
 ண்வகைப் பேதமுடைத்து இவற்றுள், ஸாங்கம், உபாங்கம்,
 யங்கமென மூன்றுபேதங்களாகும் (கூ௬) ஆஸ்தானருபாய
 மேசுவரர் ஆச்சார்யரை அதிஷ்டித்து ஜகத்திற்கு ஏல்லா
 ரஹத்தையுஞ் செய்கின்றாரெனச் செப்புவதால் (கூ௭) அ
 னுக்கு ஜெகத்குருத்வம் கூறப்படுகின்றது இதனால் ஆசார்ய
 சிவ பெருமானுக்குப் பாத்யங்க சரீரமாயிருத்தல் பற்றிமுதலில்
 சார்யா னுக்ஷை, செய்தலுரித்தாயின (கூ௮) விக்னேசர், து
 மூர்த்தி, ஸ்காபாமண்யர், நந்திகேசர், சண்டிகேசர், இ
 து தேவர்களும் சிவபெருமானுக்கு உபாங்கமூர்த்தியெனப்
 பநம் (கூ௯) ஸாங்கம், சிவசக்தியென, கூறுதலால் அனுக்ஷை
 ண்வகைப்பேதங்களாயின வலதுகண், இடதுகண் நெற்றிகண்
 இந்த மூன்று கண்களாய் (கூ௧௦) கணேச சுப்பிரமண்ய து
 மூர்த்தி, இம்மூன்று மூர்த்திகளும் ஆகும், நந்திகேசர், மு
 வும் சண்டிகேசர், காதாகவும், கூறப்படும் (கூ௧௧) இந்த பிர
 ய், அனுக்ஷை எட்டுபேதங்களாகும், இவற்றுள் முதலில் ஆ
 அனுக்ஷையும் இரண்டாவது விக்னேசுவரர், (கூ௧௨) முன்மு
 தக்ஷிணமூர்த்தி நான்காவது, சுப்பிரமண்யர், ஐந்தாவது, சி
 ருமான், ஆளுவது, சக்தி (கூ௧௩) எழுவது, நந்திகேஸ்வரர்
 டாவது, சண்டிகேஸ்வரர், இவ்வாறு எட்டு மூர்த்திகளின், அ
 னுக்ஷைகள் புனராவர்த்தன, சும்பாபிஷேகத்தில் செய்யதக்கது (கூ
 இவ்வாறு செய்யாவிடில் கர்த்தாநாசத்தை அடைவன் சாங்க
 னுக்ஷை உத்ஸவத்திலும் பரிவாரப்பிரதிஷ்டையில் (கூ௧௫) எ
 கா அனுக்ஷையான அந்தந்ததேவதைகளின் அனுக்ஷையும் நி
 யில்பிரத்திங்க அனுக்ஷையெனகூரப்படுகிறது (கூ௧௬) எதில்முதலில்
 ஆசார்யரைத்யானித்து, அனுக்ஷைஞ்செய்தல்வேண்டும், கோடி

சிவஸ்வரூபாகிய சுவேதரென்னும் பெயர்கொண்
 மகாதேவரை சுபத்தைகொடுக்க முதன்மையான குரு
 மஸ்க்கரிக்கிறேன், என பிரத்தித்துதேங்காய்முதலிய
 லங்கரிக்கப்பட்ட (கூ௧௮) தங்கதாம்பாளத்தை எடுத்துக்
 முந்து ஈசானமந்திரத்தினால் அபிமந்திரித்து (கூ௧௯)
 ஆசார்யர், சாதகர் போதர் இருத்துக்கள் இவர்கள்
 மும் சிவாகாரமாய் பாவித்து (கூ௨௦) ஏசதசில் உள்ளவர்க
 மத்தில் கூறியவாருள்ள சிவதிரவியத்தை சொல்பமா
 மும் உள்ளபடியே இருப்பினும் (கூ௨௧) பிரதிஷ்டிக்க
 உண்டாகுப்படி அனுக்ஷைகம் செய்யவேண்டுமென
 சந்தனம் அக்ஷதை புஷ்பம் தாம்பூலம் தெக்ஷிண
 னாலே (கூ௨௨) இவர்களுக்கு சந்தோஷம் உண்டாகும்ப
 டு சங்கல்பம் செய்து புண்யா ஹவாசனத்தின்பொருட்டு
 டுக்கேசபூஜைசெய்துபுண்யா ஹவாசனம்செய்தல்வேண்டும்
 மண்டபத்தின் முதலில் புண்யாகவேதி போடுதல்வேண்
 (கூ௨௩) ஒருமுழு விஸ்த்தாரமும் இதில்பாதி உயரமும் மேலும்
 டுக்கையோடு கூடியதாய் வேதிகை கற்பித்தல்வேண்டும்
 மும்பதுபடி நெல்லும் இதில்பாதி அரிசியும் இதில்பாதி
 மும் பொரிதர்ப்பை புஷ்பங்களைப் பரத்தி (கூ௨௪) இதின்மேல்
 மூக்கரிக்கையோடுகூடியபத்மமண்டலம் கர்ப்பித்து இதின்
 (கூ௨௫) வடக்குதுணியாகவும் கிழக்குதுணியாகவும் தர்ப்
 மும் பரதி தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட சும்பத்தை நூல்பட்
 மாயவைகளால் அலங்கரித்து (கூ௨௬) மாவிலை தேங்காய்
 தங்கதாமரைப்பூ தங்க பிரதிமை (கூ௨௭) சந்தனாக்ஷதைபுஷ்ப
 மால் அலங்கரித்து கர்ணிகைக்கு நடுவில் வருணகுப்பத்தை
 (கூ௨௮) இதற்கு இடப்புறத்தில் ஹரிஷிணி என்னும் சக்
 மபிஷை வைத்து (கூ௨௯) இதற்குவெளியே விஷ்டறங்களைப்
 (கூ௩௦) இதற்கு வெளியே கூர்ச்சங்களை ஸ்தாபித்து இதற்கு
 மரிய பரிஸ்தரணம் போடுதல்வேண்டும் (கூ௩௧) எல்லாகும்
 மற்கும் அந்தகூர்ச்சம் லம்பகூர்ச்சம் விதிப்படி போடுதல்
 (கூ௩௨) மத்தியில் வருணனைச் சக்திகமாய் பூஜித்தல்
 (கூ௩௩) சாமான்யார்க்கியம்வைத்து அந்த ஜலத்தினால் (கூ௩௪)
 மிரவியங்களையும் புரோக்ஷித்து நிரிக்ஷணதி பஞ்சசுத்தி
 மது நெல்லில் சந்திரனையும் (கூ௩௫) ஹருஷிணியும் அரிசியில்

நகரத்திரத்தையும் எல்லா திருவிடங்களிலும் அமிர்தநீரையும்
 லசத்தின் யின்புரத்தில் (கஉசு) பிரமாவையும் நடுவில் விநாயக
 யும் துணியில் ருத்திரனையும் சும்பத்தில் சலாசனமும் (கஉரு)
 தற்குமேல் வருணனை ஆசனமூர்த்திமுலத்தால் பூஜித்து
 ன் சந்திரவர்ணம் இரண்டுகைகள் அஞ்சலி ஹஸ்தம் (கஉரு)
 லையின்மேல்யிருப்பவராயும் விபூதிருத்திராக்ஷதாரணமுடைய
 ய் த்யானிக்க சிரசில் திவ்யதேகத்தையும் (கஉசு) இருதயப்
 சினை, கவசம் அஸ்த்தரம் நேத்திரம் இந்த ஆறுமந்திரம்
 அந்தந்த முத்திரையோடு பூஜித்து (கஉரு) வருணன் சந்திரவர்ணம்
 ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் வலம் இடக்கைகளில் நாகம் (கஉரு)
 (கஉசு) முதலையின்மேல் இருப்பவராய் விபூதிருத்திராக்ஷதாரண
 முடையவராய் த்யானித்து நெய்வேத்திய முதலியவைகளை
 ய்து (கஉசு) இதற்கு இடதுபுரத்தில் ஹர்ஷணிகத்தியை பூஜித்து
 ஹர்ஷணி பச்சவர்ணம் மனோக்கியமான துடை நிதம்பம் (கஉரு)
 ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் பத்மம் நீலோத்பலம் இவைகளை
 னிலுடையதாய் த்யானித்து நெய்வேத்திய தூபதிபங்கொடு
 (கஉசு) இந்தப்பிரகாரம் முதலாவர்ணத்தை பூஜிக்க இரண்டுகைகள்
 வர்ணம் சும்பத்தைச் சுற்றிலும் (கஉரு) கிழக்கே கங்கையை
 திசையாய் பூஜிக்க கங்கையை சம்பகவர்ணம் மனோக்கியமான துடை
 (கஉசு) வெந்தாமரை புஷ்பத்தின்மேல் யிருப்பவளாய் மேற்கு
 புஷ்பம் அணிந்தவளாய் த்யானித்து ஆக்னேயதிகில் யமுனை
 பூஜிக்க (கஉரு) யமுனை வெளுப்புவர்ணம் இரண்டுகைகள் இரண்டுகைகள்
 தாமரைப்பூ தரித்திருப்பவளாய் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் வலம்
 ஆபரணங்களும் அணிந்திருப்பவளாய் (கஉரு) த்யானித்து நெய்வே
 க்குதிக்கில் கோதாவரியை பூஜிக்க கோதாவரி வெளுப்புவர்ணம்
 ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் (கஉசு) பத்மாஸனம் வெந்தாமரை
 பூ மாலைபுடையவளாய் த்யானித்து நிருதிதிகில் சரஸ்வதியை
 பூஜிக்க (கஉரு) சரஸ்வதி வெளுப்புவர்ணம் வெளுப்புவர்ணம்
 ந்தவளாய் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் புஸ்தகம் அக்ஷமாலை தரித்திருப்பவளாய்
 (கஉசு) த்யானித்து மேர்க்குதிக்கில் நிர்மலை
 பூஜிக்க நிர்மலை இந்திரலீலவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள்
 (கஉசு) தாமரைப்பூ நீலோத்பலம் மகுடம் முதலியவற்றால் அபிஷேக
 கரிக்கப்பட்டவளாய் த்யானித்து வாயுதிகில் சிந்துவை பூஜித்து
 (கஉசு) சிந்து ஸ்படிகவர்ணம் பத்மம் நீலோத்பலம் ஒருமுகம்

த்யானித்து எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் (கஉசு) த்யானித்து
 காமாட்சிக்குதிக்கில் கோதாவரியை பூஜிக்க கோதாவரி ஸ்வர்ணவர்
 னமுடைய இரண்டுகைகள் (கஉரு) அஞ்சலி ஹஸ்தம் எல்லா ஆபரண
 களும் அணிந்தவளாய் த்யானித்து நசான்திகில் குமாரி
 பூஜிக்க (கஉசு) குமாரி ஸ்வர்ணவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள்
 அஞ்சலி ஹஸ்தம்எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் த்யானி
 (கஉசு) இவர்கள் யாவர்க்கும் நெய்வேத்தியதூபதிபம்செய்து
 சரஸ்வதியை விஷ்டரத்தை சுற்றிலும் கிழக்கு திகில் (கஉரு)
 நிருதிதிகில் ஆக்னேயதிகில் உப்புசமுத்திரத்தையும் தெர்க்குதி
 க்குருப்பஞ்சார் சமுத்திரத்தையும் நிருதிதிகில், சரசமுத்திர
 க்குருப்பஞ்சார் (கஉசு) மேர்க்குதிக்கில், நெய்சமுத்திரத்தையும் வாயு
 முத்திரத்தையும், வடக்கில் பார்கடலையும் நசானத்
 திகில் இலமுள்ள சமுத்திரத்தையும் (கஉரு) இவைகளுக்கு நெய்
 தூபதிபாதிக்கோ செய்து, நான்காமாவர்ணம் கடர்ச்சத்தை
 தூபம் (கஉரு) இந்திரன்முதல் விஷ்ணு இருதியாகலோகபால்
 பூஜித்து இந்தாமாவர்ணம் பரிஸ்தரணத்தை சுற்றிலும்
 (கஉரு) வஜ்ரம் முதல் சக்கிரம்வரையில் பூஜித்து, நெய்வேத்தியதூ
 பம்செய்து (கஉரு) புஷ்பபஞ்சலிசெய்து தத்வாயாமிஎன்றும்
 சிந்திராஸ்தோத்திரம்செய்து வருணையநமஹாஎனவும் (கஉரு)
 மீட்பதே எனவும் சசாங்கதவளப்பா எனவும் நாகஹஸ்தா
 யம் பாசஹஸ்தா எனவும் (கஉரு) சத்ரகாந்திரிபா எனவும்,
 சத்ரவாயுஎனவும், மகாராஜாஎனவும் (கஉரு) பூஜித்து, நை
 டிகைகள் செய்து சும்பத்தைச் சுற்றிலும் ஆசாரியர், சாத
 (கஉரு) ருத்துக்கொடுக்கட கூர்மாசனத்திலாவது அல்லது
 வாயுமாவது உட்கார்ந்து துனியுள்ள தூத்திஎட்டு (கஉரு)
 கமீட்பது அல்லது இருப்பத்தைந்துதர்பைதுனியால், சும்
 பத்தின்மேல், தொட்டு இருக்கும்படி ஆசாரியன்செய்து பவத்பி
 யாவது (கஉரு) புண்ணியாஹ் சாஸிஷ்யதெனன ஆசாரியன்
 வாய்ச்சியதாம் என போதகர் முதலினோர் ப்ரதிவசனம் கூற
 பு இந்தப்ரகாரம் வருணத்தோத்திரசெய்து தோத்திரமுடிவி
 வாய்நிரத்தை ஆயிரம் அல்லது, ஐநூரு, (கஉசு) அல்லது இ
 நூறு மீட்பதாவது செய்து பரான்முகார்க்பம் கொடுத்து வரு
 னாய்ச்சனம் செய்து இந்தஜலத்தினால் எல்லா திருவிடங்களின்
 க்கின்பொருட்டு (கஉசு) ப்ரெக்ஷித்து இவ்வாறு புண்ணியா

பாதம்முதல் முழந்தான்வறை பச்சைவர்ணமாயும் சதுரபி
யாகவும் எட்டுதிக்கிலும் வஜ்ராயுத அடயாளமும் ஹ்ரஸ்ய
பீஜத்தை வீந்துமுறையுச்சரித்து (௩௫) பாதம்முதல் முழ
வறை பிரதவிஸ்தானமாகவும் கந்தம் ரஸம் ரூபம் ஸ்பர்சம்
முதலிய வீந்துகுணங்களையும் (௩௬) நிவிருத்திகலையி லீரும்த
தியானித்து இதற்கு அநிபர் பிரும்மாவும் பிரும்மாதிபதி
ஜாதமாகப்பாவிக்க (௩௭) முழந்தான்முதல் தொப்புள்ளைநா
தானமும் சந்திரபிரபை அடையாளமும் கோடிவெண்நாய
னடயாளமும் ஹ்ரஸ்யமென்னுபீஜத்தைநான்முறையுச்சரித்து
ஜலாதிபதிவிஷ்ணுவும் இவ்ருக்கதிபதிவாமதேவமுமாய்ப்பா
ஜலத்தின் தன்மாத்நிறை நான்கான (௩௮) ரஸம், ரூபம், ஸ்பர்சம்
சப்தம்முதலிய நான்கு குணங்களையுன்னீக்கிவிஷ்ணுவையும்
தேவறையும்பாவிக்க (௪௦) தொப்புள்முதல் ஹிருதயம்வழி
னிஸ்தானம் திரகோணம் சந்தவர்ணம். கோணங்களில் ஸ்பர்சம்
அடயாளம் ஹ்ரஸ்யமென்னுபீஜத்தை மும்முறையுச்சரித்து
வித்யாகலையை ருத்ராபநம: எனப்பூஜித்துரூபம் ஸ்பர்சம்
முதலியகுணங்களைநீக்கி (௪௨) இதற்கு அநிபர் ருத்திரநாயு
ர்த்தீசர் அகோரத்தையும்பாவிக்க (௪௩) ஹிருதயம்முதல்
மய்யம்வறை வாயுதத்வம் அருகோணம் புகைவர்ணம் ஹ்ரஸ்ய
ஹம்பீஜத்தை இரண்டுதடவையுச்சரித்து (௪௪) சாந்திகலாஸ
எனப்பூஜித்து இதற்கு அநிபரானமதேஹசுவரையும்கூர்ந்திப
தத்புருஷத்தையும் பூஜித்து தியானிக்க (௪௫) புருவமய்யம்மு
விருத்தாகாரம் ஆகாசமண்டலம் ஸ்படிக அடயாளம் ஹ்ரஸ்ய
ஒருமுறையுச்சரித்து (௪௬) சாந்தியநீதகலை ஸதாசிவம் முர்
வரம் ஈசானம் இவர்களை பூஜித்தித்து தியானிக்க (௪௭) பிரதிபி
லியவீந்துபூதங்களுள் ஆணவம், மாயை, கர்மம், நிரோதி, ஸ
தவமென விவகைபாசங்களிருக்கின்றது (௪௮) இந்தவீந்துபா
ளால் ஆத்மாபந்தித்துள்ளவன் பதிபாவம்வரும்பொருட்டுவீந்து
சமுதேசசையும் அவிழ்த்தல்வேண்டும்(௪௯) இந்தஸம்ஸ்காரங்
வதால் பதிபாவமான ஸாஜாத்யமுண்டாகும். ஓம் சிலீம் பம்
ஹம்பட் பாசபதாஸ்திராயநம: (௫௦) எனவாவது அல்லது
ம்பட்டி.துதியாகவாவது மந்திரத்தையுச்சரித்து அங்குசமுந்நி
யால் (௫௧) முழந்தான்முடிச்சை அறுத்து ௧௦௮ முத்திரயால் மு
ந்தானை முன்றுதடவை சுற்றுக (௫௨) இதுகிரந்திச்சேதனமாகும்

பந்திரியை முன்சொன்ன அஸ்திரமந்திரத்தாலும் முத்திரை
முத்திரை (௫௩) ஹிருதயகிரந்தியை முன்போல் பாசபதா
ஸ்திரத்தால்ச்சேதிக்க கமுந்நிபந்திரத்தாலும் முன்சொ
ன்ன (௫௪) பிரம்மரந்திரத்தின் செந்திரையுமில். ௧௦௮ முத்திரை
யால் விவகைகிரந்திச்சேதனமாகும். பவ்வன் ஹம்பீஜத்தை பன்
முத்திரையுச்சரித்து (௫௫) வாயுவை கும்பகஞ்செய்து உள்
புறம்புமச்சரித்ததை உலாச்செய்து ரம்மென் னுமபீஜத்தை இரு
முத்திரையுச்சரித்து (௫௬) இது அக்னிபீஜமென்பதாம்.
உடம்பில் உள்ளும் புரம்பானசரிசங்களை தகித்து (௫௭) வம்மென்
சுத்திபுத்தபீஜத்தை அருபத்துமுன்றுதடவையுச்சரித்து முன்
சொன்னபட்டசரித்ததை அமிருதத்தால் நனைத்து (௫௮) திரு
வாய் நானதாய்பாவித்து லம்என்னும் பீஜத்தை அருபத்துநா
லுதடவை உச்சரித்து அமிமந்திரித்தபிண்டமாய்உறுட்டி (௫௯)
பவ்வன் ஹம்பீஜத்தை முப்பத்துமுன்றுதடவையுச்சரித்து
முத்திரையால் பாதம்வரையில் உள்ளகரசரணுகி அவயவங்களைபாவித்
(௬௦) இதுதகனாபலாவன அமிர்தாப்ரலானசம்ஸ்காரம் என்பதா
ஸ்திரம்ஸ்காரத்தை விரமமாய்விதியோடு செய்தல்விண்டும்
(௬௧) தீவபாவதிவந்தியின் பொருட்டு அக்னிபீஜத்தை உச்சரி
த்த முலாதாரத்திலுள்ள அக்னிபீஜத்தை எழுப்பி ஆத்மாவை
(௬௨) பொசுக்கப்பட்ட தூல்போல் தியானித்து பிரம்மரந்திரத்தி
லுள்ளும் வெண்நாமரை வர்ணமுடையதாய் வியாபகமாயும்
பிரதிபதித்தோடுகூடியதாயுள்ள கமலத்தை (௬௩) ஓம் என்னும்
பந்திரால் கீழ்முகமாககற்பித்து வம்என்னும் அமிர்தபீஜத்தால்
பந்திரத்தைபெருக்கி(௬௪) திரும்பஉண்டானதாய்பாவித்துஉற்பவ
பவ்விரகோடுக்க அகோரஹிருதத்தையும்தியானசக்தியையும்பா
வித்து(௬௫) திவ்யதேகமானசத்பாவகல்பனம்செய்து இந்திரகாரம்
பவ்விரகமபூதசத்தியைசொன்னும். இனி திரோதானகிரமத்தை
பவ்விரக(௬௬) காலின்பெருவிரல்தொடங்கி இடுப்பு வரைபில் இர
ண்டுமுறையாகவும் இதற்குமேல் பிரம்மரந்திரம்வரையில் ஒருமுறையாக
(௬௭) ஹிருதயம், கண்டம், தாலு, பஞ்சமத்வம், பிரம்மரந்திரம் இந்
திரந்திஸ்தானங்களில்(௬௮) இடைபிங்கலேநாயு. ச. கோடுகூடியதாய்
ஹிருதயம் முதலிய ஸ்தானங்களில் அதேதாமுமாயிருக்கிற பத்ம
பவ்விரகமோடு (௬௯) கூடினதாய் உள்ளே துவாரத்தோடு கூடி
நாயுதாயும் உள்ளிலும் வெளியிலும் அமிருததாரையோடு கூடிய

தாய் மேலான ஆகாசரூபமான (எ௦) சக்தியை ஸுஷுப்தி
யாக தியாசித்து ஹிருதயகமலத்திற்கு நடுவே ஹும்கார
விப்பதாய் (எ௧) பாவித்து வாயுவை பூரகம்செய்து நிமிர்ந்து
செய்து ஹும்காரத்தில்கித்தத்தனைத்து வாயுவை நெய்
(எ௨) ஹும் பட் என்னும் மந்திரத்தால் அதோமுகமான
முகுலங்களை சோடி காழுத்திரையால் மேன்முகமாகி (எ௩)
விழக்கப்பட்ட முடுக்கக்களையுடையதாய் விரிந்ததாய்பாவித்
துவையடக்கி வலதுமுக்கினால் ரோசகஞ்செய்து (எ௪) திருநீ
கவாயினாலே ஹிருதயபங்கஜத்தை அடைந்திருப்பவனாக
நுகுறி நகூத்திராகாரமாய் (எ௫) சாந்தபீஜமயமாய் ஹிரு
த்புடிதமான கைதன்யனை ஹும்காரத்தினுடைய சினைநிலை
து பீஜவிக்கரணம் (எ௬) ஹும் காரசினையிலிருப்பவனாய்
டகஸ்வரூபநுகுறி புருஷனை சூக்தமரூபியாகவும் நிர்
னாகவும் (எ௭) நிராமயனாகவும் பாவித்து நிரூபகம்பகம்
வாயுவைமேலே எழுப்பி ஸம்ஹாரமுத்திரையினால் (எ௮) ம
மா திகாரண திபாககிரமத்தால் ஹிருதகாதத்தால் (எ௯) ஹும்
ஹாம் (அ௮) ஹம் ஹாம் ஹும் (அ௯) ஆக்மனேநமம் என
யில்பூஜித்து ஆக்மாவைக்கொண்டு சென்றுபோக்கியகர்ம
த்தின்பொருட்டு ஹவாதசாந்தத்திலே சிவனிடத்திலே
த்தல்வேண்டும் (அ௨) இவ்வாயு பீஜத்தை உச்சரிப்பதால்
தில்லயமானவனாய் சூக்தமதேகசக்தியின்பொருட்டுவேயு
(அ௩) அசனதன்காரணங்களில் தத்துவங்களை பிந்துபார்வ
டுக்குதல்வேண்டும் (அ௪) கந்தத்தில் பிருகிவியையும் சந்த
அப்புனையும் ரூபத்தில் அக்னியையும் ஸ்பர்சத்தில் வாயுவை
சப்தத்தில் ஆகாசத்தையும் (அ௫) இந்த தன்மாத்நிறை
மச அஹங்காரத்திலும் வாக் பாத பாணி பாபு உபஸ்தம் (அ
இவைகளை ராஜஸ அஹங்காரத்திலும் சரோத்திரம் துவக்க
வை கிரானம் மனம் இவைகளை சாத்விச அகங்காரத்திலும்
க்கி (அ௭) இந்த முன்று அகங்காரங்களையும் புத்தியில்
புத்தியை குணத்திலொடுக்கி குணத்தை பிரகிருதியில்
(அ௮) பிரகிருதியை ராகத்திலொடுக்கி ராகத்தை வித்தையி
டுக்கி வித்தையை கலையிலொடுக்கி கலையை மாயையிலொடு
மாயையை சுத்தவித்தையிலொடுக்கி (அ௯) சுத்தவித்தையை
ஹேசுரினொடுக்கி மஹேசனை சுதாசிவத்திலொடுக்கி சுதாசிவத்தை

சுதாசிவத்திலொடுக்குதல் வேண்டும் (௬௦)
மாயனுக்கு மேலாயுள்ளவரும் சமமாயுள்ளவரும் இல்லை
அப்பமையர் அக்னிரதேசியர் ஆயுருணங்களால் நிறையபெற
வி (௬௧) இது சைவகிராமமாகும் சாக்தம் குண்டவினிவ
மந்தானமாகும். சைவம் சைவத்தாலும் சாக்தம் சாக்தத்
திரையுடையது (௬௨) இதற்சிரோதமாய்செய்வாராகில்
கர்மா இவ்விரண்டும் நசுத்தையுடையது இதில் கூறியப
யுத்தமதேகசக்தியை செய்து (௬௩) காரணத்தினின்று
புதுமுண்டாயின சூக்தமத்தினின்று ஸ்தூலமுண்டாயின
மயம் ஒன்றைவிட்டுடொன்று பிரியாதுடமையாதல் பற்றி
மயம் ஒன்றேறெயன்பது திண்ணம் (௬௪)
சூக்தத்திசெய்தால் ஸ்தூலசக்திவேண்டிவதில்லை. மேலு
வ்வாராகில் சூக்தமசத்திபயனற்றவராகும் (௬௫) சூக்த
நிரூபமானால் ஸ்தூலமும் தோஷமாகும், விருஷ்ட ஸ்திதி
ம இவைகளுக்கு ஸ்தூலதேகசக்தியும் (௬௬) திரோதானத
நூக்தமதேகசக்தியும் அனுக்கிரஹத்திற்கு ஸ்வரூபஸா
மயம் இவ்வாறுள்ள பேதங்களால் பூதசத்திசெய்தலவேண்
க (௬௭) யுவதை திரோதானக்கிரமபூதசத்தியைச் செய்வேண்டும்.
புதுவாக்கிரககிரமத்தைக்கேட்பாயாக தனதுதேகமபிரதிபு
மந்திரபூதங்கள் விரையாகவும் (௬௮) பிருட்மவிஷ்ணுக்களால்
புதுபாணதாக்கவும் ராகம் த்வேஷம் தர்மம் அதர்மம்மோ
ய்வினாகவும் (௬௯) வித்தை அவித்தை அதிபதிகளாய்சுதி
திராகவும் கலைமுதலான தத்துவங்கள் ஸாரமாகவும் அந்தமாத்நி
ரான இந்திரியங்கள் (௭௦) கிளைபக்கக்கிளைகளாகவும் விஷய
விராகவும் பிரபஞ்சம்புஷ்பமாகவும் புத்தியவஸாயிகள் (௭௧)
கலாம் பலமாகவும் அதின்ரஸப்புஜித்தற்குரியதாகவும் புருஷ
கலாபுஜிக்கிரதாக்கவும் மேலுங்கீழுமான ஆலமமாக தியா
க (௭௨) பிங்கலையால்முற்பாதி பூரகவாயினால்பூரக (௭௩)
கந்திசெய்து முர்த்தாமுதல் பாதம்வரை கட்டைவிரல் அணி
செய்து மற்றவிரல்களை நீட்டி (௭௪) ஓம்ஹாம் ஆகாசவா
க்னியூபபிரதிவ்யாதி (௭௫) பஞ்சபூதபீஜாப்யாபநமம் எனபூ
தக கலைமுதல் பாதவறையில் ஹடைத்தல்வேண்டும் (௭௬) கை
யுந்நசவிசெய்து ஆகாசத்தினின்று வாயுவும், வாயுவினின்று
அக்னியும் (௭௭) அக்னியினின்று ஜலமும் ஜலத்தினின்று பிரதி

வியும் பிரதிவிமுதல் ஆகாசமிறுதியாக ஒன்றுசேர்ந்து விசு...
 வும்பாவித்து (க௦௮) ஜாதிசுலம்முதலியவற்றிற்கு இடமாயு...
 இந்தஸ்துலதேகமென தியானித்து பிரதிவிஸ்தானத்தில்...
 த்திரை (க௦௯) காட்டுக. திரும்பபூரகமுற்பா தியால் சும்ப...
 ய்து (க௧௦) வலதுகை அணிவிரலால் தொப்புளில் ஒம் ஹாம்...
 மவிஷ்ணுப்பாய் உத்பின்னாங்குராய நமஃ (க௧௧) எனப் பூ...
 அஞ்சலிசெய்து தியானிக்க (க௧௨) இந்திரியங்கள் சூக்ரும...
 கவும் இதை யோனியாகிய கேதந்திரந்தில்வைத்து பி...
 ருஷ்டிப்பதாயும் விஷ்ணுப்பாய் உத்பின்னாங்குராய நமஃ (க௧௩) எனப் பூ...
 முனையாக பிரும்மவிஷ்ணுக்களை தியானிக்க கோசபின்பாய்...
 கஞ்செய்து (க௧௪) இரகைகட்டவிரலை பிரதிவிஸ்தானத்தில்...
 து ஒம் ஹாம் ராகத்வேஷதர்மம் (க௧௫) அதர்மமோழை...
 நமஃ எனப்பூஜித்து அஞ்சலிசெய்து தியானிக்க (க௧௬) ஒம்...
 ஹோம் மாயாஸ்தானபீஜமாகவும் கர்மம்மம்முலமாகவும் த...
 தர்மத்தையும்பாவித்து (க௧௭) ராகத்வேஷமோஹம் உபர...
 வும் இவ்வாறுமுலேபமுலங்களைபாவிக்க (க௧௮) பூரகத்திலி...
 சும்பஞ்செய்து ஹிருதயத்தில் ஒம் ஹாம் (க௧௯) வித்யாபி...
 பபரிபாலிதாயநமஃ என மத்பமவிரலால் நியஸிக்க (க௨௦) ம...
 மான அனித்தை மாயாகர்ப்பத்திலிருந்ததாய் வித்தைபாமெ...
 இந்தபறை பரிபாலிப்பதாகவும் (க௨௧) பாவிக்க திரும்பமுந்...
 சும்பகஞ்செய்து ஒம் ஹாம் (க௨௨) கலாதிதத்வஸாரோப்யோந...
 னகமுத்தில் தர்ச்சனிவிரலால் நியசித்து தியானிக்க (க௨௩)...
 கிரது நடக்கவேண்டியது நடக்கப்போகிரது இமமுன் முமு...
 லாதத்வம் விருஷம் அசையா திருத்தர்போட்டு ஸாரமாயநம...
 ல்வேண்டும் (க௨௪) சும்பகமுற்பாதிசெய்து ஒம் ஹாம் (க௨...
 தன்மாத்ரேந்திரியசாகோபசாகாபநமஃ எனபுருவநடுவில் த...
 விரலால்பிபணிக்க (க௨௬) தந்மாத்ரேந்திரியம் ஞானங் கர்ம...
 இரண்டுபிரிவாகும். இதை சாகையாகவும் உபசாகையாகவும்...
 னிக்க (க௨௭) சும்பகமுற்பாதிசெய்து ஒம் ஹாம் (க௨௮) ம...
 யாலோசனபல்லவாயநமஃ என தர்ச்சனிவிரலால் நெற்றியில்...
 க்க (க௨௯) பல்லவம்பிந்துருபம் சப்தமுதலியவற்றிற்கு விரு...
 யுள்ளது ஐந்துதுளிரோடுகூடியதாய் தியானிக்க (க௩௦) தி...
 சும்பகமுற்பாதிசெய்து ஒம் ஹாம்புத்தயேநமஃ (க௩௧) கட்ட...
 லால் சிரசில்நியசிக்க வியவஸாயத்தில் ஸங்கல்பித்த பலநா...

மீரின் ஸ்வரூபமெனவும் (க௩௨) இது ஆத்மாவுக்குதர்ப்பம்...
 தனவும் இதை சிரஸில் பாவிக்க திரும்பசும்பக முற்பாதி...
 (க௩௩) ஒம் ஹாம்புருஷாயநமஃ எனகட்டவிரலால்சிரசில்...
 44 (க௩௪) ஆத்மாபகதிநபமாகவும் புசிக்கத்தக்கதை புசித்...
 வியது புருஷனென (க௩௫) இவ்வாறு ஆலமரமாக தியானி...
 முற்பாதிசெய்து ஒம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹாம்...
 மன ஐந்துமுறை மெள்ளவுச்சரித்து நெற்றியிலஞ்சலிசெ...
 (க௩௬) பத்திரம்புஷ்பமில்லாததாய் ஆலமறத்தை அசைவற்...
 பாவிக்க பூரகபிற்பாதி சும்பகஞ்செய்து (க௩௭) ஒம் ஹாம்...
 ஹாம் ஹாம் ஹாம் மந்தோச்சாராய நான்குமுறையுச்ச...
 மன்போல் அஞ்சலிசெய்து ஜலத்தால் நனைக்கப்பட்டதாய்...
 மந்தோடு கூடியதாய் (க௩௮) பாவிக்க சும்பகமுற்பாதி...
 வித்யாகலாபீஜம் ஒம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் மந்...
 ராணமாய் மும்முறையுச்சரித்து (க௩௯) வலதுகால் கட்டை...
 விருந்து உண்டாகும் காலாக்னியால் உலர்ந்தபத்திரம்முதலி...
 வந்து (க௪௦) பொசிக்கியதாய் தியானித்து பாதத்தின்பெ...
 முதல் சிரசுவரை கையால் துடைத்தல்வேண்டும் (க௪௧) பி...
 மார்த்தஞ்செய்து சும்பகஞ்செய்து சாந்திகலாபீஜமிரண்டு...
 (க௪௨) உச்சரித்து முன்பொசிக்கிய சாம்பலைபத்துத்திக்குலும்...
 ல் கோடிகாமுத்திரையாலும் (க௪௩) அஞ்சலியா லும்சிர...
 லும் பரந்ததாய் தியானித்து கோசகபின்பாதிசெய்து ரு...
 செய்து (க௪௪) ஒம் ஹாம் என ஒருமுறையுச்சரித்து சாந்தி...
 லாயநமஃ என திக்குக்களில் வியாபித்துள்ளபஸ்மத்தை ஆ...
 லேசர்த்து (க௪௫) சுத்தஸ்படி கநிரமாய் நிரம்பலான ஆகா...
 லிவிருப்பதாய் தியானித்து சிரஸுக்குமேலஞ்சலிசெய்து...
 லும் சூன்யமாய் பாவித்து இந்த ஆகாசத்துள்ளடங்கிய...
 லான ஆத்மாவைவிவனித்தில்லியிப்பித்து (க௪௭) பிந்...
 த அடைந்து எல்லாபாதைகளிலும்நின்றாய் ஒம் ஹாம்...
 லேஷ்டேன (க௪௮) வினையினின்று அதோமுகமாயிருக்...
 றத்தில் அமிருதம்பெருகிவருவதாய் தியானித்து இதிலு...
 லும்பும் (க௪௯) நனைத்ததாய்பாவித்து ஹிருதயமலத்தில்...
 லாம் (க௫௦) மகாரம்முதலிய ஒம் அம் உம் என சுத்தவித்யா...
 லம் (க௫௧) மூர்த்திமுலத்தால் கட்டைவிரலையும் அனாமி...
 லும் ஒன்றுசேர்த்துநியசித்து ஆவாஹிக்க (க௫௨) சுத்த

வித்தை அநிகதேஜேசோடுகூடியதாய்சர்வஞாதி ஆறுகுணக
 டுகூடியதாய்எல்லாவித்தைகளும் அநினிடத்துண்டானதாய்
 தியானித்தாவாஹித்து கர்ணிகையின்னடுவில் ஓம் ஹாம்
 புர்பாஷ்டகா (கருச) ந்தராத்மனோம:என நியஸித்து அநி
 யது ஆத்மாவைதியானிக்க (கருரு) புர்பாஷ்டதேகமுடைய
 வுக்கு உன்னிருக்கும் பரமாத்மஸ்வரூபமானது எல்லா
 னோயுங் கொடுப்பதாயும்சார்தருபிபாகவும் ஆறுகுணங்களை
 ந்துள்ளதாயும் (கருசு) இந்தபிரகாரம் ஆத்மாவை சிவஸ்வரூ
 வஞ்செய்க சார்தியதிதகலைகளை பிரணவத்தால் தாண்டியதி
 லிக்க (கருஎ) சிரஸிற்குமேலும் பூர்வத்திலும் தெற்கிலும்
 லும் மேற்கிலும் இந்ததிக்குக்களில் முகத்தில் கலைகளை
 (கருஅ) கட்டைவிரல்முதல் கடைவிரல்வரை கலைகற்பிதமு
 யாம். சிரசுக்கு மேல் அஞ்சலிசெய்து (கருக) சார்தியதித
 வித்தை பிரதிஷ்டை நின்றுத்தி இந்த கலைகளை (கரு) திர
 ஞ்சு பிருமம்மத்தை பாவாங்கிக் கட்டைவிரலையுந் தர்ஜனீ வி
 மொன்றுசேர்த்து ஹிருதயத்தில் சிவாசனம் பூஜிக்க (கரு
 ஹாம் சிவாஸநாயநம்: என பூஜிக்க புருவமடுவில் ஓம் ஹாம்
 மூர்த்தியே நமஹா என நியஸித்து சிரசில் ஓம் ஹாம் நி
 மஹா என நியஸிக்க (கருஉ) ஓம் ஹாம் ஈசானமூர்த்தாயநம: என
 கட்டைவிரலால் சிரசில் நியசித்து தத்புருஷத்தை
 விரலால் முகத்தில் நியஸித்து (கருங) மத்யமைவிரலால்
 த்தை ஹிருதயத்தில் நியஸித்து அனுமிகைவிரலால் தொய்
 வாமதேவத்தை நியஸித்து (கருச) கடைவிரலால் ஸத்யோரு
 தை பாதத்தில் நியஸித்து முன்சொன்ன முத்திரையால்
 தேகத்தை ஹிருதயத்தில் நியஸித்து (கருரு) நேத்திரமந்திர
 நேத்திரமுத்திரையால் நேத்திரத்தில் நியஸித்து கடைவிரல்
 கட்டைவிரல் வரை (கருக) ஹிருதயம்முதல் அஸ்திரம் வரை
 நியஸித்து பிராஸாதமந்திரத்தை தேஹத்திலாவாஹித்து
 அஸ்திராயநம்:என திப்பந்தனஞ்செய்க ஆள்காட்டி விரலை
 மற்றவிரல்களைமுடி தலையைச்சுற்றி முன்று கோட்டையாஸம்
 தாய்பர்லித்து (கருஅ) அவகுண்டனஞ்செய்வது கலாமயத்தை
 ண்டிய பாவமாகும். கலாஸ்வரூபம்தாண்டுதல் சித்வமுஸ்வ
 பொருட்டாம் (கருக) இடைகலையால் பூரகஞ்செய்து கரு

புரமம்மபகஞ்செய்து ஜீவாத்மாவைகொணர்ந்துஜீயோதிருப
 லித்து (கரு) ஓம் ஹாம்சக்தியைவெளவுடன பீஜமந்திர
 ஹாலுச்சரித்து (கருக) புருவமத்யத்தில் சுத்தசக்தியால்
 ற்துவரும் அமிருதத்தால் தனது சரீரத்தைநனைத்து
) நிவபெருமானோடுபிக்யஞ்செய்க இது அனுக்ரீரம பூதசுத்
 பதாம் பிராம்மணர்முதல் சச்சுத்திரிபிதுதியாக (கருங)
 ினைசு செய்துகொண்டோற்கு ணிருஷ்டிக்ரீரமத்தையும் வி
 ினைசுசெய்துகொண்டோற்கு ஸ்நிதிக்ரீரமத்தையும் நிர்
 ினைசு செய்துகொண்டோற்கு சங்கராக்ரீரமத்தையும்
) ஆச்சார்யராய் அபிஷேகிக்கப்பெற்றோர் திரோதானக்ரீரம
 ிதிபுயம் அனுஷ்டித்தல்வேண்டும் ஆதிசைவ பிராம்மணர் எ
 னைம்ஸ்காரமுடையவரானவரின் இவர்களை அதிதொனவு
 ிரயர் எனவுங் கூறப்படும் (கருரு) இவருக்குஞ் சிவபெருமா
 னுடைய பேதமில்லை. இவ்வாருள்ள லக்ஷணங்களோடு கூடிய ஆ
 ளர்கள் (கருசு) அனுக்ரீரஹக்ரீரம பூதசுத்தியைச் செய்தல்
 மும் ஆலயங்களிலும் மற்ற பூஜாநிகளிலும் அனுக்ரீரஹக்ரீ
 ரமத்தியே செய்தல்வேண்டும் (கருஎ) மோஹத்தால் இதற்
 பரஸமாய்ச்செய்வாராகில் ராஜ்யத்தில்பஞ்சமுண்டாகும் பூத
 செய்வதுசிவத்வம் ஆத்மாவுக்கு உண்டாதற்பொருட்டாம்
) இந்தப்பிரகாரம் பூதசுத்தி செய்தல்வேண்டும் இவ்வா
 ளரின் கிரமத்தைச் சொன்னோம். இனி மானஸீக பூஜை
 றோல்லுனோன் கேட்பாயாக. இந்தப்பிரகாரம் காபிகாமம்
 தாதந்திரம் கிரியாபாதம் பூதசுத்திஎன்கிர ஒன்பதாவது
 பதந்நிகைபெற்றது சுலோகம் கருக ஆக, து.அரு0

அந்தர்பாக ஆரம்பம்.

பின்னின் அந்தர்பாகத்தைச் சொல்லுங்கிறேன் கேட்பாயாக
 றாருஞ்செய்த சிவாங்கம் முன்று பிரிவினவாகும் (க) இவை
 , உபாங்கம், பிரத்தியங்கமென மூன்றும் அந்தர்பாஜனம்
 றாம் (உ) தாரகம், தண்டம், முண்டம், கலைவந்தாம், மாநி
 லைகள் உபாங்கமும் சிவஹஸ்தம் பிரத்தியங்கங்களுமாகும்
 ித்திரமும்ஸத்கலா நியாஸம் தாரகாருபமும் தண்டபங்கிநி
 தாண்டரூபமும் (ச) முண்டபங்கிநியாஸம் முண்டரூபமும்
 ிபாஸங்கலாருபமும் வந்தரபங்கிநியாஸம் வந்தரரூபமு

ம் (௫) ஆறுதாரபத்மங்களில் அந்தந்தமூர்த்திகளையும்
தியானிப்பது அந்தர்மாதிருகை என்பதாம் (௬) வசு
சுவது சிவஹஸ்தமென்பதாம் முதலில் அந்தர்யஜை
ல்லுவிதேன் கேட்பாயாக (௭) அந்தர்யஜைத்தின்போ
லில் சகளீகாணஞ்செய்க பூஜைஹோமம் ஸமாதிகா
தைக் தற்பித்து (அ) சொல்லியபடி பாவபுஷ்பங்களால்
கமலத்திலே சிவபெருமானைச் செவ்வையாக உபசாரி
க்க(௬)மனசால்பூஜிப்பதெனவே அது அந்தர்யாகமென
ம். அந்தர்யாகமன்றி வெளியில் பூஜிப்பது பயனற்றது
அந்தர்முகமாய்ச் செய்வது காரணமும் வெளியில்
ரியமுமாய் பூஜை இரண்டுபிரகாரமாகும் இவ்விரண்டும்
மானுக்கு பேதமற்றதாகும் (௧௧) இதிலால் முதலில் அ
செய்தல்வேண்டும். அந்தர்யாகஞ்செய்யாது வெளியில்
கையிலிருக்கும் கொழந்தையைத் தள்ளிவிட்டு (௧௨) இ
கொழந்தையைவிரும்புவதுபோலாம். மானஸீகபூஜையி
யில் பூஜிப்போற்கு வெளியிலுள்ள பூஜாபலன் உண்டா
இதிலால் எல்லா பிரயத்தினங்களாலும் மானஸீகபூஜை
செய்தல்வேண்டும். ஹிருதயகமலமாகிய வாழைப்பூ
(௧௪) இருக்கிற சுத்தமாயைய அர்க்கியபாத்திரமாக மான
த்து பிந்துவில் நின்று பெருகுகிற அமிருதத்தை (௧௫) இ
த்து பிரம்மாங்க மந்திரத்தால் மந்தோச்சாரணமாய் பூ
ந்த ஜலத்தை மானஸீகத்தால் (௧௬) தனது சிரசில் பூ
ஸ்வபாவமாய் கிழங்கிலிருந்துண்டானதும் (௧௭) சரீரம
ஒன்பது விரர்க்கடை மேலுள்ளதும் உயாமகலன்னாலு
யதும் முட்டைபோல் தவக் முதலியவைகளால் அலங்கரி
தாய் (௧௮) உள்ள ஹிருதயகமல நடுவில் கர்ணிகையோ
றைப்பூ கூடியிருப்பதாய் தியானிக்க. இந்த ஹிருதயக
ள்ள கர்ணிகைகளில் சூரியன், சந்திரன், அக்னி இம்மு
டலங்களை பாவித்து (௧௯) ஸதாசிவம், மஹேசம், சிவம்
ஸ்வபாவமாயிருப்பதாய் பாவித்து (௨௦) எல்லாதேகத
வர்களுக்கும் ஹிருதயம் வாழைப்பூப்போலும் இதற்கு
ள தாமரைப்பூ எட்டிதனோடு கூடியதாய் (௨௧) தோ
மேல் ஹிருதயம் ஒருசாணுள்ளதாய் கமலம் நால்குழை

யுத்தாப்புருக்குமேல் எட்டங்குலந்தாண்டி இந்தக்கமலம் வை
யுத்தாப்புருக்குமேல் (௨௨) இந்தத் தாமரைப்பூவின் அடித்தண்டு
யுத்தாப்புருக்குமேல் தாய் நான்குபக்கத்திலும் கர்ணிகையோடு
யுத்தாப்புருக்குமேல் கர்ணிகை-கேஸரங்கள் கட்டைவிரல் இறையின்
யுத்தாப்புருக்குமேல் (௨௩) இந்த கர்ணிகையில் சூர்யமண்டல
யுத்தாப்புருக்குமேல் சந்திரமண்டலமும் இதின்னடுவில் அக்னிமண்
யுத்தாப்புருக்குமேல் தியானித்து சூர்யமண்டலத்தில் அனாஹத
யுத்தாப்புருக்குமேல் (௨௪) சந்திரமண்டலத்தில் அமிரஸ்கசிவத்தையும் அ
யுத்தாப்புருக்குமேல் சிவபெருமானையும் பாவிக்க. இது
யுத்தாப்புருக்குமேல், ஸமாதி என்கிற மும்மூர்த்திபேதங்களாம் (௨௫)
யுத்தாப்புருக்கு அனாஹதசிவத்தையும், ஹோமத்திற்கு அமிரஸ்கசிவத்
யுத்தாப்புருக்கு பரசிவத்தையும் கொள்க (௨௬) இவ்வாறு சி
யுத்தாப்புருக்கு எல்லாபூஜைகளிலும் உத்தமோத்தம பூஜையாகு
யுத்தாப்புருக்கு இதிலால் மஹாமாயைக்கு மேலிருக்கிற (௨௭) குண்
யுத்தாப்புருக்கு ஆஸனத்தை பாவிக்க இந்த குண்டவிரீசக்தியில்
யுத்தாப்புருக்கு சுத்பித்து தன் ஹிருதயகமலத்தில் விதிப்படி
யுத்தாப்புருக்கு சக்திவரை தியானத்தோடு தனித்தனி (௨௮) பஞ்சாஸ
யுத்தாப்புருக்கு நான்குமுகமுதல்ஸ்த்யோஜாதமிறு தியாகவி
யுத்தாப்புருக்கு மந்தோச்சாரத்தால் பூஜிக்க (௨௯) இந்த
யுத்தாப்புருக்கு அஹிம்ஸை, இந்திரிய நிக்கிரஹம், சாந்தி,
யுத்தாப்புருக்கு, தபஸ், ஸத்யம், பாவமென்னு மெண்வகை புஷ்ப
யுத்தாப்புருக்கு (௩௦) இந்த எட்டுவகை புஷ்பங்களாலே மனசினால் பூஜி
யுத்தாப்புருக்கு இதற்குக்ஷமை அதாவது பொருமை அர்க்கியபா
யுத்தாப்புருக்கு அமிருதமற்கிய ஜலம் (௩௧) கஷ்டத்தையினின்று பெ
யுத்தாப்புருக்கு, பாலபிஷேகம், புத்தி, குங்கும, கற்பூரகஸ்து
யுத்தாப்புருக்கு கோரோச்சனா, சந்தனாதிக்களால் பூசுதல் மனமாகிய ஆகா
யுத்தாப்புருக்கு பிராணா (௩௨) பாணவாயு ஆக்னி அஹங்காரம் கர்
யுத்தாப்புருக்கு தூபதிபமும் பிரதிவ்யாதிதன்மாத்திரைகளான கர்
யுத்தாப்புருக்கு மனமும் ஸம் ஜல்மும் (௩௩) ரூபம் மனசும் ஸ்பர்
யுத்தாப்புருக்கு அருகிரித்துள்ளதும் சப்தம் ஓசையோடுகூடியதும் இவை
யுத்தாப்புருக்கு உபச்சாரங்களும் (௩௪) ஜலம் ஸாப்பிடத்தக்கதாயும் அத
யுத்தாப்புருக்கு வாயுவிசிரியாயும் ஆகாசம்ஸ்தோத்திரமாகவும்

(௩௮) னைவேத்திய பிரதிவியாயும் இந்தப்பிரகாரம் பாலித
 னைக சிவபூஜை சூக்குமசரீர (௩௯) யோகபாலவராய் பிரதிவியா
 களை கிரஹித்து சிவபூஜை புரிதல்வேண்டும். யோகபாலி
 யாதவர் மனஸினால் கிரஹித்து பூஜிக்க (௪௦) ஹிருதயகமலி
 யில் வித்தியாபீடம் கற்பித்து சிவாசனம் சிவமூர்த்தி மன
 தால் பூஜித்து (௪௧) ஈசானாதிபஞ்சகங்களை பூஜித்து வித்யா
 நேத்திரங்களை பூஜித்து திருப்பமுலமந்திரத்தாலும் ஹிம
 வதங்கங்களாலும் பூஜித்து (௪௨) பஞ்சாலரண மார்த்தி
 லித்து தியானிக்க நல்ல கொழுந்துவிட்டேரிசை அக்னி
 ன் கார்திரியபுடையதும் நாதமயமானதும் (௪௩) பசுக்க
 சத்தை போக்கத்தக்க பிரகாசமுடையதும் பத்மாஸனநி
 ஹிருப்பவரும் ஜகத் துக்கெல்லாமீசவரான மஹேசுவர (௪௪)
 பிரஞ் சூர்ப்பிரகாசமுடையவராய் ஸ்படி கிரமாய் மலமற்ற
 யீந்து முதம் பத்துகைகள் (௪௫) கேயூரமென்று யீந்து
 னாலிழைக்கப்பெற்றதாய் சக்திசத்திருலம் கட்வாங்கம்
 இன்வகளை (௪௬) வலக்கையிலுடையவராய் உடுக்கு பிஜுப
 ம் அக்ஷமாலை நீலோத்பலம் இவைகளை இடதுகை யீந்து
 உடையவராய் (௪௭) நல்ல பரிமளமான சந்தனக்காப்பணி
 பூநூலால் விளங்குபவராய் கல்பகபூஷ்பம் மல்லிகை நீலோ
 சம்பசம் (௪௮) ஜாதிமுல்லை மந்தாரம் முதலிய புஷ்பங்களை
 கிரஹிதும் அணிந்தவராய் ஸத்யோஜாதம் ஸிருஷ்டியும்
 மம் ஸ்திதியும் (௪௯) அகோரம் சங்காரமும் தத்புருஷம்
 பாவமுநீரான மனுக்கிரஹமுடையதாய் (௫௦) ஈசானமுத
 லித்துபுண்டிரமும் தத்புருஷந் திருபுண்டிரமும் அகோரம்
 ன்டிமும் வாமதேவமந்தசந்திரமும் (௫௧) ஸத்யோஜாதி
 ஜ்வாலையும் எல்லா அங்கங்களிலும் விபூதி உத்துனிதராய்
 திராக்கத்தால் பிரகாசிப்பவராய் (௫௨) வாமாதி ஒன்பது
 மேலான மலமற்ற திவ்யசரீரமுடையவராய் சித்ஸ்வரூப
 டையவராய் எமக்கு பரமகுருவாயுள்ள பரமேசுவரை நம
 கிறேனென (௫௩) ஸ்தோத்திரஞ்செய்து முன்சொன்ன தியான
 களை நிவேதித்து மானஸீக உபச்சாரம் புறிந்து பஞ்சமு
 திஹகாட்டி (௫௪) பூஜைபுரிந்து பின் நாபிகுண்டத்திலிருந்
 வகசித்தமான அக்னியில் ஹோமஞ்செய்க சத்தமாயனா
 மாகவும் இச்சாஞானக்கிரியா சக்திகளை முன்றுமே கலை

விதிருக்கவும் ஹோமபாகவும் ஸிருஷ்டிடாதாயாகவும் மு
 னாமாஜ்யபாத்திரமாகவும் (௫௫) ஹோமதிரிவியம் பிரதிவியா
 பிரதிவியினின்று பிரவாஹிக்கிர அமிருதம் நெய்யாகவும் (௫௬)
 னாறு பாலித்து குண்டத்தில் ஞானாக்னியை உதிப்பித்து சூர்
 சந்திரன், அக்னி இவைகளுக்கு மேலும் தவாதசார்த்தத்தில்
 விபூதி அந்த தேஜஸான அக்னியை (௫௭) சுஷுமனமார்த்
 த் நாபிகுண்டத்திவைத்து பூசஞ்செய்து பிந்துவினின்று
 ன் கிர அமிருதமாகிர நெய்யால் (௫௮) புலமந்திரத்தாலும் பிரா
 சந்திரத்தாலும் தூற்றெட்டாகுசெய்துசெய்து ஹோமமுடி
 யிட நாபிகுண்டத்திலுள்ளவெளிறுடந்தமான பிராஸாதமந்திரத்தால்
 ஹோமஞ்செய்வது ஹோமமென்பதாம் இனி ஸமாதிசந்திரமத்
 த் தோட்பாயாக (௫௯) சேககபூர்வார்த்தத்தால் சும்பகஞ்செய்து
 ஹோமஞ்செய்வது அமரஸ்கிவத்தில் லயிப்பித்து அமரஸ்கிவ
 த் பாலிவத்தினிடத்தில் லயிப்பித்து தியானிக்க மத்தியதி
 ன் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் (௬௦) ஞானஜ்யோ திரமயமாயும்
 தமாயாகவும் சரத்கால சந்திரன்போல்பிரகாசமுடையதாயும்
 ஹோமஞ்செய்வது பரமேசுவரிடத்தில் மனம் பிராணனை யோ
 த் (௬௧) இதில் லீனமாய் தன்மயமாயிருக்கிர யோகிகளுக்கு
 னாமெள்ள சித்தஞ்சைத்த அடையும் இந்த நாதமான சித்
 தில் சிதானந்தன் தனுக்குத்தானெ யுண்டாகும் (௬௨) இதை
 நிதியென கூறப்படுகிறது. இந்த ஸமாதி அணிமாமுதலிய எ
 ன்னை வித்திக்கு மிருப்பிடமாம் சிவபெருமானுக்கு வேறுபடா
 ம் நித்தாமாத் திரமாயுள்ள சித்ஸ்வரூபமான சிவபெருமானிடத்
 த் (௬௩) ஸமாதி திருப்பது அந்தர்யஜனமென்பதாம். பிந்துவை
 ன் முகமுள்ளதாய் தியானித்து நக்ஷத்திராகாரமாயுள்ள (௬௪)
 பசுமவரை தியானித்து சந்தனத்தால் நெற்றியில் பொட்டிட்டு
 யவநிதால் சிகையில் (௬௫) புஷ்பமொன்று தரித்துக்கொள்ளு
 த் சிவபூஜையென்பதாம் பூஜைமந்திரமுச்சரித்து பூஜித்தல்வேண்டு
 ம் களை இதற்கு விருத்தமான மௌனமாய் யிருந்து (௬௬) மந்
 த் தாமாரணையால் சிவோ ஹம்பாணைபுரிவதுசாங்கமெனகூறப்படும்
 த் திபாங்கத்தை கேட்பாயாம (௬௭) முன் சொன்னபடி தண்ட
 ம் தியாஸமுதல் மாதிருகாநியாஸமிருதியாக தியானத்தோடு
 யிருந்து உபாங்கமாகும் (௬௮) பாதம்முதல் சிவஸ்வரை அவ்யவ
 கால் பனத்தின்பொருட்டு சித்தசக்திமத்தான சரீரங்களை கற்பிப்பது

உபாங்கமாகும் (எஉ) பிரத்யங்க சிவஹஸ்தமுமாய் முன்றுபிரகாரமாகும். இவ்வாருள்ள அந்தர்பாகத்தைச் சொன்னேறும் ப
அஷ்டத்திரும்பக்கலா நியாஸத்தைக் கேட்பாயாக (எங) கமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம்கிரியாபாதம் அந்தர்பாகவிதி என்ன
தாவதுபடலம் முற்றினைபெற்றது. சுலோகம். எங ஆக. ௩௩

அஷ்டத்திரும்பக்கலா நியாஸவிதி கூறப்படுகிறது

அஷ்டத்திரும்பக்கலா நியாஸவிதியைக்கேட்பாயாக. முத
பேதம் முன்றுபிரகாரமாகும் (க) ஸசக்திசம், விசக்திசம், (௩) மென முன்றும், ஈசான ஸர்வவித்யானம் சசின்னைய நம: என யானத்தோடு (௨) பூஜிப்பது ஸசக்திகமெனவும் தியாஸம் பூஜிப்பது விசக்திகமெனவும் சசின்னைய நம: என சந்திரவரணமாய் பூஜிப்பது கேவலமெனவுங் கூறப்படும் (௩) பிரதிஷ்டாதலிய கிரியைகள் யாவற்றிலும் ஸசக்திகமான நியாஸம் வேண்டும் உத்ஸவம் தீனக்ஷ நித்யபூஜை இவைகளில் (௪) திக நியாஸமும் அந்தியயஷ்டிக்கு கேவலநியாஸமுஞ் செய்யவேண்டும் (௫) இதிலொருகலை நாசமற்றதும் கலாதிதமாயுள்ளதவற்றுள் ஈசானகலை மீந்து, தத்புருஷகலை நான்கு (௬), அக்ஷரகலை எட்டு, வாமதேவகலை பதிமூன்று ஸத்யோஜாதகலை ஆக முப்பத்தெட்டு கலைகளாகும் (௭) தேவிகளுக்கும் அம்மகளுக்கும் கேவல நியாஸஞ்செய்யலாம். மோஹத்தால் நுதனரோதமாய்ச் செய்வாராகில் ராஜராஷ்டிரன் னுகத்தையாஸம் (௮) ஒம்ஹோம் ஈசானஸர்வவித்யானம் சசின்னைய நம: என சந்திரவரணமாயும் ஒருமுகம் நான்குகைகள் (௯), வரதமபயம் ஸ்வஹஸ்தமிரண்டில் தாமரைப்பூத் தரித்தவளாய் தியானிவலது கட்டைவிரலால் உயரத்தில் சிரஸை நியஸிக்க (௧௦) ஸர்வபூதானும் அங்கதாயை நம: என அங்கதை அக்தவரணமுகம் வரதம் அபயம் (௧௧) முன்றுகண்கள் மிருகம் குலம் தனாபரணங்களாலலங்கரிக்கப்பட்டதாய் தியானித்து கட்டைவிரலால் கிழக்குமூர்த்தத்தில் நியஸித்து (௧௨) மிரும்மாதிபதிபதினேதிபதிப்பிரும்மாதிட்டாயைநம: என (௧௩) மிரும்மரிஷ்டாருஷ்ணவர்ணம் நான்குகைகள் வரதாபயம் கண்டிகை அங்கதாயோடுகூடியதாய் தியானித்து (௧௪) கட்டைவிரலால் தெற்குமூர்த்தினியை நியஸித்து சிவொமேஸ்து மரிச்சினைய நம: என (௧௫) மரிச்சி குங்குகிரம் வரதாபயம் புஸ்தகம் ஞானமுத்திரை நம:

முன்றுகண்களுடையதாய் தியானித்து (௧௬) கட்டைவிரலால் கிழக்குமூர்த்தினியை நியஸித்து ஒம்ஹோம் ஸதாபரிலாய ஜ்வாலிவரணம் என (௧௭) ஜ்வாலிரீ பரவரணம் ஒருமுகம் முன்றுவரதாபயத்தோடுகூடியதாய் தியானித்து (௧௮) கட்டைவிரலால் மேற்குமூர்த்தினியை நியஸிக்க இது ஈசானகலாடஞ்சகமா (௧௯) ஒம்ஹோமென்னும் பீஜத்தோடுகூட ஈசானகலையை நியஸிக்கவேண்டும். ஒம்ஹோம் அஸ்யக்தகலாயசாந்தியதித (௨௦) ஈசானம் என சந்திரவரணமாயும் குணாதிதமும் (௨௧) வியத்தாமல் சந்திரியதிதகலையை உளருத்வமுகத்தில் ஆள்காட்டி விரலால் திதா (௨௨) ஒம்ஹோம்தத்புருஷாபவித்மெஹசாந்தியாய நம: (௨௩) சாந்திரக்தவரணமாயும் உடுக்குபீசபாத்திரம் வரதாபயம் ஒருமுகம் முன்றுகண்களுடையதாய் (௨௪) தியானித்ததந்தர்சனம் கிழக்குமுகத்தை நியஸித்து மஹாதேவாயநிமெஹனித்வாய நம: என (௨௫) வித்யைஸ்படி கலர்ணமாயும் வரதாபயம் உயரத்தில் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் உடையதாய் தியானித்து கட்டைவிரலால் தென்முகத்தில் நியஸித்து (௨௬) தன்னோருத்திராபிரகாரமாய் என பிரதிஷ்டை குங்குமவர்ணம் தாமரைப்பூ நீலமாய் (௨௭) வரதாபயம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் உடையதாய் தியானித்து தர்ச்சனிவிசலால் வடக்கு முகத்தில் நியஸித்து ஒம்ஹோம்பிரச்சோதயாத் நிமிருத்தையநம: என நிமிருத்திரவரணமாயும் அபயவரதம் (௨௮) பாசம் அங்கும் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் உடையதாய் தியானித்து தர்ச்சனிவிசலால் மேற்குமுகத்தை நியஸிக்க (௨௯) பிரணவமெஹ மென்னும் பீஜத்தையுடைய தத்புருஷகலைநான்கையும் நியஸித்தல்வேண்டும் (௩௦) ஒம்ஹோமென்னும் பீஜத்தோடுகூட அகோரகலையையநியஸிக்க அகோரகலையையநம: என (௩௧) தமைசியாமளவர்ணம் உயரத்தில் வரதாபயம் ஒருமுகம் ஜடைபிரஸன்னமுகம் (௩௨) உடையதாய் தியானித்து மத்யமவிசலால் ஹிருதயத்தில் நியஸித்து ஒம்ஹோம் அகோரகலையையநம: என (௩௩) மேஹாபயவரணமாயும் வரதாபயம் கண்டாநாகம் ஒரு முகம் முன்றுகண்கள் வரதாய் தியானித்து (௩௪) மத்யமவிசலால்கழுத்தில் நியஸித்து ஒம்ஹோம் அகோரகலையையநம: என (௩௫) வசைஷ்வெண்ணாயமாயும் வரதாபயம் மிருகம் குலம் முன்றுகண்கள் ஒருமுகம் உடையதாய் தியானித்து (௩௬) மத்தியமவிசலால் வலதுகையில் நியஸித்து ஒம்ஹோம் கோரதரேப்யோ நிஷ்டரைய நம:

(௩௮) என நிஷ்டைஸ்படிகவர்ணம் சமுதமானமுகம் முடியு
கள் கண்டைநாகம் உடுக்கு (௩௯) அக்னிஇவைகளுடைய
யானித்துமத்யமைவிரலால்வலதுதோள்பட்டையில் நியஸித்
ஹும்ஸர்வதஸர்வமிருத்புவேநமம் என (௪௦) மிருத்புண
ர்ணமும் வராபயம் தனுஸுபாணம் பிரஸன்னமுகமுடைய
யானித்து (௪௧) மத்யமைவிரலால் நாயியில்நியஸித்து
ர்வேப்போமாயாயைநமம் என (௪௨) மானையசியாமளவார்ண
மபயம் சுண்டிகை அக்ஷமாலை முன்றுகண்கள் ஒருதலையுடைய
தியானித்து (௪௩) மத்யமைவிரலால் வயற்றில்நியஸித்து ஹி
நமஸ்தேதஸ்ருத்திரபாவையநமம் என (௪௪) நுதரபாபிஸி
வர்ணம் வராபயம் சூலம் பாசம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள்
உடையதாய் தியானித்து மத்யமைவிரலால் பின்பக்கத்தி
த்துருபேப்போஜராயைநமம் என (௪௫) ஜரைபந்துகா
முன்றுகண்கள் வராபயம் கட்டம் கட்டகம் உடையதாய்
து (௪௬) மத்யமைவிரலால்மார்டில் நியஸிக்க இது அக்ஷ
வகைப்பட்டதாகும் இனிவாமதேவகலையைக்கேட்பாயாகு
மதேவகலைக்கு ஓம் ஹீம் என்னும் பீஜம்பிரதானமா முடி
வாய நமோ ஜ்வராயை நமம் என (௪௭) ஜ்வரை நம
ம் பாசமங்குசம் வராபயம் நல்லமுகம் முன்றுகண்கள்
யானித்து (௪௮) அனுமிகைவிரலால் குப்பத்தில் நியஸித்
ஹீம்ஜ்யேஷ்டாயநமோரக்ஷாயைநமம் என (௪௯) ரக்ஷை
ணம்வரதமபயம் சக்திசூலம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள்
தியானித்து (௫௦) அனுமிகைவிரலால் விங்கத்தில் நியஸித்
ஹீம்ருத்திராயநமோரக்ஷையநமம் என (௫௧) ரத்னவார்ண
லம் சக்திவராபயம் முன்றுகண்கள் ஒருமுகமுடையதாய் நிய
(௫௨) அனுமிகைவிரலால் வலதுதுடையில் நியஸித்து
பாலையநமம் என (௫௩) பாலீசங்கவர்ணம் வலக்கையில்
திஇடக்கையில் பாசமபயம் உடையதாய் தியானித்து (௫௪)
கைவிரலால் இடதுதுடையில் நியஸித்து காலகாலாய நிய
என (௫௫) கிரமாமாதுணைம் பூவர்ணம் வராபயம் கட்ட
ம். முன்றுகண்கள் ஒருதலையுடையதாய் (௫௬) தியானித்
கைவிரலால் வலதுமுழந்தாளில் நியஸித்து ஓம் ஹீம்
நமோஸ்மிருத்யைநமம் என (௫௭) ஸ்மிருதிவேண்ணை
ராபயம் கதைசூலம் எல்லா ஆபரணங்களுடணிந்தவளாய்
னித்து அனுமிகைவிரலால் இடது முழந்தாளில் நியஸித்

பலக்கிரியையை நமம் என (௫௮) பலக்கிரியை பச்சைவர்ணம்
கையில் பாச வரதம் இடக்கையில் அபயம் சூலம் எல்லா ஆ
பரணங்களுடணிந்தவளாய் தியானித்து (௫௯) அனுமிகைவிரலால்
கையில் நியஸித்து ஓம் ஹீம் பலாயநமோ புத்யை நமம்
(௬௦) புத்திஸ்படிகவர்ணம் பாசமங்குசம் வஜ்ரம் சூடாரம்
புண்கள் ஒருதலை (௬௧) உடயவளாய் தியானித்து அனுமி
கையில் இடது ஜங்கையில் நியஸித்து பலகார்பை நமம் என
(௬௨) பலகார்பை ரக்தவர்ணம் வலதுகையில் வரதம் தாமரைப்பூ
கையில் சூலமபயம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் உடயதாய் தி
(௬௩) அனுமிகைவிரலால் வலதுஸ்பீசியில் நியஸித்து பி
புண்கள் தரத்ரியை நமம் என (௬௪) தாத்ரிசெம்பரத்தம்பூ
கையில் வரந்தனுசு இடக்கையில் அபயம் பாணம்
புண்கள் ஒருமுகமுடையதாய் (௬௫) தியானித்து அனுமிகை
இடது ஸ்பீசியில் நியஸித்து ஸர்வபூததமனாயநமோ பிராம்
நமம் என (௬௬) பிராம்மி அருணவர்ணம் வரதம் பாசம்
கையில் இடதுகையில் தண்டம் அபயம் எல்லா ஆபரணங்க
யிடத்தாய் (௬௭) தியானித்து அனுமிகைவிரலால் இடுப்பில்
ஓம் ஹீம் நமோமோ ஹின்னியை நமம் என (௬௮) மோ
தியாமளவர்ணம் அபயவரதம் சூலம்பாசம் சூர்ணகுந்தள ம
புண்கள் உடயதாய் (௬௯) தியானித்து அனுமிகைவிரலால் வலது
புண்கள் நியஸித்து ஓம் ஹீம் உன்மனாயநமோபலாயை நமம்
(௭௦) பவைசந்திர வர்ணம் வரங்கபாலம் அபயம் சூலம் செ
மோலையளால் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய் (௭௧) தியானித்து அ
கைவிரலால் இடதுபக்கத்தில் நியஸிக்க இது வாஸ்தவகலை ப
புறன்பதாம் (௭௨) ஓம் ஹீம் ஸத்யோஜாதம் பிரபத்யாமி
புண்கள் என (௭௩) ஸித்திஸிந்தூரவர்ணம் வரம்கண்டை அ
பயம் முன்றுகண்கள் ஒருமுகம் (௭௪) உடயதாய் தியானி
கைவிரலால் வலது காலில்நியஸித்து ஸத்யோஜாதாயநமோ
நமம் என (௭௫) ரத்திவேண்மைவர்ணம் வராபயம் பாச
பயம் முடிந்தமயிர் (௭௬) தியானித்து கடைவிரலால் இ
கையில் நியஸித்து ஹேவத்புத்யை நமம் என (௭௭) உத்யுக்
புண்கள் வராபயம் சூலம், வஜ்ரம், எல்லா ஆபரணங்க
யிடத்தாய் (௭௮) தியானித்து கடைவிரலால் வலது கையில்
(௭௯) அபவேலகந்தமினையநமம் என (௮௦) லக்ஷ்மிதங்கவர்ணம்

தாமரைப்பூ நீலோத்பலம் சங்கசக்கிரம் ஸம்பங்கமாய் (கஉ௪) யானித்து கடைவிரலால் இடதுகையில் நியஸித்து அபயநாமம் மேதானையநமம் என (அ௪) மேதைவெண்மைநிரம் வரையநாமம் கதிவரதம் இடக்கையில் குலமபயம் ஒருமுகம் முன்றுகண் உடயதாய் நியானித்து கடைவிரலால் மூக்கில் நியஸித்து மாகரநீனையநமம் என (அ௫) காந்திதங்கிரம் வராயம் உடயதாய் மாலே ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் (அ௬) உடயதாய் நியானி கடைவிரலால் கிரசில் நியஸித்து ஓம் ஹம்பஜிஸ்வதானையநமம் (அ௭) ஸ்வதா பச்சைவார்ணம் அபயவரதம் அக்ஷமாலே இருபுண்டி-ரமுடயதாய் (அ௮) நியானித்து கடைவிரலால் புஜதண்டத்தில் நியஸித்து உத்பலாயநமோ திருத்யநமம் கிருதிஸ்படி கவர்ணம் வராயம் உடுக்கு அக்னிபிரஸன்னம் கம் (க௧) உள்ளதாய் நியானித்து கடைவிரலால் வாமபுஜத்தில் நியஸிக்க ஐது ஸத்யோஜகலாஷ்டகமாகும் (க௨) இன் ஆச்சார்யர் இடக்கைல் ஒருபுஷ்பம் வைத்து நிரீக்ஷணம் செய்து (க௩) பாதம் முதல் கிரசிற்குமேல் பிரதேசபர்யந்தஞ்சலிசெய்து சசினிமுதலியமஹாசக்திகளை தாசகரூபமாய் த்து (க௪) குருவின் சரீரத்தையடைந்து அனுக்கிரஹஸ்வயிருந்து ஹேதேவி எப்பொழுதும் அனுக்கிரஹிக்கவேண்டி (க௫) நியானித்து புஷ்பத்தை கிரசில்விட்டு சித்சக்திஸ்வரூப தாசகரூபமாய் முதலில் சித்ஸ்வரூபசரீரமாய் பாவிக்க பரகாரம் அஷ்டதிரும் சத்கலாநியாஸஞ்சொன்னேனும் இனிதாங்கி கூறுகிறோம்கேட்பாயாக (க௬) இவ்வாறுகாமிகாகமபரிபாதநந்திரங்கிரியாபாதம் அஷ்டதிரும் சத்கலாநியாஸமென்பதினென்றும்படலம்முற்றினைபெற்றதுகலோகம். க௬. ஆறாம்

தண்டபங்கி நியஸவிதி கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் தண்டபங்கி நியாஸவிதியைக் கூறுகிறோம். பாயாக மா திருகை சித்ஸ்வரூபமாதலின் இது நான்குபேதங் கும் (க) இவை தண்டம் முண்டம் கலைவக்திரபங்கி என பேதங்களாகும் ஆச்சார்யருடைய சரீரத்தில் மா திருகாசக்தி விர்ப்பவித்து (உ) எல்லா அனுக்கிரங்களையும் புறிலதுபாதி என்னக்கூறப்படும் தளாக்கிரவிருத்தம் முதல் கர்ணிகைக்குரிய கம்வறை (ங) தண்டாகாரமாய் கற்பித்து சூர்யன் சந்திரன்

மேனோன்மணிமுதலிய ஸிந்துஸ்தானங்கள் தண்டாகிருதி நிரிமன்பதாம். (ச) முதலில் சூர்யமண்டலமும் இதன்பின் மண்டலமும் இதன்பின் அக்னிமண்டலமும் இதன்பின் சக்ரமண்டலமும் (ரு) சக்தி ஸ்வசக்திபரிக்கிரஹமென இரண் டாமாம். பரிக்கிரஹம் பிருகிருதிசக்தியும் மேனோன்மணிஸ்வ மண்டலமும் (க) இதற்குமேல்பராசக்தியை பாவித்தல்வேண்டு மானாம் (எ) ஸூர்யமண்டலாயநமம் சூர்யமண்டலம் ஸ்வர் னாமாய் (அ) கோடியோஜனைவிஸ்தாரமும் இதிர்பாதிடயா ஸமத்யயில் இந்தமூர்த்தியை ப்பாவிக்க (ச) முன்றுக ண்குதலை வரதமபயம் தாமரைப்பூ கரண்டமகுடத்தோடுக ளாய் நியானிக்க. (க௦) கடைவிரலால் முழந்தாளில் நியஸிக்க அபிபர்சிதும்மா (க௧) ஓம் ஹாம் பிரும்மனோநமம் என உற் றான்கு முதல் எட்டுக்கண்கள் பன்னிரண்டுகண்கள் (க௨) வரதம் கண்டினை அக்ஷமாலே சிக்குவிருவம் தர்ப்பைபுஸ்தக (க௩) ஹம்ஸத்தில் மேலிருப்பவராய் எல்லா ஆபரணங்களுமணி யாய் நியானித்து கடைவிரலால் முழந்தாளில் நியஸிக்க (க௪) ஆரம் பிராம்மினையநமம் என பிராம்மி வெண்மைவர்ணம்ஸௌ மம் ஒருமுகம் வரதமபயம் (க௫) ஸிக்குசருவம்வேண்மை வ ரதமபயம் பாவிக்க (க௬) கேஸராக்கிரவிருத்தத்தில் ஓம் ஹாம் தோம ஸாயநமம் என (க௭) சந்திரன் ஸ்படிசுவர்ணம்வில்லின் வடி விஸ்தாரம் நூருகோடி உன்னதமிதிர்பாதி (க௮) இதின்னடு தியைப்பாவிக்க முன்றுகண்கள் ஒருமுகம் வரதமபயம் மந்திரநுண்டிகையில் நீலோத்பலம் ஜடாமகுடமுடயதாய் நி யாஸித்து அணிவிரலால் நாடியில் நியஸிக்க (௨௦) இதற்குபர் ஓ ம் பரிஷ்ணவெநமம் என விஷ்ணுமுன்றுகண்கள் ஒருமுகம் வரதம் (௨௧) சங்கம் சக்கிரம் பஸ்மருத்திராசுத்தாரியாய்த் திபுது அணிவிரலால் நாடியில் நியஸிக்க (௨௨) ஓம் ஹாம் ஸ்வரூபநமம் என வைஷ்ணவி குங்குமவர்ணம் முன்று கண் டுதலை (௨௩) அபயவரதம் தாமரைப்பூ இவைகளுடைய யானித்து அணிவிரலால் நாடியில் நியஸிக்க (௨௪) கர்ணி விருத்தத்தில் ஓம் ஹாம் அக்னிமண்டலாயநமம் என (௨௫) மண்டலம் ஸ்வர்ணவர்ணம் திருகோணமண்டலம்மஹாபத்ம ஸ்வரூபநாமமாய்முடிவ்வாரே (௨௬) இதின்மேலில்மூர்த்திமு

ஊறு கண்கள் ஒருதலை வரதமபயம் சக்திசூலம் இவைகளை
தாய் தியானித்து (௨௭) நடுவிரலால் மார்பில் நியஸிக்க முடியு
ருத்திராயநமம் என அக்னிமண்டலாதிபரைபூஜித்து (௨௮)
ரன்ஸ்படிசுநிறம் ஒருமுகம் மூன்று கண்கள் மிருகம் (முலம்)
மபயம் (௨௯) இவைகளோடுகூடியவராய் தியானித்து நடுவ
ல் ஹிருதத்தில் பாவிக்க ஓம் ஹாம்ரொளத்திரியைநமம் என
ரொளத்தீசங்கவர்ணம் பீலோஜுகனம் சூலம் அங்குசம் என
யம் இவைகளுடையதாய் தியானித்து (௩௦) நடுவிரலால்
யத்தில் பாவிக்க கேஸராக்ரிகிருத்தத்தில் ஓம்ஹாம் சக்திர
லாயநமம் என (௩௧) சக்திமண்டலம் வெண்ணைநிறம் அபய
ம் (௩௨) அனந்தவிஸ்தாரம் உயரமுடம்படியே இந்த மண்ட
லில் மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் (௩௩) பாசம்மருகம்வரதம்
இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்து ஆள்காட்டிவிரலால்
டுவில் பாவிக்க (௩௪) இதற்கு அபிபர்மேஹசர்ஓம்ஹாம்
யநமம்என மஹேசுவரன் தங்கநிறம். ஒருதலைமூன்றுகண்கள்
சூலம்பாசம் வராயமுடையவராய் தியானித்து புருவநடுவில்
நியால் நியஸிக்க (௩௫) ஓம்ஹாம்மஹேசுவர்ணயநமம்என
சுலீசந்திரவர்ணமாயும் தாமரைப்பூ நீலோத்பலந்தரித்த
(௩௬) ஒருமுகம் இரண்டு கண்கள் வரதமபயம் உடையவராய்
னித்து தர்ஜிவிநிலால் புருவநடுவில் நியஸிக்க (௩௭) கே
லில் ஓம்ஹாம் பாசக்தி மண்டலாயைநமம் என பாசந்தி
லம் பீதவர்ணமாயும் விருத்தநடுவிலிருப்பதாய் (௩௮) பீ
ஓவ்வொருமுதத்திலும் மூன்றுகண்கள் அபயம்சூலம் சக்தி
ஸாபாணம் (௩௯) கண்டாநாகம் அக்ஷமலை சுஷுமிகை
வைகளோடயதாய் ஆஞ்சந்தானத்தில் சிவபெருமானுக்கு
படாநசித்தசக்திமத்தான (௪௦) பாசக்தியைகட்டைவிரலால்
ல் நியஸிக்க இதற்கு அபிபதி ஸதாசிவம் ஓம்ஹாம் ஸதா
நமம் என (௪௧) ஸதாசிவம் சந்திரபிரகாசமுடையவராய்
சூலம் டங்கம் சக்தி வச்சிரம் அபயம்பாசம் (௪௨) வரதம்
ம் கண்டாநாகம் இவைகளோடுகூடியவராய் தியானித்து
விரலால் சிரசில் நியஸிக்க (௪௩) ஓம்ஹாம் மஹேன்மண
ன மஹேன்மணிபால்வர்ணமாயும் மூன்றுகண்கள் ஒரு
வரதமபயம் மற்றிரண்டு கையில் தாமரைப்பூ உடையவராய்
ஜித்து கட்டைவிரலால் சிரசில் நியஸிக்க (௪௪) ஆச்சார்யம்

ஒருபுஷ்பத்தைவைத்து நிரீக்ஷணாதி பீந்துசத்திசெய்து
தலைவரை அஞ்சலிசெய்து தியானிக்க (௪௫) முதலில் சூர்
யம் இதுநாடிகோடியோஜன விஸ்தாரமுடையது இதற்
யதாய் இந்த உயரத்தை தண்டாகாரமாய் பாவிக்க (௪௬) இந்
துணியில் நூறுசூர்யன் உதித்த பிரகாசத்தை தியானித்
தாய்விவரபகத்தோடு கூடியதாய் முழந்தாள் முதல் தொப்பு
யாக (௪௭) வஸ்தியாகிய கிழங்குஇதற்குமேல் நான்கு தள
கூடியகமலம் இதுநாடி முலமாகும் இதில் பாம்புபடுத்து
பீடால் (௪௮) மஹாசக்தியாகிய குண்டலினீ சக்திஹம்
பிரியாடு கூடினவளாய் வெளியில் யோஜனை யளவுள்ளதாய்
ஹிருவிளவுள்ளதாய் (௪௯) சூர்யமண்டலத்தை தியா
இதற்குமேல் சோம மண்டலத்தை தியானிக்க சூர்யமண்
யற்குமேல் ஆயிரங்கோடிக்கணக்கான (௫௦) உயரமுள்ளத
யுதியை பாவித்து இதற்குமேல் சந்திரமண்டலம்நூறு அ
யிரங்கோடி விஸ்தாரமும் இதற்பாதி உயரமு முள்ளதாய்
பாவித்து ஆயிரஞ்சந்திரகிரகணத்தோடுகூடியதாய்ஹிருதய
கிரண்டு விரற்கடையுடையதாய் நாலு விரற்கடைக்குபீஸ்
மஹாகாரம்மின்னல் நிறமாய் மேதாஸ்வரத்தோடுகூடியதாய்
மஹேசுவரனைசரான விஷ்ணுவை வைஷ்ணவியோடு (௫௧) சந்
லத்தின்மேல் தண்டாகாரமாய் பாவிக்க தண்டத்தின் அ
புனைக்குமேல் அக்னிமண்டலங்கூறப்படுகிறது (௫௨) கோ
மஹாபத்மவிஸ்தாரமும் உயரமும் கோடிசூர்யபிரகாச
யிஸ்தாரத்தில் பாதி உயரத்தில் ஸமணையோடு கூடியதாய்ஹி
முதல்கமுத்துவஸதாதிவிரற்கடை (௫௩) சூர்யன்சந்தி
இம்மூன்றுமொன்றுகூடிய வர்ணமாய் உருத்திரங்கார
மும் ரொளத்திரியையும் பாவிக்க (௫௪) அக்னிமண்டலத்
பீடம் அபுதம்போஜனை உயரமுள்ள தண்ட துணியில் சக்தி
வைத்து தியானிக்க (௫௫) கோடியோஜனைவிஸ்தீர்ணம் இவ்
யாமுமுள்ள இதின் துணியில் கோடி சூர்யபிரகாசத்தோ
ட (௫௬) பிந்துரூபமாயும் தீபாகிருதியாயும் மஹேசனைகா
ய அடைந்த மஹேசுவரியையும் பாவிக்க இதற்குமேல் நி
யோஜனை (௫௭) தண்டத்தின் துணியில் பாசக்தி மண்டல
யானிக்க அஸங்கியமான விஸ்தாரமும் இதில் பாதி உயர
மும் (௫௮) அனந்த சூரியகிரணபிரகாச உன்மணையோடுகூடியஸதா

அந்தந்தசக்தியோடுகூடியதாய் மின்னல் வர்ணம்மீர்ந்து
உடையதாய்தியானித்து அஞ்சலிபுஷ்பத்தை சிரசில்நெய்
ச்சார்யசரீரத்தை முண்டாகாரசிவசரீரமாகக்கற்பிக்க (௩)
வாறுமுண்டபங்கினியாஸத்தைச்சொன்னோம். இனிவாஸ
ஸத்தைக்கேட்பாயாக. இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டா
கிரியாபாதம் முண்டபங்கி நியாஸமென்கிற பதின்முன்று
ம்முற்றுக்கை பெற்றது. சுலோகம் (௩௦) ஆக தக்கவை

கலாபங்கிநியாஸங் கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் கலாபங்கிநியாஸவிதியைச் சொல்லுவோம்.
பாயாக. ஒம் ஹாம் அவ்யக்த கலாயசந்திய தீதகலாய
(௧) அவ்யக்தம்எல்லா ஆண்மாக்களிலுமிருப்பது ஸ்படிதம்மீ
ற்றமற்றது இவ்வாருள்ள விபாப்ப விபாபகபேதத்தால்
தகலயை (௨) வலதுகைகட்டைவிரலால் தலையில்நியமிக்க
ம்சாந்திகலாயநம: என (௩) சாந்திஸ்படிகநிரம் எல்லா
லும் விபாபித்திருப்பதாய் எல்லா பூதங்களுையஞ்சமனநி
ப்பதாய் தியானித்து (௪) தர்ச்சினிவிரலால் கீழ்முகம்நியமி
ஹாம் வித்யாகலாயநம: என (௫) வித்தை சந்திரவார்ண
பூதங்களிலுங்கூடியிருப்பது எல்லா பூதங்களுக்கும் ஞான
ப்பதாய் தியானித்து(௬) நடுவிரலால் முகத்தில்தென்முன
ஓம்ஹாம் பிரதிஷ்டாகலாயநம: என(௭) பிரதிஷ்டைபந்த
எல்லாபூதங்களிலுமிருப்பது எல்லாபூதங்களிலும் விபாப
ளதாய்தியானித்து (௮) அனுமிக்கைவிரலால்வடக்குமுது
ஓம்ஹாம் நிவிருத்திகலாயநம: என (௯) நிவிருத்திலெ
ணம் இருட்டைப்போக்கி பிரத்தலித்தலென்னுந்நுன்ப
கும்குணத்தைபுடயதாய் தியானித்து (௧௦) கடைவிரலால்
முகம்கற்பிக்க பின் ஆச்சார்யர் இடக்கையில் ஒருபுஷ்பம்
(௧௧) மீந்து சுத்திசெய்து அஞ்சலிசெய்து கலையரங்கி
ம் சிவபெருமானை கலாஜீதராகவும் (௧௨) நிஷ்களராகவும்
ந்த ஸ்வரூபியாகவும் ஜ்யோதிருபமாயும் தியானித்து சிரசி
பத்தைவிடவும்(௧௩) இந்தபிரகாரங்கலா நியாஸக்கிரமத்தை
ன்னோம் இனிவகத்திரபங்கி நியாஸத்தை கேட்பாயாக
காமிகாகமம்பிரதிஷ்டாதந்திரம்கிரியாபாதம்கலாபங்கி எ
ன்காம்படலம் முற்றிகை பெற்றது. சுலோகம் ௧௩. ஆக

வக்திரபங்கிநியாஸங் கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் வக்திர பங்கிநியாஸத்தை சொல்லுகிறேன் கே
... ஓம்ஹாம் ஈசானமூர்த்தாய அவ்யக்தகலாய ஊருத்வ
... ராயநம: (௧) எனஈசானம்ஸ்படிக நிரம் வியக்தமற்றது மே
... ராயநம: (௨) தத்புருஷம்முதல் ஸத்யோஜாதமிறுதியாகமே
... தில்பாவிக்க ஸர்வஞ்யத்வாதி ஆறுகுணங்கள்நிறைந்ததாய்
... ிந்து (௩) கட்டைவிரலால் மேல்முகத்தை பாவித்து ஒம்
... தத்புருஷ வக்திராயநம: (௪) தத்புருஷம்குங்குமவர்ணம் இ
... ிந்துமுகம் ஈசானம்முதல் மீந்து(௫) அனாதிபோதம் ஸர்வஞ
... ஸ்வதந்திரத்வம் ஸர்வகர்திருத்வம் முதலியநாறுகுணங்க
... ிகூடியதாய் தியானித்து (௬) தர்ச்சினிவிரலால் கீழக்குழ
... ிபாவிக்க ஒம்ஹாம் அகோரவக்திராய நம: எனபூஜித்து(௭)
... ராயநம:ய்வர்ணமாயும் மீந்துமுகம் எல்லாமரியுமறிவு எல்
... ராயநம:ய்வல்லமை ஸ்வதந்திரத்வம்இவைகளோடுகூடியதாய்
... ிந்து(௮) மத்யமவிரலால்தெற்குமுகம் பாவிக்கலும்ஓம்வா
... ிந்துவக்திராயநம:என(௯) வாமதேவங்குங்குமவர்ணம் மீந்துத
... ிந்துமுகம்முதல் ஈசானவறைமீந்து முகம்பாவித்து(௧௦)இ
... ிருணத்தோடுகூடியதாய் பாவித்து அணிவிரலால் வடக்குமு
... ிபாவிக்க (௧௧)ஓம்ஹம்ஸத்யோஜாதவக்திராயநம:எனஸத்யோ
... ிந்துபால்வர்ணம்மீந்துதலை (௧௨) ஸத்யோஜாதம்முதல் ஈசா
... ிந்துநியாக மீந்துமுகம்கட்டைவிரலால் மேற்குமுகம்பாவிக்க
... ிந்து(௧௩) இடதுகையில்புஷ்பமொன்றுவைத்து நிரீக்ஷணாதிசுத்தி
... ிந்து(௧௪) சிரவிற்குமேல் அஞ்சலிசெய்து தியானிக்கஸ்படிக
... ிருணம் கருப்புகுங்குமம் (௧௫) பால்வர்ணம்இவைகள்மீந்து
... ிந்துவர்ணமாயும் ஆறுகுணங்களால் நிறையப்பெற்றதாயும்
... ிருமுகத்திற்கு மீந்துமுகமாக மீந்துமுகத்திற்கும் இருப
... ிருமுகமாகவும் (௧௬) இந்தமீந்துமுகங்களும் ஜ்யோதிஸ்வ
... ிந்துபாவிப்பது வக்திரபங்கிநியாஸமென்பதாம்(௧௭)இதுவறை
... ிந்துவக்திரமத்தைச் சொன்னோம். இனிஅந்தர்மாதிருகாகிரம்
... ிந்துகேட்பாயாக. இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம்கி
... ிந்துபாதம் வக்திரபங்கிநியாஸமென்கிற பதினைந்தாவது படலம்
... ிந்து. சுலோகம் (௧௭) ஆக சுலோகம் (௨௩௬.)

அந்தர்மா திருகாநியாஸங் கூறப்படுகிறது

இதன்பின் அந்தர்மா திருகாநியைக்கேட்பாயாக (௧) மா திருகைகவியாதித்தியாக
இதில்வியாபகராயுள்ளவர் பரமேசுவராவர். மூலாதாரம்
யப்ரதேசத்தில் நான்கிதழோடுகூடிய (௨) கமலத்தில்
ஷம் ஸம் இந்தநான்குதளாக்ஷரங்களையும் (௩) யோகாபாஸி
தியானித்து இப்படியல்லாவிடில், பாவனாமாத் திரமாவாஸி
னித்து இந்தபத்மத்தில் வித்திலக்ஷமிவல்லபையோடுகூடிய
ஓம் ஹாம்கணபதயேநம: எனமந்தேதாச்சாரத்தால் தியானி
நான்கக்ஷரங்களோடுகூடிய மூலாதாராகமத்திலிருப்பவரின்
ணவார்ணம் யவ்வணப்பருவம்யானைமுகம் (௪) அபயம்வரதம்
ங்குசம் இவைகளையுடையதாய் தியானித்து வலப்புரத்தில்
ஓம் ஹாம்வித்தயேநம: எனப்பூஜித்து (௫) வித்திதங்கனார்
அபயவரதம் மற்றிரண்டுகைகளில் தாமரைப்பூ பிதாம்பரம்
த்துள்ளதாய்தியானித்து (௬) வாமபார்குவத்தில் ஓம் ஹாம்
வபாயைநம: எனப்பூஜித்து வல்லபைப்படி கவர்ணம் முன்
கள் ஒருதலைவரதமபயம் மற்றிரண்டுகைகளில் நீலோத்த
டையதாய் (௭) மானஸீகத்தால் தியானித்து ஸ்வாதிஸ்தா
ய விங்கப்பிரதேசத்தில் ஆறுதளங்களோடுகூடிய (௮) பத்
து அக்ஷரங்களுடன் ஷம் ஷம் ஷம் (௯) யம் ஷம் ஷம் ஆக ஆறு
ளோடுகூடிய ஆறுதழ்த்தாமறைப்பூருடுவில் (௧௦) ஸாவித்திரி
திரியோடுகூடிய பிறும்மாவை பூஜிக்க ஓம் ஹாம்பிறும்மாவை
என மந்தேதாச்சாரணத்தால்பூஜித்து (௧௧) பிறும்மாநான்முன்
சைவார்ணம் அபயவரதம்கெண்டிகை அக்ஷமாலே ஹம் ஸவர
லிருப்பவராய் தியானித்து (௧௨) தென்புரத்தில் ஓம் ஹாம்
த்ரியைநம: எனப்பூஜித்து ஸாவித்திரிசியாமளவார்ணம் முன்
கள் வரதமபயம் (௧௩) புஸ்தகம் அக்ஷமாலே கரண்டமருடமுன்
தாய்தியானித்து இடதுபக்கத்தில் ஓம் ஹாம் காயத்ரியைநம
பூஜித்து (௧௪) காயத்ரி தங்கநிறம் அபயவரதம்கெண்டிகை அக்
லே எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்ததாய் தியானித்து (௧௫) நான்க
னமாகிய மணிபூரகத்தில் பத்துதளங்களும் ஷம் ஷம் ஷம் (௧௬)
ஷம் ஷம் ஷம் ஷம் ஷம் எனலும் தளாக்ஷரம்பத்தோடுகூடிய

பத்மத்தில் தராலக்ஷமியோடுகூடிய விஷ்ணுவைபூஜிக்க
பிறும் ஹாம் விஷ்ணுவேநம: எனப்பூஜித்து விஷ்ணுவண்டின்னி
தாமபயம் சங்குச்சக்கிரம் இருண்டுகால் திருபுண்டிபத்தால்
பத்மம் வராய்தியானித்து (௨௦) வலப்புரத்தில் ஓம் ஹாம்
பாயைநம: எனப்பூஜித்து தரை சியாமளவார்ணமாயும் முன்றுக
பூருதலை (௨௧) அபயவரதம் மற்றிருகைகளில் தாமரைப்பூ
பதாய் தியானித்து வாமபாகத்தில் (௨௨) ஓம் ஹாம் மஹால
பாயைநம: எனப்பூஜித்து வக்ஷமிதங்கநிரம் முன்றுகண்கள்
அபயவரதம் மற்றிருகை தாமரைப்பூயுடையதாய் தியானி
(௨௩) விஷ்ணுவைமணிபூரகத்தில் அனுமிகைவிரலால்பாவிக்க
பிறும் தஸ்தானமாகிய ஹிருதயத்தில் கூம் ஷம் ஷம் ஷம் (௨௪)
ஷம் ஷம் ஷம் ஷம் ஷம் ஷம் ஷம் ஷம் ஷம் ஷம் ஷம் ஷம் ஷம்
பாதத்தில் கௌரி அம்பிகையோடு கூடிய (௨௫) உருத்தி
பூஜிக்க ஓம் ஹாம்ருத்திராயநம: எனப்பூஜித்து ருத்திரர்ஸ்பிடி
பிறும்ருகம் டங்கம் வரதமபயம் (௨௬) விபூதி உருத்திராக்காலங்
புடையவராய் தியானித்து வலப்பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் கௌரி
(௨௭) எனப்பூஜித்து (௨௮) கௌரி சங்கின்வார்ணம் பிறும்ருகம்
பாயைநம: ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் எல்லா ஆபரணங்களால் அல
பித்தப்பாட்டதாய் தியானித்து (௨௯) வாமபாகத்தில் ஓம் ஹாம்
பாயைநம: எனப்பூஜித்து அம்பிகை சந்திரவார்ணம் வரதமப
(௩௦) கண்டைநாகம் கரண்டமருடத்தோடு கூடியதாய்தியா
அனுஹதத்தில் மத்யமவிரலால்நியஸிக்க (௩௦) விசுத்தியா
புருவருடுவில் பதினாறுசுரங்களோடுகூடிய பதினாறுதளத்தை
பாயை கமலருடுவில் (௩௧) உண்மனிவாக்வாதனீயோடு கூடி
பிறும்வரதையுஜிக்க ஓம் ஹாம் மஹேசுவராயநம: எனப்பூஜித்
(௩௨) மஹேசுவர முத்தின்பாகாசமாய் சார்தமான மற்றிர
புருவருடுவில் பிறும்ருகம் அக்னிசூலம் கத்திவிபூதிருத்தாக்ஷ அ
புருவருய் தியானித்து (௩௩) இவற்குவலப்பக்கத்தில் ஓம் ஹாம்
பாயைநம: எனப்பூஜித்து உண்மனி ஸ்படிகவர்ணம் சூலம்
புறம் (௩௪) வரபயம் முன்றுகண்கள் ஒருதலை உடையதாய்தி
யானித்து ஓம் ஹாம் வாக்வாதினீயைநம: எனப்பூஜித்து (௩௫) வா
புருவரு பச்சைநிறம் வரபயம் சூலம் அங்குசம் ப்ரசன்னமுகமா
யானித்து (௩௬) தர்ஜுனிவிரலால் புருவருடுவில் பாவிக்க புருவ

த்திற்குமேல் நாலுவிசக்கடைக்கப்பால் இருக்கின்ற (அ) யாஸ்தானத்தில் இரண்டுதளத்தோடு எம் கூடம் என்றும் ஹங்கனோடுகூடியகமலநடுவில் வீற்றிருக்கின்றமனோன் (அ) சக்தியோடு கூடிய ஸதாசிவத்தை பூஜிக்க (ந.அ) ஸதாசிவாயநம: சதாசிவம் ஸ்படிகவர்ணம் வராபயம் (அ) கம் அக்னி வீபூதிருத்ராஷ்டலங்கிருதராய் தியானித்து (அ) லப்பக்கத்தில் ஓம்ஹாம்மனோன்மணையநம: (அ) எனப்பூ மனோன்மணிதங்கவர்ணம் வராபயம்மற்றிரண்டுகைகளில் பூ எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் தியானித்து (அ) துபுறத்தில் ஓம்ஹாம் தர்மசக்தயேநம: எனப்பூஜித்து (அ) வெண்மைநிறம் வராபயம் (அ) மற்றிரண்டுகைகளில் பூ எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் தியானித்து (அ) ணியால்சதாசிவத்தை ஆக்யாஸ்தானத்தில் நியஸிக்க (அ) குமேல்அதிதத்தில் சிவபெருமானை தியானிக்க ஆயிரம் தளக் கூடிய கமலத்தின்மேல் (அ) ஓம்ஹாம்சிவாயநமகா (அ) சார்த்தத்தில் பூஜிக்க துவாதசார்த்தம் முன்றுபிரிவினதா (அ) வறையில்ஒன்றும் சிரஸிற்குமேல்ஒன்றும் (அ) சிரஸிற்குள் ன்னிரண்டங்குலமுமாய் முன்றுபிரகாரங்களாகும் இதில் தியானிக்க சிவபெருமான் சித்ஸ்வரூபியாகவும் சூக்துமரூபியாகவும் நிஷ்களராகவும் (அ) எல்லாமறியும்அறிவு முறையுணங்களால் நிறையப்பெற்றவராயும் அவர்சரீரமெல்லாம் ஸ்வரூபமுடையதாய்உள்ள சிவபெருமானை தியானிக்க (அ) து அந்தர்மாதிருக்கையைச் சொன்னோம் இனி சிவஹஸ்தபட ட்பாயாக இப்படிக்குகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம்கிரியை அந்தர்மாத்ருகாவிதி என்கிறபதினெட்டாம் படலம்முற்றிப் பெற்றது (அ) ஆ. ௨-௬௬.

சிவஹஸ்தங் கூறப்படுகிறது

இதன்பின் சிவஹஸ்தவிதியை க்கேட்பாயாக, சிவஹஸ்த பிரத்யங்கரூபஸம்ஸ்காரமாகும்இது சிவபெருமானைவிளக்கு ருட்டாப்செய்வது (அ) சிவஹஸ்தமென்பதாம் இதிலுள்ள கர்மங்களையுஞ்செய்ய யோக்யமுண்டாகும் தனதுவலதுகரில் ய்யிலிடது கட்டைவிரலால் (௨) சந்தனத்தை விருத்தாக்காய் பூசிஎட்டி தழ்பத்மமெழுதி (௩) அல்லது விருத்தாகாசமாவது

பிரதிஷ்டாதி கீந்துசத்திகள்செய்து ஆசனமூர்த்தி மூலத் (அ) பூஜித்து கட்டைவிரல்முதல் கடைவிரல்வரைக்கும் ஈசா (அ) சத்தியோஜாதமிருதியாக அதிநதின்பீஜங்கனோடுபூ (அ) தர்மாதேகம் நேத்திரமந்திரத்தாலும்பூஜித்து திரும்பமூல (அ) பூஜித்து (௩) கடைவிரல்முதல் கட்டைவிரல்வரை ஹிருத (அ) நாமந்திருங்களால் பூஜித்து (௪) பரமீகாணம்செய்கபரமீகா (அ) ஆசார்யர்கரத்தை அபயவரதமாய் வைத்துக்கொள்வ (அ) பரமீகர்ணமென்பதாம் இதன் பின்சிரசி லஞ்சலி செய்து (அ) ரூபமாய்தியானித்து (௫) சிவோகம்பாவனைசெய்துமூல (அ) தாடுப்ராணயாமம் செய்து (௬) மூலமந்திரம் பத்துரு (அ) ஹாம்மாங்கமந்திரங்களை ஒருமுறைஜபித்து நெற்றியில்சந் (அ) திரிபாட்டிட்டு (௭) மூலமந்திரத்தால் குடுமியில்ஒருபுஷ் (அ) தித்து இவ்வாறு சிவஹஸ்தபாவமாக்கிக்கொள்வதுசிவஹஸ்த (அ) கர்மந்திரசிவகஸ்தம்செய்துகொள்ளாத அமங்களுமானகை (அ) திரிபாட்டிட்டு (௮) செய்தசர்கர்மநாசமுண்டாவதோடு அமங்க (அ) திரிபாட்டிட்டு (௯) இதுவறைசிவஹஸ்த லக்ஷணத்தைக்கூறி (அ) ணியிலிக்கேசவராதுக்கைய கேட்பாயாக (௧௦) இவ்வாறு (அ) பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் சிவஹஸ்தவிதி (அ) திரிபாட்டிட்டு முற்றுகைபெற்றது (௧௧) ஆ. ௨-௬௭.

விக்நேசுவரானுகூகைய கூறப்படுகிறது

இதன்பின் விக்நேஸ்வராதுக்கையச்சொல்லுகிறேன் ஆசார்யர் (அ) நய்யசமுஸ்காரம்செய்தஸ்வர்பாத்திரத்தையாவது அல்ல (அ) கர்மமல்லாதிருத்தால் (௧) திரும்பசமஸ்கரித்துக்கொண்டு (அ) பாதந்திரத்தோடு விக்நேசுவரருடைய வாசற்படிக்குச்சென் (அ) ணியார்க்கைய ஜலத்தால் அஸ்தமந்திரமுச்சரித்துத்வார (அ) ணியாகித்து (௨) துவாரத்திற்குமேல் தென்புறத்தில் ஓம் (அ) வாய்யேநம: எனப்பூஜித்து நான்குகைகள் யானேமுகம் (அ) பாதம் அங்குகம்கரண்டமகுடத்தோடு கூடியவராய்த்யக (அ) யுதற்கு இடதுபுறத்தில் ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வதயேநம: எனப் (அ) கர்மஸ்வதிவெண்மைநிறம்வெள்ளைவஸ்திரம் அக்ஷமாலேபுஸ் (அ) ணியிடக்கைகளில் தரித்தவளாய் பிரஸன்னமுகமுடையவ (அ) ணியிக்க (௩) த்வாகம்த்யப்பிரதேசத்தில் ஓம் ஹாம் மஹா (அ) ணியேநம: எனப்பூஜித்து மஹாலக்ஷ்மி ஒரு முகம் முன்று க (அ) ணியிரண்டுகைகளில் பிவப்பழம் மற்றிரண்டுகைகளில் தாம

னாப்பூ (௬) தங்கவர்ணம் பிரஸன்னமுகம் இவ்வாறு மூல
 மிபை தியானித்து தெற்கு பதாகத்தில் ஓம் ஹாம் கணபாயநம
 எனப்பூஜித்து (௭) கணவர் தங்கநிறம் ஒருதலை நாலாயநம
 வாரபயம் பாசமங்குசம் இவைகளைக் கோடுகடியதாய் தியானி
 மபதாகத்தில் ஓம் ஹாம் ஜ்வலிதாயநமம் எனப்பூஜித்து (௮)
 வலிதர்ஸ்வர்ணவர்ணம் வாரபயம் குடாரமங்குசம் பபாயநம
 னை முகமிவைகளைக் கோடுகடியதாய் தியானிக்க (௯) வலிதர்
 யில் ஓம் ஹாம் பீமர்வநமம் எனப்பூஜித்து பீமர்வநமம்
 ஹாரமனமுகம் வாரபயம் (௧௦) கதை விருணிதரித்தவாரப
 உருத்திராக்கதாரணமுடையவாரபயம் தியானிக்க கீழ்விலாச
 ஹாம் கணபாயநமம் எனப்பூஜித்து (௧௧) கணபர்ஸ்பாயநம
 ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் வாரபயம் அக்ஷமாலைகலசம் இவை
 டையவாரபயம் தியானிக்க தியானிக்கும்போது புஷ்பம் பிண்ட
 விபவைகளை அஞ்சலி ஹஸ்தமாய் நிறுதயத்திற்புடித்தி
 னமுடிவில்ஸ்தர்னத்தில் போடுக (௧௨) பட்டிகையின் கீழ்விலா
 ல் ஓம் ஹாம் ஸூர்யாயநமம் எனப்பூஜித்து சூர்யன் தங்கநி
 ண்டிகை இரண்டு கண்கள் (௧௩) அஞ்சலி ஹஸ்தம் பி
 இவைகளைக் கோடுகடியதாய் தியானிக்க மேல்வலயத்தில் ஓம் ஹ
 சந்திராயநமம் எனப்பூஜித்து (௧௪) சந்திரன் ஸ்படிகநிறம்
 ம் இரண்டுகைகள் அஞ்சலி ஹஸ்தம் பிரஸன்னமுகமுடையதாய்
 னிக்க (௧௫) தெற்குக்கத்தில் ஓம் ஹாம் கணாத்யகூடாயநமம்
 பூஜித்து கணாத்யகூடர்பால் நிறம் ஒருமுகம் வாரபயம் (௧௬)
 மங்குசம் யானைமுகம் முன்றுகண்களுடையதாய் தியானிக்க
 கத்தில் ஓம் ஹாம் விக்னாசாயநமம் எனப்பூஜித்து (௧௭) வி
 சன் தங்க நிறம் முன்றுகண்கள் ஒருதலை வாரபயம் அக்ஷ
 மம் (௧௮) இவைகளைப் பூடையதாய் தியானிக்க பட்டிகையின்
 ஓம் ஹாம் பூரீதேவநமம் எனப்பூஜித்து பூரீதேவிக் தங்கநி
 ண்டிகைகள் (௧௯) அஞ்சலி ஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்களுடைய
 தாய் தியானிக்க வாசற்படிக்குமுன் ஓம் ஹாம் முஷிகாயநமம்
 பூஜித்து (௨௦) முஷிகம் வண்டின் நிறம் ஒருமுகம் நல்ல கண்
 குகால் நல்லவால் பெருத்தவயர் இவைகளைக் கோடுகடியதாய் தியான
 (௨௧) வாசற்படிக்கு தென்புரத்தில் ஓம் ஹாம் தண்டிகணாயநமம்
 எனப்பூஜித்து (௨௨) தண்டிகணம் பச்சை நிறம் ஒருமுகம் நல்ல
 கைகள் தெற்குக்கால் தொங்கவிட்டது இடதுகால் நிற்பதாக

காலிபுத்ர ஸமமாய் கைதர்ச்சனிவிசலை நீட்டியிருப்பதாய் இடது
 கால் வலதுகால் மற்றோர்பிரகாரம் வலக்கையில் பெரம்புமிருக்க
 (௨௩) அல்லது தர்ச்சனிவிசலை நீட்டியிருக்கலாம் எல்லா ஆ
 ண்டிகைகளை நிறத்தாய் தியானிக்க வாசற்படிக்குவடக்கே ஓம் ஹா
 ம் கணாயநமம் எனப்பூஜித்து (௨௪) முண்டிகணம் ரக்தநிற
 ம் இரண்டு கைகள் இதற்குக்கால் லம்பிதம் வடக்குகால்
 நிறிருத்தல் (௨௫) வலக்கை லம்பிதம் இடக்கை தர்ச்சனி நீட்
 தாய் இவ்வாறு தியானித்து இவர்கள் யாவருக்குமே வேத்
 திரபங்கொடுத்து (௨௬) பூமியில் ஓம் ஹாம் விக்னாத்யகூடாய
 நமம் பூஜித்து ஓம் ஹாம் அஸ்திராயநமம் பட்டினவலக்கால் கட
 திரபம் (௨௭) பூமியை முன்றுதார்த்தொட்டு பூமியிலுள்ள விக்ன
 டை பாக்கி ஆகாதத்தில் (௨௮) விக்னாசாதத்தின்பொருட்டு ஓ
 ம் விக்னேசாஸ்திராயநமம் எனப்பூஜித்து இவ்வாறு ஆகாச
 ண்டிகையும் போக்கி (௨௯) ஒரு புஷ்பமாகாதத்திலெரிந்து முல
 ம் பூமிசரித்து கண்ணால் பார்த்து வலது காலால் (௩௦) கண
 டை என்னும் மந்திரத்தால் தேர்த்திரஞ்செய்து உட்டுசென்று
 மூலபடத்தை அடைந்து திரையில் (௩௧) ஓம் ஹாம் ஸ்தா
 வாயநமம் எனப்பூஜித்து ஸ்தாணுகருப்புக்கு திரையில் ஏறியிருப்ப
 தாய் வலதுகால் அணிந்ததாய் (௩௨) நித்திரை ரெடா நிருக்க கத்
 தையில் தரித்து பார்த்துக்கொண்டிருப்பதாய் தியானித்து
 ஓம் ஹாம் முதலியதும் செய்து ஓம் ஹாம் இருதயாயநமம் (௩௩)
 வலதுகால் பூஜித்து திறையைத்திறந்து கர்ப்பக்கிரகத்தை அ
 ண்டிகையில் விசேஷார்க்கிப ஜலத்தால் (௩௪) புரோகசித்து நிருதி
 ம் ஓம் ஹாம் வாஸ்துவாதிபதிபிரம்மணைநமம் எனவும் மேற்கி
 ண்டிகை கணபாயநமம் எனவும் வாயுவில் ஓம் ஹாம் ஸாஸ்வ
 தாயநமம் (௩௫) வடக்கில் ஓம் ஹாம் ஹாலெக்ஷமியைநமம் எனவு
 ம் பதாகத்தில் கோபிணியாதி நவசக்திகளைப் பூஜிக்க ஓம் ஹாம்
 விக்னாயநமம் எனவும் ஓம் ஹாம் திராவிணையநமம் எனவும்
 ஓம் ஹாம் கர்ஷணையநமம் எனவும் ஓம் ஹாம் எசங்கரையநமம் என
 (௩௬) ஓம் ஹாம் உன்மாதின்னையநமம் எனவும் ஓம் ஹாம் கே
 டையநமம் எனவும் ஓம் ஹாம் பிஜயோநிகாயநமம் எனவும் ஓம்
 ஹாம் ஸாமதாயநமம் எனவும் ஓம் ஹாம் சக்தியேநமம் எனவும்
 கோமுகத்தில் ஒன்பது சக்திகளைப் பூஜிக்க நகானத்தில் கு
 ண்டிகைகளைப் பூஜித்து (௩௭) எல்லாருக்கும் கைவேத்ய

தூபதிபங்கொடுத்து விக்னேசுவரரை ஆதாரசக்திமுதல் விராபக
மிறுதியாக (ச௦) அதின்தின் தியானத்தோடுவிதிவத்தாய்விட
தல்வேண்டும் விக்னேசுவரருடைய ஆதாரபீத்தத்தில் ஓம்ஹாம்
தாரசக்தியேநமம் (ச௧) எனப்பூஜித்து ஆதாரசக்தி சந்திரன்
வராபயம் (ச௨) வலக்கை இடக்கைகளில் பாசமங்குசம் பாச
திரபிரபையணிந்தகிரீடம் இவ்வாறு ஆதாரசக்திருபத்தையா
க (ச௩) இதற்குமேல் ஓம்ஹாம் கூர்மாஸனையநமம் எனப்பூ
அடியில் கூர்சிலையின்மேல் உட்கார்ந்திருப்பவளாய் பால்பே
ளத்திருப்பவளாய் (ச௪) முகோதீபால் கிரீடமுள்ளவளாய்
யம் பாசமங்குசம் கார்யங்களுக்கு ஆதாரபூதமாய் தியானிக்க
இவ்வாறு தியானித்து சுத்தமாயாருபகமலங்கற்பிக்க ஓம்ஹாம்
த்தமாயாயைநமம் எனப்பூஜித்து (ச௬) சுத்தமாயையின்மேல்
ஸ்வரூபமற்றது அசை வற்றதுபிரமேயமல்லாதது நிர்ணயி
டாதது இவ்வாறு சுஷுப்தமாய்ப்பாவிக்க (ச௭) இவ்வாறு
ளங்களில்கிழக்குமுதலீசானமிறுதியாகதாரிகாதி எட்டுதரு
பூஜிக்க (ச௮) கிழக்கில் ஓம் ஹாம் தாரிகாயைநமம் எனப்பூ
தாரிகை வெண்மைநிறம் வராபயம் (ச௯) மற்றிருகையில்
பூ எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய்தியானிக்க அக்னி
ஓம்ஹாம் தீபிகாயைநமம் எனப்பூஜித்து (௫௦) தீபிகை முல்
ம் ஒருதலை முன்று கண்கள் வராபயம் பாசமங்குசம் தரி
ய் (௫௧) தியானித்து தெற்கில் ஓம்ஹாம் உக்கிராயைநமம்
ஜித்து உக்கிராபுகைநிறம் வராபயம் (௫௨) தாமரை நீல
பிரசன்ன முகமுடையவளாய் தியானித்து நிருதியில் ஓம்
ஜயோதஸ்ஸாயைநமம் எனப்பூஜித்து (௫௩) ஜயோதஸ்ஸாயை
த்தம்பு நிறம் அபயவாதம் சூலம்பாசம் எல்லா ஆபரணங்க
அலங்கரிக்கப்பட்டதாய் (௫௪) தியானித்து மேர்க்கில்ஓம்ஹாம்
தநாயை நமம் எனப்பூஜித்து சேதனைதங்கநிரம் வராபயம் (௫௫)
ருகம் டமருகம் கேசாளகத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய்
னித்துவாயுவில்ஓம்ஹாம் பலோத்கடாயைநமம் எனப்பூஜித்து
பலோத்கடை பச்சைநிறம் வராபயம் கண்டாநாகம் இவ்வாறு
சமபங்கமுடையவளாய் (௫௭) தியானித்து வாயு
ஹாம் தாத்ரியைநமம் எனப்பூஜித்து தாத்ரிசங்கினநிறம்
தம் (௫௮) மிருகம்சூலம்இவைகளோடு திருபங்கத்தோடு
குபவளாய் தியானித்து ஈசானத்தில் ஓம்ஹாம் விபவ்யைநமம்

விபவ்யைவெண்மைநிறம் வரதமபயம் குடாரம் அங்குசம் எல்
புரணங்களைணிந்தவளாய் (௬௦) தியானித்து ஓம்ஹாம் பிரதி
4௫௫ தாரபூத சித்சக்தியைநமம் எனமேலே பூஜித்து (௬௧) ப்
மநிழங்காகவும் கலைதண்டாகவும்பாவம்முள்ளாகவும் சுஷுப்த
பாபதம்மமாகவும் இந்தபத்மம் அநேகதளத்தோடுகூடியதா
(௬௨) இதிலுள்ள எட்டுதளங்களில் தாரிகைமுதலாகியசக்திகளை
பாபு திதாசாசஸ்வரூபம்என்பதாம் இதுஎல்லாத்திற்கும் ஆ
பாபுபாகும் (௬௩) இதன்மேல் பஞ்சாஸனங்களும் இருப்பது
பாபுபாகும் சிதாசாசஸ்வரூபமான தாரிகாதி சத்தியாசனம் இ
மேல் சிவாசனம்என்பதாம் (௬௪) இதனால்சர்வபிரயத்தினங்
கூடிலும் தாரிகாதிசக்தி ஆசனத்தை பூஜித்தல்வேண்டும் இ
ஆசனத்தை சுற்றிலும் திருவிதிக்குக்களில் (௬௫) உள்
மேல் சிதஸ்வரூபமென கூறப்படுகிறது இதற்குமேல் அனந்
தத்தை பூஜிக்க கிழக்கில் ஓம்ஹாம் அநந்தாயைநமம் என பூஜி
அநந்தன் மிச்சிரவரன்ம் ஆறுதலை (௬௭) அஞ்சலி சூலம் பாச
தாரிகைகியமுகம்உக்கிரபார்வைதக்ஷகளைப்பார்த்து இருப்பது
பிரபங்குதீழ்புருஷாகிருதி சிரசு பாம்பின்படம் இவ்வாறு
பித்தாநெர்க்கில் ஓம்ஹாம் வாஸுக்கையநமம் என பூஜித்து (௬௮)
வெண்மைநிரம் ஏழுதலை அஞ்சலிஹஸ்தம் மற்றிரண்டுக்கை
தாமரைபூ (௭௦) வடக்குநோக்கியமுகம் கார்க்கோடனைப்
பிடுப்பதாய்தியானித்து மேர்க்கில்ஓம்ஹாம் தக்ஷகாயைநமம் என
பூஜித்து (௭௧) தக்ஷகன் இந்திரநீலவர்ணம் நீந்துமுகம் அஞ்சலிஹ
மற்றிருகையில் பாசம் அங்குசம் (௭௨) கிழக்குநோக்கிய அந
பார்த்தபார்வை இவ்வாறு தியானித்து வடக்கில்ஓம்ஹாம் கா
யைநமம் எனப்பூஜித்து (௭௩) கார்க்கோடகன் மேகவர்ண
முகம் சிரசுக்குமேல் அஞ்சலி கத்தி சூலம் (௭௪) வாசுகி
பார்த்தபார்வை ஒவ்வொருமுகங்களிலும் முன்றுகண்கள் உ
கைய் தியானித்து ஆக்னேயதிக்கில் ஓம்ஹாம் சங்கபாலாய
யைநமம் (௭௫) பூஜித்து சங்கபாலன்வெண்மைநிறம் நீந்துமுகம்
சங்கமஸ்தம் பாம்பின்படம் பாசம்உஜ்வலம் (௭௬) வாயுதி
பார்த்தபார்வை இவ்வாறு தியானித்து நிருதிதிக்கில்ஓம்
தாரிகாயைநமம் எனப்பூஜித்து (௭௭) குளிகன்வெண்மைநிரம்நா
யைநமம் அஞ்சலிஹஸ்தம் நீலோத்பலம் (௭௮) ஈசானதிக்கில் ம
பார்த்தபார்வை இவ்வாறு தியானித்து வாயுதிக்கில்ஓம்

ஹாம் பத்மாயநமம் எனபூஜித்து (எக) பத்மன்சொசுபாபு
ஞ்சுதலை அஞ்சலிஹஸ்தம் அக்ஷமாலைகண்டிகை ஆக
ள்ள (அ௦) சங்கபாலனை பார்த்தபார்வை பாம்பின்பாட
ங்குபவராய்தியானித்து ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம் மகாபத
ஹானபூஜித்து (அக) மகாபத்மன் காக்காபொன்னிரம்
தலைஹ்ருதயத்தில் அஞ்சலிகுடாரம் டங்கம் (அஉ) வ
நோக்கிய குருரமானபார்வையோடு குளிகளைபார்த்து
இவ்வாறு தியானித்து இதற்குநடுவில் ஓம்ஹாம் அநந்த
மம் அநந்தாஸனன் ஹரிதாளவர்ணம் அநந்தன் முதல்ம
ன்முதலியவர்களால் விளங்கபெற்றதாயும் அமேயமான
மாய்மாயாதத்வத்திரிபுப்பதாய் சதாரகிரம் அல்லது விரு
மாயிருக்கிற (அரு) அநந்தாஸனத்தின்மேல் சிம்மாஸன
திக்க அநந்தாஸனம் இவ்வாறுசொன்னோம் இனிமீட்ட
தைகேட்பாயாக. (அக) அக்னிதிக்குமுதல் ஈசானதிக்கு
ம்மாஸனம் பூஜித்தல்வேண்டும். அக்னிதிக்கிலும்ஹாம்
நமம் எனபூஜித்து (அஎ) தர்மம்வஜ்ரகாந்தியாய் சிம்மமு
யதாய் அஞ்சலி எகுற்றுப்பல் கராளமுகம் தொங்குநடு
கடியதாய் (அஅ) ஞானத்தைபார்த்தபார்வை உயரக
கொண்டிருக்கிறவாலோடு கடியதாய்தியானித்து நிருப
ஓம்ஹாம்ஞானாயநமம் எனபூஜித்து (அக) ஞானப்பாபு
சிங்கமுகம்அஞ்சலிஹஸ்தம் எகுற்றுபல் கராளமுகம் வான
துதொங்குவது (க௦) தர்மத்தைபார்க்கும்பார்வை தொ
யிர் இவைகளோடுகடியதாய் தியானித்து வாயிலிலும்ஹ
காக்யாயநமம் எனபூஜித்து வைராக்யம் (கக) வைரீரியவ
ம்மமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் வீசுவரியத்தைபார்த்தபார்வை
குறையிர் (கஉ) எகுற்றுப்பல்கராளமுகம் தூக்கியவால்
ளோடுகடியதாய் தியானித்துஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம்
யநமம் எனபூஜித்து (கக) வீசுவரியம்முத்தின்நிரம் நிர
அஞ்சலிஹஸ்தம் வைராக்யத்தைபார்த்த பார்வை தொ
யிர் (கச) நீண்டபல் கராளமுகம் உயரதூக்கியவால்
யானித்து கிழக்குமுதல்வடக்குவரை கிழக்குதிக்கில்ஓம்
ர்மாயநமம் எனபூஜித்து (கரு) அதர்மம்இந்திரவீரவர்ண
முகம்அஞ்சலிஹஸ்தம் தொங்குநடுவயிர் கராளமுகம்
(கக) தர்மத்தைபார்க்கும் பார்வைகுஞ்சிதபாதம் இவ்வாறு

தாபுதரில்ஓம்ஹாம் அக்யாநாயநமம் (கஎ) எனபூஜித்து அ
யாபுந்நபாகிரம் சிம்மமுகம் தலைக்குமேல்தூக்கியவால்அஞ்
நிஸ்தம் (கஅ) ஞானத்தைபார்க்கும்பார்வை பயங்கரமான
ரியவர்கள் இவ்வாறுதியானித்து மேர்க்கில் ஓம்ஹாம்அவை
யாயநமம் எனபூஜித்து (கக) அவைராக்யம் நீலவர்ணம் சிம்
யிர் அஞ்சலிஹஸ்தம் தொங்குகிரமயிர் பயங்கரமானமுகம்
காந்தைபார்த்தபார்வை இவ்வாறுதியானித்து (க௦) வட
யதிலும்ஹாம் அநைசுவர்யாயநமம் எனபூஜித்து அநைசுவர்
யாயநிற் சிம்மமுகம் (க௦க) கிரகக்குமேல்அஞ்சலி பயங்க
யவானிகடமாகியபல் வீசுவரியத்தைபார்த்தபார்வை கிரகக்கு
தூக்கியவால் இவ்வாறுதியானித்து தெற்குவடக்குநடுவு இ
தில்தெற்கில் ஓம்ஹாம் ராஜஸாயநமம்எனபூஜித்து (கஉ) ரா
ஜஸாயநிற் இரண்டுமுகம்நான்குகைகள் ஒவ்வொருமுகத்
தில் மூன்றுகைகள் கரண்டமகுடம் (க௦ங) கிரகக்குமேல்அஞ்
அக்னி பாசாங்குசம் பகதியின் முகம் கிரகக்கு கீழ்புருஷாகி
ய (க௦ட) எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் பாம்பின்பார்வை
நாடயதாய் தியானித்து வடக்கில் ஓம் ஹாம் தாமசாயநமம்
பூஜித்து (க௦டு) தாமசம் வண்டின் நிறம் இரண்டுமுகம் ஜ
யகக்குமேல் அஞ்சலி ஒவ்வொருமுகத்திலும் மூன்றுகைகள்
(க௦உ) பகதிமுகம் பரிகாசபார்வை கத்தி தண்டம் எல்லா ஆபர
ணங்களும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய் (க௦எ) தியானித்து நடு
றும் ஹாம் சாத்விகாயநமம்என பூஜித்து சாத்வீகம்வேண்மை
பகதிமுகம் இரண்டுமுகம் (க௦அ) அஞ்சலிஹஸ்தம் நான்கு
கள் வஜ்ரம்சக்தி பாம்பின் பார்வைபோல்சாத்வீகத்தை(க௦ச)
யிற்று இதற்குநடுவில் ஓம் ஹாம் சிம்மாசநாயநமம் எனபூஜி
சிம்மாசநம் சத்நவர்ணம் வைரீரியம் முதலியவற்றால் விளங்கு
யி (க௦௦) தர்மம் அதர்மம் இவ்வாறுள்ளருணங்களா லும்ராஜ
முதலியவற்றால் சூழப்பெற்றஇந்த சிம்மாசநத்தைசொன்னோ
தற்குமேலுள்ள யோகாசநத்தைகேட்பாயாக(க௦க) இதற்கு
அதர்மம் முதலியதற்குமேல் நாலுபக்கத்திலும்கிருதயுகாதி
பூஜிக்க (க௦உ) கிழக்குதிக்கிலும்ஹாம் கிருதயுகாயநமம்எ
யிற்று கிருதயுகம்சக்தவர்ணம் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம்
(க௦) ஒன்றையொன்றுபார்க்கும் பார்வைதாமரைப்பூவின்மேலி
தாய்தியானித்து தெற்கில் ஓம்ஹாம்திரோதாயுகாயநமம் என

புழித்து (கசு௪) திரேதாயுகம்வெண்மை நிறம் ஒருமுகம்
 லிஹஸ்தம் பத்மாஸனத்திலொன்றையொன்று பார்ப்பதாய்க்
 க (கசு௫) மேற்கில்ஓம்ஹாம் த்வாபரபுகாயநமஃ எனப்பூஜி
 த்வாபரபுகம் மிச்சரவர்ணம் ஒருதலை முன்றுகண்கள் (கசு
 ஞ்சலிஹஸ்தம் ஒன்றையொன்றுபார்க்கும் பார்வையுபய
 யானித்து வடக்கில் ஓம்ஹாம்கலியுகாயநமஃ எனப்பூஜித்து (க
 கலியுகம்வெண்மைநிறம் குருரம்முன்றுகண்கள் ஒருதலை
 பத்மாஸனத்திலிருப்பதாய் தியானித்து (கசு௮) வரபயம்
 கிழக்கிற்குன்னடுவில் ஓம்ஹாம் அவ்லியக்தாயநமஃ எனப்பூஜ
 அவ்யக்தம்ஸ்படிகதிரம் ஒருதலை அஞ்சலிஹஸ்தம் (கசு௯)
 ன்னமுகம் பார்ப்பினால் பூணல்உடயதாய் தியானித்து தெற்கு
 ம் அக்னிக்குன்னடுவில் ஓம்ஹாம் நியதிநிஷ்களாயநமஃ என
 த்து (கசு௦) நியதிநிஷ்களம் வெண்மை நிறம் முன்று கண்க
 ருமுகம் அஞ்சலிஸர்ப்பபேனாபநிதமுடயதாய்தியானித்து
 நிருதிக்கும் வருணனுக்கும் நடுவில்ஓம்ஹாம் காலாயநமஃ
 த்து காலம் மாதளம்பூவர்ணம் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம்
 முன்றுகண்கள் கட்டப்பட்டதலைவிரிசுடையதாய் தியானித்
 யுற்கும் வடதிக்கிற்கும்நடுவில் கலாஸாயநமஃ எனப்பூஜித்து
 கலைவேற்றுமைப்பட்டக்கருமைநிறம் ஒருதலை அஞ்சலி
 நல்லவிபூதிபிரசன்னமானமுகம் எல்லா ஆபாணங்களுமணித்
 தியானித்து (கசு௧) இதற்கு நடுவில் ஓம்ஹாம் யோகாசனம்
 எனப்பூஜித்து யோகாசனம் மனோக்கையமாயும் எண்கோணவி
 னதாயும் (கசு௨) திருகாதிபுகக்களும் அவ்யக்தாநி கலி
 லும் குழ்ச்சியுடையதாய் அநேகவிசித்திரவர்ணங்களைநிறு
 ந்த யோகாசனம்கூறப்பட்டது இதன்மேல்பத்மாசனம் (கசு
 ன்கேட்பாயாக (கசு௩) நிருதியில் ஓம்ஹாம் அதச்சநா
 என பூஜித்து அதச்சனம் வெண்மை நிறம் பக்ஷிசுடம்
 ஸ்திரியின் அகுருதிஇரண்டுகால்கள் ஒருதலைமுன்றுகண்கள்
 தாய் தியானித்து ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம்ஊர்த்வசதனாயநம
 பூஜித்து (கசு௮) ஊர்த்வசதனம் இரத்தநிறம் ஒருதலை மு
 ண்கள் பக்ஷியின்வடிவம் இரண்டு கால்கள் புருஷரூப முண்ட
 (கசு௯) தியானித்து இதற்கு மேல் ஓம் ஹாம் கந்தாயநம
 பூஜிக்க கந்தம் மாணிக்கநிறம் அமேயமான உயரம்அகஸர்
 பீஜத்திற்கு ஆதாரமாய் தியானித்து இதற்குமேல் ஓம்ஹாம்

பூஜிக்க (கசு௧௦) பீஜம் தங்கநிறம் கந்தம் இதில்ஆதேய
 காலலா அங்குறங்களுக்கும் பீஜம் ஆதாரரூபமாய் (கசு௧௧) தி
 இதற்குமேல் ஓம்ஹாம் அங்குறபநமஃ எனப்பூஜித்து அ
 பர்வைசநிறம்பீஜம் இதிலிருப்பதாய் (கசு௧௨) னளம்முதலி
 றற்கு ஆதாரமாய் அங்குரத்தைதியானித்து இதற்குமேல் ஓம்
 னாயநமஃ எனப்பூஜித்து (கசு௧௩) நாளம்நீலவர்ணம்மஹாபத்
 மாயநமஃ எல்லாகண்டகமுதலியவற்றிற்குஆதாரமாய் தி
 இதற்குமேல் ஓம்ஹாம் கண்டகேப்பேயநமஃ என
 கண்டகம் ஸ்படிகதிரம்சங்கசங்கியபின் உயரம்நிஸ்தாரம்
) நளம்முதலியவற்றிற்குஆதாரமாய்தியானித்து இதற்குமே
 மாய்தளேப்பேயநமஃஎனப்பூஜித்து (கசு௧௪) தளம்,தங்கநிறம்
 மாயம் எட்டு இதற்குமலம் கேஸரத்தோடுகூடியதாய்நி
 க்ஷிபினையுடையதாய் (கசு௧௫) கேஸரங்களுக்குஆதாரமு
 மாய் இந்ததளத்தைதியானித்து இதற்குமேல் ஓம்ஹாம் கே
 ஸரநமஃ வெண்பூஜிக்க (கசு௧௬) கேஸரம்இரத்தநிறம்,தளத்
 மல் இருப்பதாய்கர்ணிகைக்கு ஆதாரமாய் கேஸரத்தைதி
 ரிக்க (கசு௧௭) இதற்குமேல் ஓம்ஹாம்கர்ணிகையநமஃ கர்ணி
 கையிற் சத்தியாசனத்தை தாங்கிநிற்பது (கசு௧௮) இவ்வாறு
 பித்து இதன்நடுவில் ஓம்ஹாய்பத்மாஸனாயநமஃ எனப்பூஜித்
 ததம்பீஜம் அங்குறம்நாளம் கண்டகம் (கசு௧௯) தளம்,கேசரம்
 என இவைகளோடுகூடியதாயும் அலங்காரமாயுள்ளதகாயும்
 அபுதஸங்கியபாயும் நீளம் நீடிதசங்கியபாய்நிதிநிரவர்ண
 (கசு௨௦) இந்தப்பிரகாரம் பானித்துபத்மாஸனத்தைப்பூஜித்
 பத்மாஸனத்தை சலாதனமெனக்கூறப்படும், (கசு௨௧) சலா
 தன்மேல்உபயாஸனம்பூஜிக்க விமலாசனம்மயபாஸனமாரு
 (கசு௨௨) கிழக்குமுதல் ஈசானம்வரையுள்ள தளங்களில்வாழாதி
 னா தியானத்தோடு பூஜிக்க (கசு௨௩) கிழக்கில் ஓம்ஹாம்ஸா
 நாயநமஃ வெண்பூஜித்து வாமநீலநிறம் முன்றுகண்கள் வரதம
 (கசு௨௪) டங்கம் சூலம் மருடத்தோடுகூடியவளாய் தியானித்
 க்ஷிபிக்கில் ஓம்ஹாம்ஜேஷ்டாயநமஃ வெண்பூஜித்து(கசு௨௫)
 வாய்பர்வைசநிறம் வரபயம் கத்தி தடி பர்வைசமலை நரித்த
 (கசு௨௬) தியானித்துதெற்குதளத்தில் ஓம்ஹாம்ரௌத்திரி
 ம் வெண்பூஜித்து ரௌத்திரி சங்குவர்ணம்ஒருமுகம்முன்
 (கசு௨௭) வரபயம்டங்கம்வச்சிரம் இவைகளோடுகூடிய

வளாய்தியானித்து நிருதிதளத்தில் ஒம்ஹாம்காள்வையாய்
 ப்பூஜித்து (கருக) காளிதங்கநிரம் வராபயம்சூலம்பாசம்
 முகம் முன்றுகண்களுடையவளாய் (கருஉ) தியானித்து
 தளத்தில்ஓம்ஹாம் கலவிகர்ணியைநம: வென்பூஜித்து
 புகையின்நிரம் வராபயம் (கருங) வலமிடக்கைகளில்
 ரம் இவைகளோடுகூடியவளாய் தியானித்து வாயுதளத்தி
 ஹாம்கலவிகர்ணியைநம: எனபூஜித்து (கருச) கலவிகர்ணி
 மைநிரம் ஒருமுகம் வராபயங்கதைபாசம் நல்லயௌவனாய்
 முடையவளாய் (கருரு) தியானித்துவடக்குதளத்தில் ஹம்
 பலப்பிரமதன்னியை நம: எனபூஜித்து பலபிரமதனிரிலவ
 ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் (கருக) வராபயம் சக்திசூலமுடைய
 ளாய்தியானித்து நசானதளத்தில் ஒம்ஹாம் ஸர்வபூதகாம
 யை நம: வென்பூஜித்து (கருஎ) ஸர்வபூததமனிமுன்று
 ஒருமுகம்வராபயம் பாசசூலம் இவைகளோடுகூடியவளாய்
 னித்து (கருஅ) கர்ணிகையின்நடுவில் ஒம்ஹாம்மேனாண்ட
 நம: வென்பூஜித்து மனோன்மணிஇரத்த நிரம் வராபயம்
 தாமரைநீலோத்பலம் எல்லாஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய்
 யானித்துதளத்தின் நுனிவிருத்தத்தில் ஒம்ஹாம்சூர்யமண்ட
 நம: எனபூஜித்து கருப்புவெளுப்பு பச்சைதாமிரம்புகைவரி
 (கக0) விருத்தரூபம் அதிக காந்திரத்தனகாந்தியால் சூழப்பெ
 றும் முன்றுகண்கள் ஒருமுகம்வராபயம் (ககக) இரண்டுக்கை
 தாமரைப்பூ கரண்டமகுடமுடையதாய் சூர்யமண்டலத்தை
 னித்து இதற்குஅதிபதியான பிர்ம்மாவை ஒம்ஹாம் பிரம்ம
 நம: எனபூஜிக்க (ககஉ) பிரம்மநான்குமுகங்கள் கமண்டிலி
 டி அக்ஷமாலைதர்ப்பை ஹம்ஸவாகனத்தின் மேலிருப்பவராய்
 யானித்து (ககங) பிரம்மாவைசக்தி சஹிதமாய்பூஜித்தல்லி
 மாம் இல்லாவிட்டால் கேவலம்பிரம்மாவை மாத்திரம்பூஜித்தா
 ம் தோஷமாகாது (ககச) கேசரத்தின் நுனிவிரத்தத்தில் ஒம்
 ம் சோமமண்டலாயநம: வென்பூஜித்து சோமன்ஸ்படிசுவர்ண
 யும் ஒருமுகம்முன்றுகண்கள் (ககரு) வராபயம் தாமரைப்பூ
 லோத்பலம் தரித்தவராய்தியானித்து இவர்க்கு அதிபதியான
 ஷ்ணுவை பூஜிக்க (ககக) ஒம்ஹாம்ஷ்ணுவே நம: வென்பூஜி
 து விஷ்ணுமுன்றுகண்கள் ஒருதலைவராபயம் சங்கசக்கரம்வி

அலங்காரமுடையவராய் தியானித்து (ககஎ) கர்ணிகா
 தத்தில் ஒம்ஹாம்அக்னி மண்டலாயநம: வென்பூஜித்து
 ஹத்தநிரம் சுவாலேயோடுகூடிய சிகை (ககஅ) வராபயம்
 பூஜி இவைகளோடுகூடியதாய் இதற்குஅதிபரான ருத்திர
 ஹாம்ருத்திராயநம: வென்பூஜித்து (ககக) ருத்திரர்ஸ்ப
 மம் ஒருமுகம்முன்றுகண்கள் வராபயம் மிருகம்சூலம் இவை
 யுடையவராய் (கஎ0) தியானித்துகர்ணிகையின் நடுவில்
 ஹாம்நிமண்டலாயநம: வென்பூஜித்து சக்திகர்ணிகையின்
 மிருடிலஸ்வரூபியாய் (கஎக) பால்வர்ணம்முன்றுகண்கள்
 ஹம் சக்தி சூலம் கத்திகேடபம் இவைகளோடுசடாமகுடமு
 ளாய் தியானித்து (கஎஉ) இதற்கு அதிபரானமேஹசனா
 ஹம் மேஹசாயநம: வென்பூஜித்து மேஹசனா சக்திமண்
 ஹம் மேலிருப்பவராய் பாம்பினால் பூணூல் (கஎங) அர்த்த
 ஹம் நிரஸிவையவராய் முன்றுகண்கள் கத்திசூலம் பாண
 ஹம் அபயம் கமண்டிலம் (கஎச) வலமிடப்புறங்களில் பு
 ஹம் பாணத்தோல் உடையவராய் மேஹசரூபத்தை தியா
 ஹம் (கஎரு) வாமபாகத்தில் ஒம்ஹாம் மேகசுவர்யைநம: எனப்
 ஹம் மேஹசுவரீமேனஞ்ஞயமான சரீரத்தைபுடையவளாய் ஒ
 ஹம் வராபயம் (கஎக) மற்றிரண்டு கையில் நீலோத்பலம் புன்
 ஹம் கூடியவளாய் தியானிக்க இது சக்பாதிசக்திபர்யந்த
 ஹம் அர்ச்சனைஎன்பதாம்(கஎஎ) சக்திமண்டலமானது சித்து அ
 ஹம் இரண்டுபிரிவினதாகும் ஸ்வசக்திசித்தும் பரிக்கிரசக்தி ஜ
 ஹம் (கஎஅ) வாமமுகதல் மேஹசிபர்யந்தம் பரிக்கிரஹமும்
 ஹம் விரிமலாஸனமாகிய உபயாஸனமுமாகும் (கஎக) கர்ணி
 ஹம்மல்பாசக்திமண்டலமாகும் இந்தசக்தியாஸனம்ஸ்திராச
 ஹம் இதின்மேல்ஸதாசிவத்தைபூஜித்துஉன்மனியிற்றுதி
 ஹம் பூஜிக்க(கஅ0) இதைச்சுற்றிலும் மேலும் தாரிகாதி
 ஹம்பூஜித்து இவ்வாறுள்ள மேனஞ்ஞயமானசிவாஸனம் பூ
 ஹம் (கஅக) இதுஸ்திராஸனமும் இத்துடன் ஆஸனம் ஆறுஎன்
 ஹம் எல்லாசிவபேரகளுக்கும் இந்த ஆறுஆஸனங்களும் பூஜித்
 ஹம்(கஅஉ) இதற்கன்யமானதேவதைகளுக்கு விமலாஸ
 ஹம்பூஜித்து இதற்குமேல் அந்தந்ததேவதைகளின் ஆஸன்
 ஹம்பூஜிக்க ஸ்திராஸனமாகும் (கஅங) அந்தந்தஆவரணங்க

னைப்பூஜித்த சக்யாஸனத்தின்மேல் ஒம்ஹாம் விமலாஸனம்
 னப்பூஜித்து (கௌச) விமலாஸனம் ஸ்படி கவர்ணம்வாஸனம்
 ளால் விளங்குவதாய்வித்திசுத்திமுதல்மேஹசிபர்யந்தம்
 ற்றதாய்(கௌசு)தியானித்து இதற்குமேல் தாரிகா திசுத்தி
 த்து இதற்குமேல்கணபதியின் னுஸத்தை பூஜிப்பது (கௌசு)
 பதியின் ஸ்திராஸன மென்பதாம். இத்துடன் ஆசனம்
 கடித்தாஸன மென்பதாம் ஆச்சார்பர்பெடுதுகையில்
 த்தைவைத்து (கௌசு) நிரீகூணாதிசுத்திகள் தெரிவ
 வறை அஞ்சலிசெய்து ஜேயா திருபமாகப்பாவித்து (கௌசு)
 ஹம்ஹம்ஹம் விக்கேனஸ்வராஸநாயநமம் எனப்பூஜித்து
 ஒம்ஹாம்விக்கேனஸ்வரமுர்த்தயே நமம் ஒம்ஹாம்விக்கேன
 ம்எனவும் பூஜித்துவிக்கேனசர்சங்கிந்திரம் பாசமஸ்ரீ
 ம் (கௌசு)பெருத்தவையறுபாணமுதம் கரண்டமகுடம்
 ஸ்திரம் பூணூலால்விளங்கப்பட்டவாய் (கௌசு) முன்
 ட்டையாபுள்ளவாய் விக்கேனஸ்வரஹ தியானிக்க இதன்
 பதிமுண்டபங்கிரியாஸஞ்செய்க (கௌசு) கணபதிமுலி
 யாஸத்தைக்கேட்பாயாக. ஒம்ஹாம் (கௌசு) பாலகணப
 மென்முர்த்தானிலும் ஒம்ஹாம்பக்திகணபதயே நமம் என
 கிழக்குதலையிலும் ஒம்ஹாம்வீரகணபதயேநமம் எனநெ
 லும் ஒம்ஹாம்பக்திகணபதயேநமம் எனவடக்குதிரஸிலும்
 ஒம்ஹாம்ஸ்வரகணபதயே நமம் மேற்குதிரஸிலும் ஹம்
 த்யாதேஹாயபிங்கள கணபதயேநமம் என (கௌசு) வ
 ங்களிலும் ஒம்ஹாம்உச்சிஷ்டகணபதயே நமம் எனநெ
 ணிலும் ஒம்ஹாம்ரத்னகணபதயேநமம் என (கௌசு) வ
 ண்ணிலும் ஒம்ஹாம் சுதிப்ரகணபதயேநமம் எனநெற்றி
 லும் ஒம்ஹாம்ஹரம்பகணபதயே நமம்என (கௌசு) வ
 திலும் ஒம்ஹாம்ஸக்திகணபதயே நமம்என சிரசிலும்
 விஜயகணபதயே நமம் என (கௌசு) சிசையிலும் ஒம்
 த்தகணபதயேநமம் எனகவசத்திலும் ஒம்ஹாம் ஹ
 யேநமம்(உ௦௦) அஸ்திரத்திலும்ஒம்ஹாம்ஹரகணபத
 எல்லா அங்கங்களிலும்பூஜிப்பது கணபதிதண்டபங்கிரியாஸ
 (உ௦௧) இனிகணபதியின் அஷ்டாங்கன்னியாஸத்தை
 க. ஒம்ஹாம் தந்நமம்எனசிரசிலும் (உ௦௨) ஒம் ஹாம்
 நமம் எனமுதத்திலும் ஒம் ஹாம்வித்மஹநமம் எனமுத

லும் ஹாம் வக்தாண்டாயநமம் எனஹிருதயத்திலும் ஒம்
 மஹநமம் என நாபியிலும் ஒம்ஹாம் தன்மேஹநமம் என
 ஹம் ஒம்ஹாம் தந்திரநமம் எனமுழந்தாளிலும் (உ௦௪)
 மஹநமம்எனபாதங்களிலும் பூஜிப்பது அஷ்டா
 மஹநமன்பதாம். இனிசப்தகசாக்ஷாநியாஸத்தைக்கேட்பா
 (உ௦௫) ஒம் ஹாம் கணந்நாந்நமம் சிரசிலும் ஒம்ஹாம் த்வாந்
 நமம் முதத்திலும் ஒம் ஹாம் கணபதிநமம் எனமுதத்திலும்
 ஒம் ஹாம் ஹராமஹநமம் என ஹிருதயத்திலும் கவீந்
 திலும்சத்திலும் கவிந்நாந் நமம் என வாஸதத்திலும்
 ஒம்ஹாம் உபமச்சுவதமந்நமம் என நாபியிலும் ஒம் ஹாம்
 ஹந்நமம் என பின்பக்கத்திலும் ஒம் ஹாம் பிரம்மணு
 (உ௦௬) குத்யத்திலும் ஒம் ஹாம் பிரம்மணுநமம் என
 ஹந்நமம் எனவலதுதொடையிலும்(உ௦௭)
 ஒம்ஹாம் எனவலது முழந்தாளினிர் ஒம்ஹாம் நமம் என
 ஹந்நமம் ஒம் ஹாம் சிரண்வந்நமம் என வலதுமுழ
 லும் ஒம் ஹாம் ஹதிபின்னமம்என (உ௦௮) இடதுமுழந்தா
 லும் ஹாம் ஸீதன்னமம் என வலதுபாதத்திலும் ஒம்ஹாம்
 ஹந்நமம் என இடது காசிலும் பூஜிப்பது ஏழு வர்ணங்களோ
 மஹநமன்பதாம். இனிமுலமந்திரன்யாஸத்தைக்கேட்பாயாக
 ஹந்நமம் எனமுர்த்தானிலும் ஒம் ஹாம் நமம் எனநெற்றியி
 லும் ஹந்நமம் என புருவநடுவிலும் ஒம்ஹாம்எனவாயி
 லும்(உ௦௯) ஒம் ஹாம் கிலேனம் நமம் என முத்திலும் ஒம்ஹாம்
 ஹந்நமம் என சிபுகத்திலும் ஒம் ஹாம் கணபதயே நமம் என
 (உ௧௦) முத்திலும் ஒம்ஹாம் வரதாயநமம் என மார்பிலும்
 ஹந்நமம் எனமார்பின்மேநமம் எனநாபியிலும் ஒம்ஹாம் வசந்
 திலும் எனவயறதிலும் (உ௧௧) இவ்வாறு முலமந்திர நியாஸத்
 தைக்கேட்கு பூஜிக்க, கணேசர் புருஷா கிருதியாய் ஸீந்
 (உ௧௨) பத்துகைகள் நாகம் குலம் அபயம். ஸிருணிடா
 கையாவைகள் வலதுகைகளிலும் வரலட்டுகள் (உ௧௩) கட்
 திலும் அக்ஷமாலைஇவைகள் இடதுகைகளிலுடையவராய்
 ஹம் முன்னுசைகள் யஞ்பருத்திரம் இவைகளால்விளங்கப்
 பாய் தியானித்து (உ௧௪) நெவேத்யதூபநிபங்கிடுத்துஇ
 ஹத்தில் ஒம்ஹாம் வல்லபாயநமம் எனப்பூஜித்து (உ௧௫)
 ஹங்கள் இரண்டுகை வெண்ணையிறம் பூர்ணசந்திரனுக்கு

சமானமானமுகம் எல்லாக்ஷணங்களைப் புழுடையவராய்
 லக்கையில் தரித்தவராய் (௨௧௯) தியானித்து ஆவரணம்
 வேத்யதுபதிபங்கொடுத்து வித்யாதேசம்பூஜித்து ஹிம
 றங்கங்களை (௨௨௦) பூஜித்து இரண்டாவது ஆவரணம் புழு
 குழுதல் ஈசானதிக்குவறையில் (௨௨௧) கீழ்க்கில் ஓம் ஹாம்
 நமஃ எனப்பூஜித்து வரதம் தங்குகிறம் ஒருதலைவராய்
 பாசஸிஞ்ஞரியானே முகம் கீரீடமுடையவராய் தியானித்த
 திக்கில் ஓம் ஹாம் வீராய நமஃ எனப்பூஜித்து (௨௨௨) பு
 கள் ஒருதலைவராய் அக்ஷமாலை கலசம் இவைகளை என்
 த்தவராய் (௨௨௩) தியானித்து தக்ஷணத்திக்கில் ஓம் ஹாம்
 சுவராய நமஃ எனப்பூஜித்து விக்னேசர்நிலைநிறம் ஒருதலை
 (௨௨௪) கட்கங்கேடயம் மரும முதலியவற்றை லலங்கரிக்க
 ராய்த்யானித்து நிருதித்திக்கில் ஓம் ஹாம் கஜநாய நமஃ
 த்து (௨௨௫) கஜநாயன் வண்டின்னிர்வராயம் தண்டம்
 ம் ஒருதலைமுன்றுகண்டுகளையவராய் (௨௨௬) தியானி
 ற்கு திக்கில் ஓம் ஹாம் பக்ஷபப்பிரியாய நமஃ என பக்ஷயா
 வர்ணம் (௨௨௭) வராயம் டமருகம் கத்திமுனறுகண்டுகள்
 டையவராய் தியானித்துவாயுத்திக்கில் ஓம் ஹாம் கஜகர்ணிக
 எனப்பூஜித்து (௨௨௮) கஜகர்ணன் புனையிறப் ஒருமுகம்
 தையிண்டுகையானே முகம்முன்றுகண்டுகளையவராய் (௨௨௯)
 தியானித்து வடக்கில் ஓம் ஹாம் விநாயகாய நமஃ, எனப்பூஜித்து
 ர் தக்ஷகாந்தி யானே முகம் வராயம் (௨௩௦) தோமராய
 ண்டமருடமுடையவராய் தியானித்து ஈசானத்திக்கில் ஹி
 ம்போஷ்டாய நமஃ எனப்பூஜித்து (௨௩௧) லம்போஷ்டாய
 ணம் ஒருமுகம்முன்றுகண்டுகள் வராயம் மோதகம்
 களோடுகையவராய் தியானித்து (௨௩௨) இவர்களுக்கும்
 யதுபதிபங்கொடுக்க இதுதல்விநாயகவரணமென்பதாம். இ
 வதாவரணபூஜையை கேட்பாயாக (௨௩௩) கீழ்க்குமுதல்
 வறை கீழ்க்கில் ஓம் ஹாம் சப்ரபூதாய நமஃ எனப்பூஜித்து
 ர் கிருஷ்ணவர்ணன் ஒருமுகம் இரண்டுகண்டுகள் (௨௩௪)
 ம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய்தியானிக்க
 க்கில் ஓம் ஹாம் சுவக்தராய நமஃ எனப்பூஜித்து (௨௩௫) ச
 புகுகிறம் ஒருதலையானே முகம் அஞ்சலி ஹஸ்தம் எல்லா
 ங்களும் அணிந்தவராய்தியானிக்க (௨௩௬) தெற்குத்திக்கில்

பயம்: எனப்பூஜித்து வாமணம் நீலோத்பலவர்ணம் ஒரு
 முகம் (௨௩௭) அஞ்சலி ஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்க
 ளுமிந்தவராய் தியானித்து நெறுதித்திக்கில் ஓம் ஹாம் சங்
 காயம் (௨௩௮) சங்கபாலன் பால்வர்ணம் அஞ்சலி ஹஸ்தம்
 ம்முன்றுகண்டுகள் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய்
 தியானித்து மேற்குத்திக்கில் ஓம் ஹாம் முஷிகாய நமஃ என
 முஷிகம்வண்டின்வர்ணன் மனோஞ்யமானதலை (௨௩௯)
 ஹ்ருவால் எல்லா ஆபரணங்களிலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட
 தியானித்துவாயுத்திக்கில் ஓம் ஹாம் கிரிதண்டாய நமஃ என
 (௨௪௦) கிரிதண்டன் புனையின்வர்ணம் ஒருதலை முன்
 ன் அஞ்சலி ஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்
 தியானித்து (௨௪௧) வடக்குத்திக்கில் ஓம் ஹாம் சக்ராய
 னப்பூஜித்து உக்ரன்குங்குமுகிறம் ஒருமுகம் அஞ்சலி ஹஸ்த
 (௨௪௨) பண்டருத்ராக்ஷபூஜிதராய் தியானித்துசகாதத்திக்கில் ஓம்
 ம்பசண்டாய நமஃ எனப்பூஜித்து (௨௪௩) சும்பசண்டன்பச்
 ம் ஒருமுகம் இரண்டுகை, வராயம், ஸர்வாபரணபூஜிதராய்
 தியானித்து (௨௪௪) இவர்கள் யாவருக்கும் ஸர்வோத்யதுபதிப
 ிய இதுதிரிதீபாவரணமென்பதாம். இனிதனந்தாவரணத்
 தாயாக (௨௪௫) இத்திரணமுதல்லைவரணங்களை பூஜிப்ப
 னவது ஆவரணமாகும் வச்தம்முதல்பதம் மரியந்தம்பூஜிப்
 ப்தாவது ஆவரணமாகும். (௨௪௬) தங்கதாராய நதைகை
 த்து மஞ்சள் பூசியுள்ள இரண்டிதேங்காயை (௨௪௭) வ ! வி
 ய ! விக்ரத்தைப் போக்குபரே ! கணங்களுக்கெல்லா
 ராயவாயுள்ளவரே ! சிவபெருமானுக்கு குமாராயுள்ள
 வரன் முதமுடையவரே ! இந்திதேங்காயை உடைக்கப் போகி
 யிருநடில்லா மலிருக்கும்படி அனுக்ரஹித்தல் வேண்டும்
 (௨௪௮) மன, பிரார்த்தித்திதேங்காயை சமமாய் உடைத்தல் வேண்டு
 மாக்ரமாய் உடைந்தால் கர்மநாசமுண்டாகும். இது இனிநிரி
 ஹ்ருதால் தனநாசமுண்டாகும் (௨௪௯) தேங்காச்சதைஇல்
 றியால் கர்த்தநாசத்தை அடைவன். சின்னபின்னமாய் உ
 ண் ராஜ்யகாசமுண்டாகும் இதனால், சமகண்டமாய் உடை
 கண்டுமென்பதாயிற்று (௨௫௦) இவ்வாறு, தேங்காயை உ
 ண் விக்ரயகருக்குமுன் வைத்து மோதகம், அபிதாஸம், அவல்

வினாம்பழம், தரும்புத் துண்டு, பிலாச்சுனை, மாம்பழம்பழம், கொழுஞ்சீப்பழம், தற்கண்டுவர்காந்தம், பசுதியங்கள், இவ்வெல்லா நேவேத்தியங்களும் செய்து தூபதீபம் கொடுத்தும், ஷோடசோபசாரங்களும் செய்து ருத்ரகணிகையால் செய்து வித்தல் வேண்டும். வேசிபினிருத்தம் கூடாவாம், வேயிந்தோஷமாய்முடியும். சொர்ணபுஷ்பம், ஸ்வர்ண அருகுணத்தாமரைப்பூ, இவைகளாலே, (உருக) விக்ரேசுவரர் நிமித்தம் நான்கு வேதபாராயணங்கள் செய்து சேஷத்ரமாய் நிமித்தம் (உரு௭) நடனம், கீதம், வாத்தியம், இவைகள் செய்து, நான் நீராஞ்சனம் செய்து எல்லாபக்தஜனங்களோடு கூட (ம) ஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து ஆசார்யர் ஸ்வர்ணபாஜனத்தால் வாங்கி எல்லாவாத்யகோஷத்தோடும் கூட (உரு௯) விக்ரேசுஞ்ஞாபசெய்தல் வேண்டும் எல்லாதேவர்களுக்கும் முயலித்தும் சிரேஷ்டராயுமுள்ள உம்மை உபாசிக்குறேன் என்கணங்கொலாம் நசுராயுள்ளவரே (உஎ0) என்னுலாரம் பிக்குப்படுகியாகத்தை விக்கமன்றியில் நிறைவேற அனுக்ரஹித்தல் வேண்டியிராத்தித்து இவ்வாறு அனுஞ்ஞாபசெய்தல் வேண்டியும்தங்க அருகு தங்கத்தாமரைப்பூ சொர்ணபுஷ்பம் தங்காந்தம் இவைகளை ஆசாரியருக்கு அர்பிதமாய்கொடுத்துவிடுகியும் (உ௯௨) எல்லாபக்தகோடிகளுக்கும் விபூதி கொடுத்தும் நான்கு அழைத்து உடைத்த தேங்காமுடிப் பிரஸாதங்களை (உரு௩) விபூதி கொடுத்து இந்த பிரஸாதத்தைக் கொடுத்து விபூதியை உபாசனம் சர்வாங்கங்களிலும் உத்தாளனம் செய்து கொண்டு உபாசனங்களோடும் சுபலாக்கு க்களோடும் எல்லாபக்த ஜனங்களை மத்யநேத்ரஸ்வரூபமான தக்ஷிணாமூர்த்தியின் ஆலயத்தில் பிரவேசித்து தக்ஷிணாமூர்த்தியின் அனுஞ்ஞாபசெய்தல் வேண்டும் இவ்வாறு காமிகாசமம், ப்ரதிஷ்டா தந்தரம் சிரியாமகநேசுவர அனுஞ்ஞாப பென்கிற பதினேழாம் படலமுமுபேற்றது ௬-௨௬௦ ஆக-௨௬௧-௨௬௨.

தக்ஷிணாமூர்த்தி அனுஞ்ஞாபகூறப்படுகிறது.

இதன்பின் தக்ஷிணாமூர்த்தியின் அனுஞ்ஞாபகூறப்படுகிறது. இதன் கேட்பாயாக கவஸ்திமங்ளவாக்குடனும் நிறுத்தியு

(௧) தக்ஷிணாமூர்த்தி ஆலயத்தில் ப்ரவேசித்து வாசப்படி ப்ரதிபுநது முன்போல் எனை முதலாகியத்ருவியங்களை ப்ரதிபுநது ப்ரதிபுநது மண்டலமெழுதி இதன் மேல்தங்கத்தாம்பாளம் முதலியங்களுக்கும் வைத்து (௨) எஜமானனுடைய சகையினை (௩) இதற்குக் கிழக்கில் அரிசி முதலியவை தப்பரத்தி சந்திரனை (௪) ஒருமுழமுள்ள பட்டை அதின் மேல் விரித்து (௫) தங்க அரிசி (௬) நவரத்தனம் முதலியவைகளை தப்பரத்தி (௭) நிறுத்தால் அரிசி எள்ளு முதலிய தானியங்களை தப்பரத்தி (௮) போடுக (௯) கிழமேல் தென்வடல் இரண்டி ரண்டு குறுகுறுத்திருந்தால் (௧௦) தெற்கு புறத்திலுள்ள ருத்திரத்திலி யிருந்திருந்தால் அந்த சந்திரனைப் போல் மண்டலம் (௧௧) இது உடனே செய்யத்தக்க அங்குரமென்பதாம் இதன் பின் தங்க அரிசி தங்கத் தாமரைப்பூ தங்கப் பூஜூல் (௧௨) தங்கத் தங்கப்பிரம்பு தங்கச்சம்புடம் நவரத்தனங்களா விழை (௧௩) பூநந்தராக்ஷம் (௧௪) பசுபதி பாசதிருபதார்தஞ்ஞானஜர்ய சிவாபாநசிவாகமபுஸ்தகம் கடகம் குண்டலம் பீதாப்பரம் பீதாபரம் சந்தனபுஷ்பத்திராதார்பபவித்தரம் மஞ்சள்பட்டு (௧௫) இவைகளை (௧௬) மண்டலாங்கிரத்தில் வைத்து நிரீக்ஷித்து செய்து சந்தனபுஷ்பங்களால் அலங்கரித்து (௧௭) சலாபித்து இதற்கு மேல் சோமனை ஆசனமூர்த்தி மூலத்தால் (௧௮) சோமன்ஸ்படி கவர்ணம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் வரா (௧௯) ப்ரதிபுநதுகையில் நீலோத்பலமுடையவராய் தியானித்து (௨௦) சந்திரத்தால் பூஜித்து நைவேத்ய தூபதீபங்கொடுத்து இதன் பின் (௨௧) ஹாரம் கிருத்திகாயநம: (௨௨) என பூஜித்து (௨௩) வெஞ்ஞாபுநிதம், ஒருமுகம் முன்றுகண்கள், அஞ்சலி (௨௪) ஸர்வாபரண பூஷிதையாய் தியானித்து (௨௫) இடப்புறத் துறாம்ரோஹிணியை நமனை பூஜித்து ரோஹிணி, பச்சை (௨௬) ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் (௨௭) அஞ்சலி ஹஸ்தம், எல் லாபங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய் தியானித்து, எ (௨௮) நைவேத்ய தூபதீபம் கொடுத்து (௨௯) இதற்குக் கிழக் திபுநதுதத்தில் ஏழுதான்யங்களை வைத்து, பாலால் அலப்பி (௩௦) ப்ரதிபுநதுகையில் பூஜித்து (௩௧) நைவேத்ய தூபதீபம் கொடு (௩௨) எஜமானனுக்கு சகையின் பொருட்டு அரிசி, எள்ளு முதலி யானியங்களை இலே பத்மமண்டலம் செய்து இதற்கு மேல்த்ருவிய

தாம்பாளத்தை (உ.க) வைத்து, தீரீக்ஷண நிகத்திரெயம்
ததை அஸ்திரமந்திரம் உச்சரித்து, அர்க்யஜலத்தால் புதி
து (உ.உ) சலாசனம் பூஜித்து பாத்நிரத்தில் ஒம்ஹாம்
நமம் எனவும் தேங்காயில் ஒம் ஹாம் அமிருதாயநமம்
(உ.ங) வெத்திலைபாக்கில் ஒம்ஹாம் மஹாலக்ஷ்மீநமம் எனவும்
கஅரிசியில் ஒம்ஹாம் நக்ஷத் திரேயா நமம்
வும் நவரத்னங்களில் ஒம் ஹாம் குரீபாரம்
(உ.ச) தங்கத்தாமரைப்பூவில் ஒம் ஹாம் பிநாமணேநமம்
தங்கப்பூணூலில் ஒம்ஹாம் சிவாயநமம் எனவும் (உ.ரு) யவ
குத்திரத்தில், அநந்தன்முதலிய அஷ்டநாகங்களை யும் பூ
ங்கசர்புடத்தில் ஒம்ஹாம் மாயாதக்வாயநமம் எனவும் (ம
தியில் ஒம்ஹாம் லக்ருஸீஸ்வராயநமம் எனவும் நுத்ராஷ்ட
ஹாம்சங்கராயநமம் எனவும் கடகத்தில் ஒம் ஹாம் இந்நிராய
னவும், குண்டலத்தில் ஒம் ஹாம் நாகாயநமம் எனவும் (ம.வி)
ம்பரத்தில் ஒம்ஹாம் பூரீதேவ்வைய நமம் எனவும் உஷ்
ஒம் ஹாம் மஹாலக்ஷ்மையநமம் எனவும் தங்கப்பிரம்பில்
சக்தியேநமம் எனவும் (உ.அ) சிவாகமத்தில் ஒம் ஹாம் பி
எனவும், சந்தனத்தில் ஒம் ஹாம் வாக் தேவ்வையநமம் எனவும்
த்தில் ஒம் ஹாம் மிருடான்வையநமம் எனவும் பத்ரத்தில் ஒம்
ருகேப்யேநமம் எனவும் (உ.க) தர்பங்களில் ஒம் ஹாம்
ணேநமம் எனவும் பனித்திரத்தில் ஒம் ஹாம் லோகின்வையநம
ம் கூர்ச்சத்தில் ஒம் ஹாம் கங்காயநமம் எனவும் மஞ்சளில்
ம்வசந்தராயநமம் எனவும் (ரு.௦) பட்டில் ஒம் ஹாம் பூரீ
னவும், பழங்களில் ஒம் ஹாம் விஷ்ணுவே நமம் எனவும், தாமர
ம் ஹாம் வந்தியேநமம் எனவும் தீபத்தில் ஒம் ஹாம் சூர்ய
னவும் பூஜித்து (ரு.க) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்யம்
கொடுத்துக்ஷவுரம்தசவிதஸ்நாநம் யாவும்செய்து சுத்தி
யஜமானனை (ரு.உ) அழைத்து தீரீக்ஷண நிகத்திரெயம்
க்கு ஆசார்யர் விபூதி கொடுத்து இட்டுக்கொள்ளச் செய்து (ரு
ஷ்பன் ஆசார்யரை பூஜித்து பிரார்த்திக்க (ரு.ச) கோடி சந்த
சமாய் சுவேதரென்னும் பேரேரடுகூடிய சிவாகாரமானம்
ன்நம்ஸ்கரிக்கிறேன் மகாதேவன்வருபமாய் மங்களத்தைய
க்க ஆதிருருவாயுள்ள தங்கவேநம்ஸ்கரிக்கிறேன் (ரு.ரு) வி
தியானித்து நைவேத்யதுபதிபங்கொடுத்து எஜமானனை

ஸத்தின்மேல் உட்காரச்செய்து (௩௬) அநந்தன்முதல் ஹா
ஸத்தியாக ரக்ஷாசூத்திரத்திலே தியான பூர்வமாய்பூஜிற்
க, 'ஹ்ருதாதி மகாநாகங்களை' மாயைகர்மத்தா லுண்டா
கா மபாசங்களைப்போக்கி, புக்ஷிமுத்திகளை, கொடுக்கத்தக்க
பாதிர்மரூபமான பிரதிஷ்டையில் கொடுதல்கள்நிவர்த்தியா
க ரக்ஷாபந்தர்பொருட்டு இந்தமங்களசூத்திரத்தை சிஷ்யன் ஹ
ஸத்நிதேன் (௩௭) ப்ரஸன்னமான ஹ்ருதயத்தோடு எப்
பாதிர்சிஷ்யனைகாப்பாற்றல் வேண்டிமென பிரார்த்தித்து நிஷ
பூஜிபூதிக்கொடுத்து (௪௦) ருத்ராஶ்டம் கடகம், குண்டலம், உ
தம், திகாம்பரம்முதலியவற்றால் அலங்கரித்து (௪௧) பஞ்ச
பூதிக்கொடுத்து சுத்தமாக்கி சகலவாத்திய கோஷத்துடனும் சி
ஷ்யன் பவலக்கையில் (௪௨) ரக்ஷாபந்தனம் செய்க திருப்பதார்த்
தாபான சிவாகமத்தையும் கொடுக்க சிஷ்யன் ஆசாரியனா ந
யிற்று (௪௩) ஆசாரியருக்கு இஷ்டமானதைக்கொடுத்து சந்
திமடையச்செய்யவும் இதன்பின் எஜமானன் தனதுஹ்ருதத்
தாபவும் (௪௪) இதன்பின் அங்குரத்தைநதிரில்ஸம்போஜி
தாஸ்பும் எஜமானனுக்கு ரக்ஷைசெய்யாதுபிரதிஷ்டித்தால்
நிஷ்டை தோஷமாய்முடியும் (௪௫) பிரதிஷ்டைக்குநடுவில்
வாய்வருமாரில் ரக்ஷாபந்தனம் செய்துகொண்டவர்களுக்கு
நதிரில்லை, செய்துகொள்ளாதிருப்பின் ஆசௌசமுண்டாகும்.
) கர்த்தா ஆசௌசமுடையவராயிருக்க பிரதிஷ்டை செய்தல்
வாய். மேலாகத்தால்செய்வாறுபின் கர்த்தாபோக்தா இவ்விரு
வரும் நாசத்தை அடைவார்கள் (௪௭) இந்தரக்ஷை ஜீர்ணோத்
தாய் செய்கற்குமுந்தியும் செய்துகொள்ளலாம். அல்லதுபிரதி
ஷ்டமுதலிலாவது எஜமானனுக்கு ரக்ஷைசெய்து எல்லாகர்
மபாதிர் செய்தல்லேண்டும் (௪௮) இதற்குப்பின் குருமார்த்
தாபாயசெய்க, முன்போல், திருவியபாத்திரத்தை (௪௯) எ
கல்காண்டு தக்ஷிணமார்த்தி துவாராக்ரத்தை அடைந்து அர்
புலந்தால் துவாரத்தைப்போகித்து (௫௦) நிர்க்ஷணாக
காது தெற்குவடக்கு நடுப்ரதேசங்களில் புஷ்பம்வைத்து
கலற்குமேல் தெற்கில் (௫௧) ஒம்ஹாம் விக்ரேசுவராயநம
ம், வடக்கில் ஒம்ஹாம் ஸரஸ்வத்யைநமம் எனவும்நடுவில் ஒம்
ஹம் ஹாலக்ஷ்மீநமம் எனவும் (௫௨) கீழ்ச்சிலையில் ஒம்ஹாம்
ஹம் நமம் எனவும் மேற்சிலையில் ஒம் ஹாம் பதங்காய நமம்

எனவும் பட்டினதையில் ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாயநம: எனவும்
 கு ஸ்தம்பத்தில் (௫௩) ஓம் ஹாம் உத்கலாயநம: எனவும்
 கு ஸ்தம்பத்தில் ஓம் ஹாம் பன்னகாயநம: எனவும்
 கதலில் (௫௪) ஓம் ஹாம் விமலாயநம: எனவும்
 ல் ஓம்சபா ஹிவேநம: எனவும் தெற்குவலயத்தில் ஓம் ஹாம்
 யநம: எனவும் (௫௫) வடக்கு வலயத்தில் ஓம் ஹாம்
 நம: எனவும் துவாரத்தில் கேசுபிணி முதலிய சக்திகளோடு
 (௫௬) அகாலபு கேசுபிணி திராவிணி கர்ஷணி வசந்தி
 தினி உன்மதா கேஜரீ பீஜயோனிகா (௫௭) சக்தி இவ்வ
 ஒன்பது சக்திகளை பூஜித்துயாவருக்கும் நைவேத்யபூ
 கெக (௫௮) அஸ்திரமந்திரத்தால் ஆகாசத்தில் ஒருபுற
 ட்டி தெற்குச்சுவற்றில் ஓம் ஹாம் அஸ்திரதுவாரபாலாயந
 நம: எனவும் (௫௯) வடக்குச்சுவற்றில் ஓம் ஹாம் அஸ்திர
 வாராயமுண்டி நேநம: எனவும் துவாரக்கரத்தில் ஓம் ஹாம்
 பாயநம: எனவும் பூஜித்து நைவேத்ய தூபநீபம் கொடுக்க
 வாரசம்பத்தில் திவ்னியம் அந்தரிக்ஷம், பூமி இம்ப்ரான் மண்ட
 ல் நாசத்தின்பொருட்டு ஆகாசத்தில் (௬௦) திவ்ய திருவந்தி
 ர்த்து அஸ்திராயநம: எம்பட்டினநாராஜமுத்திரையால் ஆ
 புத்தபத்தையறிந்தா (௬௧) வலதுதால்பெருநிரலால் பூமி
 னற அஸ்திரமந்திரத்தால் தொட்டு மூன்றுவிக்கினங்களைப்பா
 தி (௬௨) மூன்றுமுறை மணிபடித்து வரசப்படியின் இட
 வலதுதால் முன்னிட்டு வத்தேயோஜாதமந்திரம் உச்சரித்து
 அர்த்தமண்டபத்தை அடைந்து திரையில் ஓம் ஹாம் ஸ்க
 நம: எனப்பூஜித்து (௬௩) நைவேத்ய தூபநீபங்கொடுத்தி
 மந்திரத்தால் திரையைத்திரக்கம் (௬௪) கர்பகிரஹத்தின்மீது
 குதென்புறத்தில் ஓம் ஹாம் ஞானசக்தியேநம: எனப்பூஜி
 கில் ஓம் ஹாம் கிரியாசக்தியேநம: எனப்பூஜித்து எல்லா
 (௬௫) நைவேத்யதூபநீபா திகள் கொடுத்து கர்பாவரண
 கர்பகிரஹத்தை விசேஷார்க்பஜலத்தால் பீரோகித்து (௬
 ஹாம் வாஸ்தவ திபதேயப்ரும் மனைநம: எனநெருதிநி
 து மேற்குதிக்கில் (௬௬) ஓம் ஹாம் கணபதியேநம: என
 யுதிக்கில் ஓம் ஹாம் சரஸ்வதியேநம: எனவும் வடக்கில்
 மகாலக்ஷ்மியே நம: எனவும் (௬௭) கோமுகத்தில் வ
 ன்மணி இருதியாக ஒன்பதுசக்திகளை பூஜித்து இவர்களை

பூஜித்துப்பதிபார்க்பங்கொடுத்து சதாசிவன்முதல் ப்ரு
 மாயுள்ள ஏழுகருக்களையும் ஈசானதிக்கில் பூஜித்து (௬௮)
 மலப்புறமிடப்புறங்களில் ஓம் ஹாம் ஸநகாயநம: ஓம்
 ஹாம் ஸநாதாயநம: (௬௯) ஓம் ஹாம் ஸநாதாயநம: ஓம் ஹாம்
 ஹாம் ஸநாதாயநம: எனப்பூஜித்து எல்லாருக்கும் நைவேத்யதூப
 கொடுத்து (௭௦) நேற்றுபூஜித்தபழதாகிய நிர்மால்யங்
 கால் விரல் ஆள்காட்டிவிரல் இவ்விரண்டையும் சேர்த்து எடு
 தி கண்டிகேசுவரரின் பொருட்டு ஈசானதிக்கில் வைத்து
 மலால்யம் கழித்த தக்ஷிணமூர்த்தி சிரசில் நல்லவாஸனை த
 தால் ஒன்றுசாத்தி விசேஷார்க்பஜலத்தால் (௭௧) அபிஷே
 கங்கந்தங்களையும் குளிர்ந்த ஜலங்களாலும் தக்ஷிணமூர்த்
 தால் அபிஷேகம் செய்து (௭௨) பாசபதாஸ்தா மந்திரத்தால்
 அலங்கரி சந்தனம், அக்ஷதை, சுவர்ணத்தால் செய்த அ
 துணைத்தாமரைப்பூ (௭௩) ரத்னபரணங்களினாலும், புஷ்ப
 னாலும், அலங்கரித்து ஆதாசகதிமுதல் விமலாஸநம் வ
 லிதல் (௭௪) ஆதாராதிருடி லாசக்திக்குமேல்ஸ் திராஸநம்
 தக்ஷிணமூர்த்தியின் ஆஸநத்தையும் மூர்தியை
 தையும் பூஜித்து (௭௫) மூன்று கண்கள் வெண்மைநிறம்
 வலக்கையில்நாகம் அக்ஷமாலை, இடக்கையில் அக்னி, புஸ்
 (௭௬) வலக்காலின்மேல், இடக்காலைவைத்திருப்பதாய் வல
 மூலகனைமிதித்திருப்பதாய் (௭௭) பாஸநமுகம், மூன்
 ன, ஸநகாதிகள், இரண்டுபுறங்களிலும் ஸேவித்து இருப்
 (௭௮) ஆலமரத்தின்கீழே தெற்குநோக்கியிருப்பதாய் எ
 மாயமுடையவராய், தக்ஷிணமூர்த்தியைபாவிக்க (௭௯)
 ம, ஒருமூர்த்தியை திபானித்துநியாஸம் செய்தல்வேண்
 னாம் பஸ்மப் பிராய நம: எனகிரஸிலும் (௮௦) ஓம் ஹா
 நம: எனமுகத்திலும் ஓம் ஹாம் முகராஹஸ்தாயநம:
 நம: (௮௧) ஓம் ஹாம் தீமஹேநம: எனதொப்பி
 ஓம் ஹாம் தன்னேநம: எனதுடையிலும் ஓம் ஹாம் மூர்த்
 நம: (௮௨) பாதங்களிலும் ஓம் ஹாம் ப்ரேசாதயாதநம: எ
 னிலும், ஓம் ஹாம் நமோநம: எனமூர்த்தாவிலும் (௮௩)
 னமோநம: எனநெற்றியிலும், ஓம் ஹாம் தக்ஷிணமூர்த்
 நம: எனவலதுநேத்திரத்திலும் (௮௪) ஓம் ஹாம், மேதாய
 நம: இடதுநேத்திரத்திலும் ஓம் ஹாம், பாயச்சஸ்வா ஹாயநம:

க்கும் பாதமுடையவராய் அபஸ்மாரத்தை மிதித்துள்ள மற்ற
பாதமுடையவராய் ஆஸமரத்தடியிலிருப்பவராய் (கஉஎ) முனி
க்கு வேதவேதாந்த வியாக்யானர்த்தத்தை தெரிவிக்கும் நான்
த்திரை அக்ஷமாலை அக்னிவேதம் இவைகளுடன் முண்டி
ள் (கஉஅ) ஜடை, வரம், இவ்வாருள்ள தக்ஷிணமூர்த்தியை
யிந்து சசானதிக்கில் ஓம் ஹாம் யோகபட்டாபிராம (கஉ
தக்ஷிணமூர்த்தியே நமம் என பூஜித்து ஒருமுகம், முண்டி
ள், ஜடாகுடம் (கஉ௦) வீணை இவைகளோடு வியாக்யாபி
ருப்பவராய் முனிகளினால் ஸேவிக்கப்பட்டு ப்ரஸன்னமுகம்
பாம்பின் பூணல் இவைகளோடு கூடிய யோகபட்டாபிராம
ணமூர்த்தியை தியானித்து கிழக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஞான
ணமூர்த்தியே நமம் என பூஜித்து (கஉஉ) ஒருமுகம் முண்டி
கள் ஸ்படிகவர்ணம் நான்குகைகள் சூலம், கபாலம், நாகம், அம்
(கஉ௩) இவைகளோடு ஸனகாதி முனிக்கூட்டங்களுக்கு நான்
தை சொடுக்கக்கூடிய தக்ஷிணமூர்த்தியை பாவிக்க (கஉ௪)
வாரு தியானித்து அக்னிதிக்கில் ஓம் ஹாம் சத்தி தக்ஷிண
த்யே நமம் எனப் பூஜித்து, ஸ்படிகம்போலும், வெள்ளிப்போ
வர்ணமுடையவராய் முத்துகளால் செய்த அக்ஷமாலை (கஉ௫)
ரைந்துள்ள அமிருதகலசம் ஞானமுத்திரை, பாம்புடையகை
திரணையணிந்து பூதூலால் விளங்குபவராய் (கஉ௬) உள்ள
தக்ஷிணமூர்த்தியை தியானிக்க இவர்கள் யாவருக்கும் ஸை
திய தூபதீபம் கொடுப்பது (கஉ௭) இரண்டாமாபரணபூஜை
பதாம். இனி முன்றாநாவரணபூஜையை கேட்பாயாக. தெரி
கில் ஓம் ஹாம் ஸனகாய நமம் என பூஜித்து (கஉஅ) ஸனகா
ண்மைமனிறம் ஒருமுகம் முண்டுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம்,
ருத்ராக்ஷம் (கஉ௭) ஜடாகுடம் மீசை தாடியுடைய முகம்
பட்டம், வயதான சரீரம், இவ்வாறு (கஉ௦) தியானித்து
கில் ஓம் ஹாம் அக்ஷயாய நமம் எனப் பூஜித்து அக்ஷய
ந்திரலவர்ணம் ஒருமுகம் முண்டுகண்கள் (கஉ௧) ஜடாகு
ஞ்சலிஹஸ்தமுடையவராய் தியானித்து வாயுதிக்கில் ஓம்
புலஸ்தியாய நமம் (கஉ௨) எனப் பூஜித்து புலஸ்தியர் வர்ண
றம், அஞ்சலிஹஸ்தம் ஜடாகுடம் ஒருமுகம் முண்டுக
டையவராய் (கஉ௩) தியானித்து வடக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம்
ஸ்வலோ நமம் எனப் பூஜித்து உபமன்யு பச்சைநிறம் ஒருமுகம்

நவகர்கள் உடையவராய் (கஉ௪) தியானித்து சசானதிக்கில்
ஹாம் ததீசியே நமம் என பூஜித்து ததீசி பால்வர்ணம் ஒரு
முண்டுகண்கள் (கஉ௫) ஜடாகுடம் அஞ்சலிஹஸ்தமுடைய
தியானித்து கிழக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஸனாதநாய நமம்
(கஉ௬) ஸனாதனம் ரத்தவர்ணம் ஒருமுகம் முண்டுகண்கள் மீசை
அஞ்சலிஹஸ்தம் (கஉ௭) ஜடாகுடம், விபூதி ருத்திராக்ஷம்
ஸ்வலோகபட்டமுடையவராய் (கஉ௮) தியானித்து அக்ஷினி
ஹாம் ஹாம் ஸனத்குமாராய நமம் எனப் பூஜித்து ஸனத்கு
வெண்மைநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் (கஉ௯) ஜடாகுடம் ஒ
முண்டுகண்களுடையவராய் தியானித்து இவர்கள் யாவ
நாவேத்திய தூபதீபார்க்யம் கொடுப்பது (கஉ௦) முன்
காவரணபூஜை யென்பதாம் இனி நான்காவதாவரணபூஜை
கேட்பாயாக. இந்திரன் முதலாகிய லோகபாலர்கள் பதின்ம
பூஜித்து (கஉ௧) இவர்கள் யாவருக்கும் நாவேத்திய தூ
க்யங்கொடுப்பது நான்காவதாவரணபூஜை யென்பதாம் இ
நாவதாவரணம் கேட்பாயாக (கஉ௨) வஜ்ஜிரம் முதல் சக்ர
வரண பூஜித்து நாவேத்திய தூபதீபார்க்யங்கொடுப்பது இந்
காவரணபூஜையாகும் (கஉ௩) தங்கத்தாம்பாளத்தின் மேல் மஞ்
புரிபுள்ள தேங்காயை உடைத்து நாவேத்தியம் வர்க்காண்மை
(கஉ௪) பச்சைப்போஜ்யாதிகளோடும் வாத்யகோஷத்தோடும் நை
காநதிகளை செய்து ஜோடச உபசாரங்களால் உபசரித்து
(கஉ௫) வீணை, பில்லாங்குழல், மிருதங்கம் சங்கவாத்நியாநிவை
குருநிருத்தம், தாளத்துடன் நர்தனம் செய்து (கஉ௬) கு
த்தி அனுஞ்ஞானையை செய்தல்வேண்டும். திருவ்யங்கொ லல
கூட்டப்பட்ட தங்கத்தாம்பாளத்தை கையிலெடுத்து (கஉ௭) புத்தி
யோ சொடுக்கக்கூடிய ஹே! குருமூர்த்தியாய தக்ஷிண
யே! நான் சிவயாகத்தை செய்ய யெத்தனித்திருக்கிறேன்
பூஜாகொடுத்தருளவேண்டும்' என (கஉ௮) பிரார்த்தித்து
நமஸ்கரித்து ஸர்வபக்த ஜனங்களோடும் சுவஸ்தி
வாசகத்தோடும், நிறுத்த தேவாத்யத்துடனும் சுப்பிரமண
யாகத்தில் ப்ரவேசித்தல்வேண்டும் (கஉ௯) இவ்வாறு காமிகா
பூஜிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் தக்ஷிணமூர்த்தி யனுஞ்
புலஸ்தி பதினெட்டாம்படலம் முற்றிகைபெற்றது. அலோ.
(கஉ௦) ஆக அலோ. உது ௫௦௨௦.

மபுவம் வெண்மைவிற்ப் ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் (௩௬) வராகம்
கண்டைநாகம் மைல்வாகனத்தின்மேலிருப்பவராய் தியானிப்பது
(௩௭) வடக்குசிரசில் ஓம்ஹாம்அக்னிபுவேநம: என அக்னி
தங்கநிறம்மூன்றுகண்கள் ஒருதலை(௩௮) வராபயம்கலைத, இவ்வ
வைகளோடுமேயின்மேல் ஆரோகணித்திருப்பதாய் தியானிப்பது
(௩௯) ஈசானசிரசில் ஓம்ஹாம்பிரஹ்மபுவேநம, என பூஜித்த
ஹ்மபுவர் ஸ்படிகநிறம்ஒருமுகம் (௪௦) வராபயம்மூன்றுகண்கள்
மேயின்மேலிருப்பவராய் தியானிப்பது (௪௧) தண்டபங்கினையா
இனிஸ்கந்தகலாண்யாஸத்தை கேட்பாயாக. (ஓம்ஹாம், ஹ்ம், ஸ்ம்
லாயநம: என (௪௨) ஈசானமுகத்திலும், ஓம் ஹாம்சாந்தாய
நம: எனவும், தெற்குமுகத்தில் ஓம்ஹாம்பிரதிஷ்டாகலாண்யா
எனவும்(௪௩) ஓம்ஹாம்நிவர்த்திகலாயை நம: எனமேற்குமு
லும் பூஜிப்பதுகலாபங்கினையாஸம் இனிவக்தரபங்கினையாஸம்
ன். கிழக்குமுகத்தில் ஓம்ஹாம் வசத்புவேநம: எனவும்
தெற்குமுகத்தில் ஓம்ஹாம் ஜகத்புவேநம: எனவும் ஸாரு
க்கில் ஓம்ஹாம்விச்வபுவேநம: எனவும், மேற்குமுகத்தில் ஹ்ம்
ம் ப்ரம்மபுவேநம: எனவும்வடக்குமுகத்தில் ஓம்ஹாம்அக்னி
புவேநம: எனவும் (௪௪) ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம் ப்ர
புவேநம: எனவும் ந்யஸித்தல் வக்தரபங்கி யென்பதாய். ஹ்ம்
ம் வசத்புவே நம: என சிரசிலும், ஓம்ஹாம் ஜகத்புவே நம:
முகத்திலும் (௪௫) ஓம் ஹாம் விசுவபுவே நம: என ஹிருதய
லும், ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மபுவே நம: என குஹ்யத்திலும், ஓ
முழந்தாளில் ஓம்ஹாம் அக்னிபுவே நம: எனவும் (௪௬) வச
முழந்தாளில் ஓம் ஹாம் பிரஹ்மபுவே நம: எனவும் ஓம் ஹ
ஹாஸேனாய நம: என சிரசிலும் ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம:
நெற்றியிலும் ஓம் ஹாம் திருஷண்ணேதராய நம: என
ளிலும் ஓம் ஹாம் விசுவபுவே நம: எனக் காதுகளிலும்
ஓம் ஹாம் ஷண்முகாய நம: என முகத்திலும் ஓம் ஹாம்
ராத்மஜாய நம: என முக்கிலும் ஓம் ஹாம் வல்ஸீபதயே நம:
(௪௭) உதட்டிலும் ஓம் ஹாம் ஷடக்ஷராய நம: என நா
ஓம் ஹாம் தேவஸேனாபதயே நம: என பற்களிலும் (௪௮)
ஹாம் பாஹுலேயாய நம: என கவச்சத்திலும் ஓம் ஹாம்
கர்ச்சிதாய நம: எனக் கழுத்திலும் ஓம் ஹாம் த்வாதசாய
வே நம: எனக்கைகளிலும் (௪௯) ஓம்ஹாம் சக்திஹஸ்தாய

நம: என (௫௦) ஓம் ஹாம் ஜான்ஹவீஸுதாய நம: என முழந்தாளி
ஓம் ஹாம் விசாகாய நம: என (௫௧) பாதங்களிலும் ஓம்
ஹாம் கானநாய நம: என எல்லா அங்கங்களிலும் பூஜிப்பது
பங்கி என்பதாய். காயத்ரீநியாஸத்தைக் கேட்பாயாக (௫௨)
ஹாம் ஸுப்ரம்மண்யாயநம: என சிரசிலும் ஓம் ஹாம் வித்ம
நம: என முகத்திலும் ஓம் ஹாம் தன்ஜே நம: என நா
ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம: என தொடையிலும் ஓம் ஹாம்
ஹாம் நம: என பாதங்களிலும் ஓம் நம: என சிரசிலும்
ஹாம் நம: என முகத்திலும் (௫௩) ஓம்ஹிரீம் நம: எனநெற்றி
ஹாம் ஹீம் நம: எனக் காதுகளிலும் ஓம் கிஸீம் நம: என
ஹிரங்களிலும் ஓம் யம் நம: என வாயிலும் (௫௪) ஓம் சம்
ஹாம் உதடுகளிலும் ஓம் நம் நம: என பற்களிலும் ஓம் லம்
ஹாம் கழுத்திலும் ஓம் ஸௌம் நம: என எல்லாச்சரீரங்களி
(௫௫) ஓம் சம் நம: என ஹிருதயத்திலும் ஓம் சம் நம: என
முகத்திலும் ஓம் வம் நம: என பாதங்களிலும் ஓம் ணம் நம:
ஹங்களிலும் (௫௬) ஓம் பம் நம: என பார்சுவதேசத்திலும்
ஹம் நம: என உதடுகளிலும் பூஜிப்பது முலமந்திரந்யாஸமாய்
(௫௭) ஹ்ம்வாறு பூஜித்து வலப்பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் வல்லயே நம:
(௫௮) பூஜித்து வல்ஸீ வெண்மைநிரம் தாமரைப்பூ அணிந்தவளாய்
தாமரைக்கத்தால் விளங்கப்பெற்றவளாய்(௫௯) வலக்கை தொங்க
தாய் இடக்கையில் தாமரைப்பூ கிரீடமுடையவளாய் பெரு
தாமரைமும் ரளிக்கையும்தேவஸேனையைப் பார்த்திருப்பவளாய்
பூஜித்து (௬௦) உத்தராதேசத்தில் ஓம் ஹாம் தேவஸேனையை
தேவஸேனை பச்சைவர்ணம் வலக்கை தாமரைப்பூ இடக்கை
வலக்கைட்டது (௬௧) வெள்ளைவஸ்திரம் தரித்தவளாய் பாவித்
பாவிடும். இவர்கள் யாவருக்கும் கைவேத்திய தூபதிபங்கொ
தி உபசரிப்பது முதலாவரணபூஜையாகும். இனி (௬௨) இரண்
வரணபூஜையைக் கேட்பாயாக. கிழக்கில் ஓம் ஹாம் கார்தி
நம: எனப் பூஜித்து (௬௩) கார்த்திகேயர் ஆறுமுகம்
பாவிட்டுகண்கள், வரம், குவிசம், கேடகம், இவைகள் வாமஹ
கையிலுடையதாய் (௬௪) அபயம், சக்தி, கட்கம், இவைகள்
வலக்கையிலுடையதாய் யௌவனஸூர்ய வர்ணமுடைவராய் எல்
வரணங்களுமணிந்திருப்பவராய் (௬௫) தியானித்து ஆக்னே

யதிக்கில் ஓம் ஹாம் குமாராயநமஃ எனப்பூஜித்து குமாராயநமஃ முகம் முன்றுகண்கள் வலக்கையில் சக்தி சக்தி (௬௮) திருமுகம் குக்குடம் கேடயம் தங்கநிறம் மகுடம் இவைகளுடைய வாய் (௬௯) தியானித்து தெற்கில் ஓம் ஹாம் ஸேநாபதியாயநமஃ எனப்பூஜித்து ஸேநாபதி ஆறுமுகம் பதினெட்டு கண்கள் (௭௦) வாய் சக்தி ரதாங்கம் அங்குசம் சக்தி குலம் வரம் பாண்டிய வஜ்ஜிரம் (௭௧) தண்டம் கதை இவைகளை கையில் தரித்த பாலசூரியன்போல் பிரகாசமுடையவராய் தியானித்து தெற்கில் ஓம் ஹாம் பாலாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௭௨) பாண்டிய பூவார்ணம் ஒருமுகம் வலக்கையில் பதம் இடக்கைஇடுபிட்டுத் திருப்பவராய் பாவிக்க (௭௩) இவ்வாய் தியானித்து தெற்கில் ஓம் ஹாம் பூதபதேயநமஃ எனப்பூஜித்து பூதபதிநிறம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் (௭௪) வராயம் எல்லா ஆராமணியந்தவராய் தியானித்து வாயுதேசத்தில் ஓம் ஹாம் ராமநமஃ எனப்பூஜித்து (௭௫) குஹர் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் பாண்டிய வராயம் உடையவராய் தியானித்து (௭௬) வடக்கில் ஓம் ஹாம் சிவவாகுநாயநமஃ எனப்பூஜித்து சிவவாகுநாயநமஃ ஒருமுகம் வஜ்ஜிரம் சக்தி, வரம், (௭௭) பயமுதம் முன்றுகண்களுடையவராய் தியானித்து ஈசானதிக்கில் ஓம் ஹாம் கஜாருடாஸநாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௭௮) கஜாருடம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் வரம் கோழி சக்தி அபயம் இவைகளுடைய வாய் தியானிக்க (௭௯) இவர்கள் யாவருக்கும் நானேயிய் திபங்கொடுப்பது இரண்டாவதாவரணபூஜையென்பதாம் இரண்டாவதாவரணபூஜையைகேட்பாயாக (௮௦) முன்னாவதாவரணபூஜைக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் அகஸ்தியாயநமஃ எனப்பூஜித்து தியர் வெண்மைநிறம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் (௮௧) வரம் அஞ்சலி ஹஸ்தமுடையவராய் தியானித்து அக்மிநாயநமஃ ஹேமதமாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௮௨) கௌதமாயநமஃ நிறம் இரண்டுகை முன்றுகண்கள் ஜடாமகுடம் அஞ்சலிநாயமுடையவராய் (௮௩) தியானித்து தெற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் பாபநமஃ எனப்பூஜித்து டம்பன் கிருஷ்ணவார்ணம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் (௮௪) ஜடாமகுடம் அஞ்சலிஹஸ்த முடையவராய் தியானித்து நிருத்திதிக்கில் ஓம் ஹாம் சூராயநமஃ என (௮௫) வண்டின்நிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் கட்டப்பட்டமாம்

தெற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் கஜாருடாஸநாயநமஃ எனப்பூஜித்து கஜாருடாஸநாயநமஃ ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் (௮௬) ஜடாமகுடம் அஞ்சலிநாயமுடையவராய் தியானித்து வாயுதிக்கில் ஓம் ஹாம் ரணவீரநமஃ என (௮௭) பூஜித்து ரணவீரன் கெப்புகிறம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஜடாமகுடம் இவைகளுடைய வாய் (௮௮) தியானித்து வடக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஸௌர்ய வீரநமஃ என (௮௯) ஸௌர்யவீரன் வெண்மைநிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம் கட்டப்பட்ட மாரீசோடு வாய் தியானித்து ஈசானதிக்கில் ஓம் ஹாம் மந்திராயநமஃ என (௯௦) மந்திராயநமஃ பச்சைநிறம் பச்சையின் நடுவில் நீலவார்ணம் இரண்டுகைகள் இரண்டுகைகள் நகம் (௯௧) நீண்டதலை இரண்டு கண்கள் அகக்குமேல் மாரிர் காணவார்ணம் நீண்டவால் இவைகளுடைய வாய் தியானித்து (௯௨) பாலருக்கும் நானேயிய் திபங்கொடுப்பது இரண்டாவதாவரணபூஜையென்பதாம் இரண்டாவதாவரணபூஜையைகேட்பாயாக (௯௩) முன்னாவதாவரணபூஜைக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் கஜாருடாஸநாயநமஃ எனப்பூஜித்து கஜாருடம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் வரம் கோழி சக்தி அபயம் இவைகளுடைய வாய் தியானிக்க (௯௪) இவர்கள் யாவருக்கும் நானேயிய் திபங்கொடுப்பது இரண்டாவதாவரணபூஜையென்பதாம் இரண்டாவதாவரணபூஜையைகேட்பாயாக (௯௫) முன்னாவதாவரணபூஜைக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் அகஸ்தியாயநமஃ எனப்பூஜித்து தியர் வெண்மைநிறம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் (௯௬) வரம் அஞ்சலி ஹஸ்தமுடையவராய் தியானித்து அக்மிநாயநமஃ ஹேமதமாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௯௭) கௌதமாயநமஃ நிறம் இரண்டுகை முன்றுகண்கள் ஜடாமகுடம் அஞ்சலிநாயமுடையவராய் (௯௮) தியானித்து தெற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் பாபநமஃ எனப்பூஜித்து டம்பன் கிருஷ்ணவார்ணம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் (௯௯) ஜடாமகுடம் அஞ்சலிஹஸ்த முடையவராய் தியானித்து நிருத்திதிக்கில் ஓம் ஹாம் சூராயநமஃ என (௧௦௦) வண்டின்நிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் கட்டப்பட்டமாம்

க்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஹேமஞ்சலாயநமம் எனப்பூஜித்து (கௌ) ஹேமஞ்சலம் தங்கநிறம் ஒருமுகம் இரண்டு கைகள் சக்திவாய்ந்த பஸ்மஞ்சராக்ஷபூஷிதராய் (கௌ) ஈசான திக்கில் ஓம் ஹாம் ஹேமஞ்சலாய நமம் எனப்பூஜித்து விசாலாக்ஷம் சந்திரவார்ணம் (கௌ) வெள்ளைவஸ்திரம் சக்தி வஜ்ரமுடையவராய் (கௌ) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்யதுபதிபங்கொடுத்து (கௌ) திருநீயாவரணம் அதாவது முன்றலவதாவரண பூஜையாக (கௌ) பாயாக, கிழக்கு முதலிய திக்குகளில் கிழக்கில் ஓம் ஹாம் ஹேமஞ்சலாயநமம் எனப்பூஜித்து (கௌ) வீராவதத்தின்ஜா தியாயம் (கௌ) கொப்புகளோடும் அதிக பலமும் கொஞ்சுபு வர்ணமும் வாய்ந்த லோடும் கூடியதாய் தியானிக்க (கௌ) அக்னி திக்கில் ஓம் ஹேமஞ்சலாயநமம் எனப்பூஜித்து ஒருமுகம் இரண்டு கைகள் (கௌ) அபயம் (கௌ) குங்குமவர்ணம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்த தியானித்து தெற்கு திக்கில் ஓம் ஹாம் ஹேமஞ்சலாயநமம் எனப்பூஜித்து (கௌ) இடதுகால் குஞ்சிதமாயும் வலதுகால் சரியாயும் (கௌ) தைரியத்தால் தாமரைப்பூவும் வலக்கை தொங்குகிறதாயும் (கௌ) நிமித்தம் நிமித்த திக்கில் ஓம் ஹாம் ஹேமஞ்சலாய நமம் எனப்பூஜித்து ஸுமுகன் சாமலவர்ணம் ஒருமுகம்செதை அபயம் (கௌ) ஆபரணங்களுமணிந்தவராய் தியானித்து மேற்கு திக்கில் ஓம் ஹாம் ஹேமஞ்சலாயநமம் எனப்பூஜித்து (கௌ) மயூரம் பச்சைவர்ணம் (கௌ) ஸ்ரீலவர்ணம்சேர்ந்ததாய் இரண்டு கால் நகத்தோடு (கௌ) தாய் (கௌ) தியானித்து வாயு திக்கில் ஓம் ஹாம் ஹேமஞ்சலாயநமம் எனப்பூஜித்து ஸேநாபதி ஆறுமுகம் பத்துகை சக்தி (கௌ) கைத வரம் (கௌ) பாசம் பாணம் தனுசு டங்கம் அபாயம் (கௌ) இவைகளோடு கூடியதாய் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவராய் (கௌ) தியானித்து வடக்கு திக்கில் ஓம் ஹாம் ஹேமஞ்சலாயநமம் எனப்பூஜித்து (கௌ) ஸேநா தக்ஷிணபாதம் குஞ்சிதம் வாமபாதம் ஸமநாயும் (கௌ) வலக்கையில் ஸீலோத்பலமும் இடக்கை தொங்குகிறதாயும் தியானித்து ஈசான திக்கில் ஓம் ஹாம் ஹேமஞ்சலாயநமம் எனப்பூஜித்து (கௌ) ஸுமித்திரை ரக்தவர்ணமாயும் தக்ஷிண பாகத்தில் சக்தி (கௌ) கூடவும் ஒருமுகமிரண்டிகைகள் அஞ்சலி ஹஸ்தமுடையவராய் (கௌ) தியானித்து (கௌ) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்யதுபதிபங்கொடுப்பதுமற்றொரு முன்றலாவரண பூஜையாக இனிநான்காவதாக (கௌ) தத்தில் இந்திராதி லோகபாலர்களைப் பூஜித்து (கௌ) வீரதாய்

தத்தில் வஜ்ராதிரி சக்திராயந்தம் பூஜித்து மஞ்சள் தடவியுள்ள தே (கௌ) ஸாயுடைத்து (கௌ) அநேகபக்ஷணம் புசிக்கத்தக்கவை வர் (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் இவைகளை நைவேத்யதுபதிபங்கு முதலிய பதினாறு வ (கௌ) ஸ்ரீலவர்களோடு (கௌ) சகலவாத்தியசப்ததோடும் விணை புல்லா (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் மிருதங்கம் மயூரமிருத்தம் (கௌ) ந்ருத்தனம் (கௌ) திரிபக்ஷணிகையால் செய்தல்வேண்டும் வேசியின் நிருத்தம் செய் (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் செய்தால் தோஷமுண்டாகும் இவ்வாறு நைவேத்யம் (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் (கௌ) ஸ்வர்ணத்தால் செய்யப்பட்ட திருவ்யபாத்திரத்தைக் (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் ஆறுமுகங்களோடு கூடியவரும் எல்லா அனுசுகங் (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் தரத்தக்கவருமான ஹேமஞ்சலமூர்த்தியே (கௌ) நான் (கௌ) ஸ்ரீலவர்களில் பாவர்த்திக்கிறேன் ஹேமஞ்சல அனுஞ்ஞைகொடுத் (கௌ) ஸ்ரீலவர்களுமேன பிராத்தித்து ஸாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து (கௌ) ஸ்வஸ்திமங்களவாக்குடனும் நிருத்தவாத்தியத்தோடும் (கௌ) ஸ்ரீலவர்களோடும் ஆலயப்பிரதக்ஷணம்செய்து சிவாலயத்தை (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் சிவாநுஞ்ஞைசெய்க. இவ்வாறு காமிகாகமம் ப்ரதிஷ் (கௌ) திரிபாதம், கிரியாபாதம், ஸுமாமண்யாநுஞ்ஞை என்கிறபத் (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் பதலம் முற்றிகைபெற்றது, ஈலோ (கௌ) ஆகஸலோ (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள்

சிவாநுஞ்ஞை கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் சிவாநுஞ்ஞையை சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் தின்மேல் மஞ்சள் பூசியுள்ள (கௌ) தேங்காய் மு (கௌ) ஸ்ரீலவர்களையங்களை வைத்து வாசப்படிக்கு முன்னிலையில் போய் (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் லத்தால் (கௌ) அஸ்தமந்திரம் உச்சரித்து புரோ (கௌ) தி, கவசமந்திரத்தால் அப்யுக்ஷணம் செய்து தெற்குவடக்கு (கௌ) ஸ்ரீலவர்களில் புஷ்பம்சாத்தி (கௌ) வாசற்ப்படிக்கு மேல்தெற் (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் ஓம் ஹாம் கணபதயே நம: எனப்பூஜித்து, கையில்வா (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள், மாப்பழம், பல்லாப்பழம், மோதகம், (கௌ) இவைகளோ (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் பாலஞ்சரியப்ரகாசமாய் கணபதியை தியானித்து, வ (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வத்யைநம: எனப்பூஜித்து (கௌ) வெ (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் ஸ்ரீலவர்கள் தரித்தவளாயும் வலமிடக்கை (கௌ) ஸ்ரீலவர்கள் அக்ஷமலை புஸ்தகந்தரித்தவளாயும் ஸரஸ்வதியை (கௌ) தி

யாதித்து நடுவில் ஒம் ஹாம் மஹாலக்ஷ்மீ நம: எனப் பூஜித்து
மிடக்கைகளில் எில்வப்பழம், தாமரைப்பூ, (எ) ஸ்வர்ணகாய
யவளாய் மஹாலக்ஷ்மியை தியானித்து, வாசற்படிக்கு
த்தில் ஒம் ஹாம் நந்திகேசநம: எனப் பூஜித்து (அ) ரக்தவார்ண
ம், முன்றுகண்களும், ஜடிலம், அக்ஷமாலை, குலம், இரண்டு
கூடியதாய் நந்திகேஸ்வரரை (க) தியானித்து, இரண்டு
வாமபாகத்தில் ஒம் ஹாம் கங்காய நம: எனப் பூஜித்து, (க)
முதலையின்மேல் ஏறியிருப்பவளாய் இரண்டுகைகளிலும் (க)
லோத்பலம், பூர்ணசூழ்முடையவளாய் வெண்மைமுடையவளாய்
தியானித்து வாசற்படிக்கு இடப்புறத்தில் ஒம் ஹாம் ந
காளாய நம: எனப் பூஜித்து (கக) கிருஷ்ணவர்ணமாயும் (க)
கண்களா மிரண்டு கைகளில் ஜடமலை, திரிசூலம் தரித்து, எ
செய்யும் முகமாய் மகாகாளனை தியானித்து (கஉ) இவையி
ப்புறத்தில் ஒம் ஹாம் யமுநாயை நம: எனப் பூஜித்து (கஉ)
ச்சைசுநிறம், அக்ஷமாலை கமண்டலம் (கஉ) எல்லா ஆபரணங்
அணிந்து விபூதி ருத்திராக்ஷ அலங்காரமுடையவளாய் தியானி
து வாசற்படியில் மேல்சிலையில் ஒம் ஹாம் புவங்காய நம: எனப்
பூஜித்து (கச) புவங்கன் வெண்மைநிறம் அஞ்சலி ஹஸ்தம்,
லா ஆபரணங்களுமணிந்து விபூதி ருத்திராக்ஷ பூஷிதராய் தியானி
தியானித்து மேல்சிலையில் ஒம் ஹாம் பதங்காய நம: எனப்
த்து: பதங்கன் சங்கவார்ணம், இரண்டுகைகள், இரண்டுகண்
விபூதி ருத்திராக்ஷம், அஞ்சலி ஹஸ்தமுடையவளாய் தியானி
தெற்குஸ்தம்பத்தில் ஒம் ஹாம் உத்கலாய நம: எனப் பூஜித்து (க)
உத்கலம் புகையிசுவர்ணம், இரண்டுகை, இரண்டுகண்கள், மு
குசம், எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் (கஅ) தியானி
வடக்குஸ்தம்பத்தில் ஒம் ஹாம் பன்னகாய நம: எனப் பூஜித்து
பன்னகன் பச்சைநிறம், அஞ்சலி ஹஸ்தம், (கக) ஒருமுதலையின்
ண்டுகண், விபூதி ருத்திராக்ஷ பூஷிதராய் தியானித்து, தெற்கு
வு ஒம் ஹாம் விமலாய நம: எனப் பூஜித்து (உ0) விமலன்
மைநிறம், ஹிருதயத்தில் அஞ்சலி, ஜடாமகுடம், விபூதி ரு
ராக்ஷ அலங்கிருதராய் (உக) தியானித்து, வடக்கு கதாரை
ஹாம் ஸுபாகுலே நம: எனப் பூஜித்து. கபாகு ரக்தவார்ண

யுடையக, ஒருமுகம் (உஉ) அஞ்சலி ஹஸ்தம், அனேகமாலை
நிரிகப்பட்டவளாய் தியானித்து பட்டிகையில் ஒம் ஹாம்
காளாய நம: எனப் பூஜித்து, ஸ்கந்தன் ஸ்படிகநிறம், இரண்டு
முதலையுடையவளாய் வலக்கையில் சக்தி, இடக்கையில் கேடயம்
யுடையவளாய் கூடியவளாய் (உச) தியானித்து தெற்குவலயத்தில்
காளாய நம: எனப் பூஜித்து, குர்பன் தங்கநிறம், இ
வள, இரண்டுகண் (உரு) இரண்டுகையிலும் தாமரபூஷ்பம் எ
ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் தியானித்து வடக்குவலயத்
ஹாம் ஸோமாய நம: எனப் பூஜித்து (உக) ஸோமன்
திமரட்டுப்போலும், அஞ்சலி ஹஸ்தம், இரண்டுகண், ஒரு
எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் (உஎ) தியானித்து
வடக்குவலயத்தில் கேடாபிணி முதலிய சக்திகளை பூஜிக்க
யுடையவளாய் ஒம் ஹாம் கேடாபிணைய நம: எனப் பூஜித்து
(உஎ) கேடாபிணி ரக்தவார்ணம் இருகையில் தாமரைப்பூ ரக்தவ
யுடைய, செந்தாமரைப் பூஷ்பத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய்
(உஎ) தியானித்து வாசற்படியின் அக்னி திக்கு ஒம் ஹாம் திராவிண்
யுடைய பூஜித்து திராவிணிகங்கின் நிறம் இரண்டுகை ஒருமு
(உ0) கந்தி கேடயம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய்
யுடைய வாசற்படிக்கிதெற்கே ஒம் ஹாம் கிருஷ்ணவார்ணம்: என
யுடைய (கக) கருஷைவிவண்டிநிறம் இரண்டுகை ஒருமுதலையின்
யுடைய அக்ஷமாலை எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் (கஉ) தியானி
வாசற்படிக்கி நிருதிரில் ஒம் ஹாம் வசங்காய நம: எனப் பூஜித்து
யுடைய புகையிசுநிறம் இரண்டு கை இரண்டுகண் (கக) குலம் பாசம்
யுடைய ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் தியானித்து வாசற்படிக்கு
யுடைய ஹாம் உந்மாதின்னைய நம: எனப் பூஜித்து (கச) உந்மாதி
யுடைய இரண்டுகை ஒருமுதலையின் அஞ்சலி ஹஸ்தம் எல்லா ஆபர
யுடைய அணிந்தவளாய் (கரு) தியானித்து வாசற்படிக்கிவாய்
யுடைய ஒம் ஹாம் அங்குசாய நம: எனப் பூஜித்து அங்குசம் ஸ்படி
யுடைய இரண்டுகை ஒருமுதலையின் (கக) பாசம் குலம் எல்லா ஆபரண
யுடைய அணிந்தவளாய் தியானித்து வாசற்படிக்கி வடக்கே ஒம்
யுடைய ரக்தயே நம: எனப் பூஜித்து (கஎ) சக்தி தங்கநிறம் இரண்டு
யுடைய இரண்டுகண் குலமங்குசம் நல்ல வஸ்தாம் எல்லா ஆபரணங்க
யுடைய அணிந்தவளாய் (கஅ) தியானித்து வாசற்படிக்கி நசான திக்

கில் ஓம்ஹாம் கேசர்யநம்: எனப்பூஜித்து கேசரிபாலின்நிறம்
முகம் இரண்டு கை (௩௯) சூலம் உலக்கை பாஸன்னமானம்
இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்து வாசற்படிக்கி நடுவே
ஹாம் பீஜயோகிகாயநம்: (௪௦) எனப்பூஜித்து பீஜயோ
ஸ்படிக நிறம் இரண்டு கை இரண்டு கண் ஒரு முயம்
ரைப்பூ நீலோத்பலம் உடையவளாய் (௪௧) தியானித்து
சத்தில் ஓம் ஹாம் அஸ்தராய நம: எனப் பூஜித்து சிவராய
ஸ்படிகநிறம்மீந்துதலை, இரண்டுகால், (௪௨) ஒவ்வொரு ப
திற்தும் மும்முன்றுகண்கள் பத்துக்கை வராயம் மைந்த
னில் அக்னி (௪௩) எல்லா ஆபரணங்களும் வீழ்த்துத்ராசுத
த்ததாய்தியானித்து தெற்கு சுவறின்சமீபத்தில் ஓம் ஹாம்
தரத்வாரபாலாயதண்டினே நம: எனப்பூஜித்து தண்டி அரு
ம் பீம வக்தரம் உடையமுன்றுகண்கள் ஜடை (௪௪) தெற்கு
நின்று கொண்டிருப்பது வடக்குக்கால் தெற்குமுழங்கா
மடித்திருப்பது மான் அக்னி தடி தர்ஜ்ஜனி விரலை நீட்டி நி
(௪௫) வீரகண்டாமணி மாலே இவ்வாறுள்ள தெண்டி ரூபத்தி
யானித்து வடக்கு சுவற்றின்பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் அஸ்தர
பாலாயமுண்டினே நம: எனப்பூஜித்து (௪௬) அக்னிவர்ணம்
கரமான முகம் ஜடைதண்டம் வஸ்துமுத்தை சர்ப்பாபரணம்
முனிகளால்சேனிக்கத்தக்கமுண்டி ரூபத்தை தியானிக்க வர
க்கிழக்கில் ஓம்ஹாம் ரிஷபாயநம்: என பூஜித்து (௪௭) வி
பம் வெண்மைநிறம் நான்குகால் மூன்று கண்கள் ஒருதலை
ணநீறமுடைய கொம்புகள் வெண்மையாயும் வணங்கியுள்ள
முள்ளதலை (௪௮) கிங்கினி அலங்காரமுடைய விருஷபத
யானித்து இவர்கள் யாவர்க்கும் நைவேத்யதூபதீப அர்ப்ப
த்து (௪௯) விருஷபகாயத்ரிமந்தரத்தால் அபிமந்திரித்து வ
டியின் சமீபத்தில் திவ்யாந்தரிஷ (௫௦) பூமிமுதலிய மூன்
விக்கினங்கள் சாந்தியடையும் பொருட்டு தாரிகை ரௌத்ரி
ஹி முதலிய மூன்றுசக்திகளைப்பூஜிக்க (௫௧) திவ்யத்தில் மூ
ம் தாரிகாயநம்: எனப்பூஜித்து தாரிகை ஸ்படிகநிறம் ஒரு
மூன்றுகண்கள் (௫௨) வராயம் செந்தாமரைப்பூகைகளி
ளாய் தியானித்து ஆகாசத்துக்குமேல் சிதாசுதத்தில் (௫௩)
ராசமுத்தரையால் புஷ்பம்போட்டு ஆகாசத்தில் ஓம் ஹாம்
நியை நம: எனப்பூஜித்து (௫௪) ரௌத்ரி வெண்மை நிறம்

மாயாநான்குக்கை வராயம் பாசம் சூலம் உடையவளாய் (௫௫) தி
யானித்து, முன்போல் ஆகாசத்தில் புஷ்பம் போடுக. பூமியில் ஓம்
ஹாம் பிரம்ஹி நம: என பூஜித்து (௫௬) பிரம்ஹிஸ்படிகநிறம்
மூன்றுகண்கள் வராயம் நீலோத்பலம் தாமரைப்பூ இ
ரண்டுகால் கூடியவளாய் (௫௭) தியானித்து பூமியில் முன்போ
ல் புஷ்பம் போடுக இவ்வாறு த்யானித்து ஆகாசத்தை திவ்யதிரு
வராயால் பார்த்து (௫௮) நாராசமுத்திரையால் ஹும்பட் என்னும்
கரம் உச்சரித்து ஆகாசத்தில் ஒருபுஷ்பம் எறிந்து வலதுகால்
உடையிரலால் மும்முறை (௫௯) பூமியைத்தொட்டுமூன்று விக்கி
களால்போக்கி ஓம் ஹாம் அஸ்தராயநம்: எனமூன்றுதரம்: மணி
(௬௦) அடித்து வாசற்படிக்கு தென்பார்சுவத் திலாகிலும்
வடபார்சுவத்திலாகிலும் வலதுகால் முன்னதாக சத்யோஜாதமந்
தரத்தால்ஸ்துதித்து (௬௧) மேற்ப்படிமந்திர முச்சரித்து அர்த்
தண்டபத்தில் துழைந்து திறையில் ஓம் ஹாம் ஸ்தாணாவெநம்:
எனப்பூஜித்து(௬௨) ஸ்தாணு கருப்புக்குதிரையிலேறி யிருப்பதா
ய் வஸ்திரபுஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டதாயும் நித்திரைகெ
யுள்ளிருக்கும் பொருட்டு கட்வாங்கத்தை தரித்திருப்பதாய் (௬௩)
வாஸித்து இவர்கள் யாவர்க்கும் நைவேத்யதூபதீபங்கொடு
கும் ஹாம் ஹிருதயாயநம்: என திறையையபூஜித்து(௬௪) ஹிரு
தயாயத்ரிவரணம் ஜடாமகுடம்மூன்றுகண்கள் நான்குக்கைகள்
(௬௫) வராயம்பாசம்சூலம் பூணூல்குண்டலா திகளால் அலங்கரி
க்கப்பட்டதாய் (௬௬) த்யானித்துநைவேத்யதூபதீபங்கள் கொ
டுக்கா நர்பக்ரஹத்தின்வாசற்படி தென்புறத்தில் ஓம்ஹாம்ஆதி
த்யையநம்: எனப்பூஜித்து (௬௭) ஆதிசக்தி தங்கநிறம்வராயம்
தாமரைப்பூ மகுடம்எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்க
ரிக்கவளாய் தியானித்து (௬௮) வாசற்படியின்மேல் ஓம்ஹா
தித்யைநம்: எனப்பூஜித்துகிரியாசக்தி செம்பரத்தம்பூநி
யாயும் சங்கம், வில்லுவராயம் (௬௯) கரண்டமகுடம்பாசன்ன
முத்தோடு கூடியவளாய்தியானித்து வாசற்படியின்மேல்
திறையில்ஓம்ஹாம் ஞானசக்தியைநம்: எனப்பூஜித்து (௭௦) ஞா
நிஸ்படிகநிறம் ஒருதலை மூன்றுகண்கள்வராயம் மான்மமு
டையமான அலங்காரத்தோடு கூடியவளாய் (௭௧) த்யானி
க்கவாரப்படியின் வடப்புறத்தில்ஓம்ஹாம் இச்சாசக்தியைநம்: இ
ச்சாசக்திரக்த்வரணம் வராயம் (௭௨) சூலம்பாசம்எல்லா ஆபரண

ங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய் தியானித்து வாசற்பு. 17.
 துவாரத்தில் ஓம்ஹாம்பராசக்தியை நம: எனப்பூஜித்து (௭௮)
 ராசக்திகோடிசூரியப்ராசம் ஒருமுகம் மூன்று கண்கள் வாச
 ம் தாமரைப்பூ, சிந்முத்ரை இவைகளோடு கூடியவளாய் தியானி
 து (௭௯) இவர்களையாவருக்கும் நைவேத்ய தூபதீபங்கொடுக்க
 கொடுக்காஹத்துள்பிரவேசித்து விசேஷார்க்கியஜலத்தால் (௮௦)
 ப்ரோக்ஷித்து கொடுக்காஹத்தின் நைருதிபாகத்தில் ஓம் ஹம்
 வாஸ்த்வாதிபதி பாம்மணை நம: எனப்பூஜித்து (௮௧) நாசு
 கம்பச்சைநிறம் ஸ்ருக், தடிதார்பை, அக்ஷமாலை, ஹம்ஸத்தி
 வீருப்பவராய் மகுடத்தால் அலங்கரிக்கப் பட்டவராய் (௮௨)
 சன்னமுகமும் வீபூதிருத்ராக்ஷபூஷிதராய் த்யானிக்க (௮௩)
 ற்குதித்தில் ஓம் ஹாம் கணபதியே நம: எனப்பூஜித்து (௮௪)
 புருஷேஸ்வரம் யானையின்காது, யானைமுகம் (௮௫) வராபயம் வா
 ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் த்யானித்து வாயுதிக்கில்ஹாம்
 ம் சரஸ்வதியை நம: எனப்பூஜித்து (௮௬) வெண்மையாய் வெள்ள
 வஸ்திரம் அக்ஷமாலை, புஸ்தகம்வலமிடக்கை கவிஜூடையவளாய்
 ப்ராசன்னமானவளாய் (௮௭) தியானித்து வடக்கில்ஓம் ஹாம்
 ஹாலேக்ஷமை நம: எனப்பூஜித்து வலமிடக்கைகளில் வில்லா
 ம், தாமரைப்பூ (௮௮) தங்ககலசமுடையவளாய் தியானித்து
 முகத்தில் வாமாதிரமசக்திகளை ப்பூஜிக்க (௮௯) ஓம் ஹாம் வா
 யை நம: எனப்பூஜித்து வாமைநீலநிறம் மூன்றுகண்களையு
 (௯௦) சங்குசக்ரம் முத்துமாலை யணைந்தவளாய் தியானித்து
 ஹாம்ஜேஷ்டாயை நம: எனப்பூஜித்து (௯௧) ஜேஷ்டைபசுவா
 ம், பத்மம் சிருக்குவராபயம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் வல்
 பரணங்களும் அணிந்தவளாய் த்யானித்து (௯௨) ஓம் ஹாம்
 த்ரியை நம: எனப்பூஜித்து ரௌத்ரிஇந்திரநீலநிறம் ஒருமுகம்
 ன்றுகண்கள் (௯௩) கபாலம், சூலம்மகுடாதிகளால் அலங்கரிக்க
 பட்டவளாய் தியானித்து ஓம் ஹாம் காளையை நம: எனப்பூஜி
 (௯௪) காளிஅதசிபுஷ்பநிறமாயும் வலக்கையில் நீரோத்பலம்
 கை தொங்கவிட்டதாயும் நீலவஸ்திரமணிந்தவளாய் த்யானி
 (௯௫) ஓம் ஹாம் கலவிகாண்ணியை நம: எனப்பூஜித்து கலவி
 புகைநிறம், பாசம்நீலோத்பலம் (௯௬) மூன்றுகண்கள் ஒரு
 எல்லா ஆபரணங்கள் அணிந்தவளாய் தியானித்து ஓம் ஹாம்

சிவாலயநாயகம்: எனப்பூஜித்து (௯௭) பலவிகாணியெண்மை நி
 ம் கத்திகேடபம் ரக்தவஸ்திரம் பாசன்னமுகமுடையவளாய்த்
 தியானித்து (௯௮) ஓம் ஹாம் பலப்பிரமதன்னியை நம: எனப்பூ
 ஜித்து பலப்பிரமதனிமைநிறம் (௯௯) வலக்கைதொங்கவிட்டதா
 ம் இடக்கையில் தடி மூன்றுகண்கள் உடையவளாய் த்யானித்து
 ஓம் ஹாம் சர்வப்பூததமன்நைய நம: எனப்பூஜித்து (௧௦௦) சர்வபூத
 தனிநிறம்சத்தி கபாலம் மகுடாதிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட
 வளாய் தியானித்து (௧௦௧) ஓம் ஹாம் மனோன்மண்ணியை நம:
 எனப்பூஜித்து மனோன்மணிஸ்பதிகநிறம் மூன்றுகண்கள்வராப
 யம் (௧௦௨) தாமரைப்பூ, நீலோத்பலம்மகுடாதிகளால் அலங்கரி
 கப்பட்டவளாய் தியானித்து, ஈசானதிக்கில் ஏழுவகைகுருக்களை
 ப்பூஜிக்க (௧௦௩), ஓம் ஹாம் சதாசிவகுருப்பேயா நம: எனப்பூஜித்
 தி சதாசிவகுரு ஸ்பதிகநிறம் இரண்டுகை, இரண்டுகண்கள் (௧௦௪)
 அஞ்சலிஹஸ்தம் வீபூதிருத்ராக்ஷம் அணிந்தவளாய் தியானித்
 தி ஓம் ஹாம் அனந்தகுருப்பேயா நம: எனப்பூஜித்து (௧௦௫) அன
 தகுருரக்தவாணம் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம்ஜடாகுடம் வீபூ
 திருத்ராக்ஷாலங்கிரதராய் த்யானித்து (௧௦௬) ஓம் ஹாம் ஸ்ரீகண்
 தகுருப்பேயா நம: எனப்பூஜித்து ஸ்ரீகண்டர் தங்கநிறம் ஜடாகு
 டம் இரண்டுகண்கள் (௧௦௭) வீபூதிருத்ராக்ஷம் அஞ்சலிஹஸ்த
 ம் உடையவளாய் தியானித்து ஓம் ஹாம் அம்பிகாகுருப்பேயா நம:
 எனப்பூஜித்து (௧௦௮) அம்பிகா குருபால்நிறம் இரண்டுகண்
 கள்அஞ்சலிஹஸ்தம் வீபூதிருத்ராக்ஷம் உடையவளாய் (௧௦௯)
 தியானித்து ஓம் ஹாம் குஹகுருப்பேயா நம: எனப்பூஜித்து குஹகுரு
 வளாய் இரண்டுகண்கள் (௧௧௦) அஞ்சலிஹஸ்தம்எல்லா ஆபர
 ணங்களும் அணிந்தவளாய் தியானித்து ஓம் ஹாம் விஷ்ணுகுருப்
 பேயா நம: எனப்பூஜித்து (௧௧௧) விஷ்ணுகுருவெண்மைநிறம் ஒரு
 முகம் ஜடாச்குடம் வீபூதிருத்ராக்ஷாலங்கிருதராய் (௧௧௨) த்யா
 னித்து ஓம் ஹாம் தாதாசகுருப்பேயா நம: எனப்பூஜித்து தாதாசகு
 ருரகம்பரத்தம்பூநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் (௧௧௩) வீபூதிருத்திராக்
 ஷம் பூணூலால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய் த்யானித்து இவர்கள்
 வளங்கட்கும் நைவேத்யதூபதீபங்கொடுக்க (௧௧௪) இவைகளைகே
 ணாபரணப்பூஜையைச் சொன்னோம் இனிவிங்கசத்தியைக்கே
 ணாயாக. பூஜாநிரஸியங்களை அஸ்திரமந்திரத்தால் க்ரஹித்துசத்

தபாத்திரத்தில் (௧௧௧) சண்டிகேஸ்வரரின் பொருட்டு ஈசானம்
 ல் ஓம்ஹாம்ஹிருதயாய நமஃ எனவைத்துவிசேஷார்த்தபாத்திர
 னை ஓம்ஹாம்அஸ்தராய நமஃ என அலம்பி (௧௧௨) விசேஷ
 த்ரணியத்தைப் போட்டுத் தஜ்ஜலம் பூரித்துநீர் கஷணாதி பீர்ந்து
 செய்து இதற்குமேல் சிவானம் (௧௧௩) சிவமூர்த்தி சிவபுறஸ
 தலியமந்திரங்களைப் பூஜித்து ஈசானாதிப்ரம்மபஞ்சகங்களை
 ஹிருதயாதி ஆறுமந்திரங்களாலும் வித்யாதேச நேத்திரமந்திர
 தாலும் (௧௧௪) பூஜித்து விசேஷார்த்தியஜலத்தால் விக்ரமந்திர
 னை இவைகளை அஸ்திரமந்திரத்தால் அலம்பி (௧௧௫) விம்
 ற்கு அபிஷேகம் செய்து உபாங்ககல்பனத்தின்பொருட்டு பி
 தத்வம்முதல் மாயாதத்வமிருதியான தத்வாதிபர்களாய் விம்
 தி (௧௧௬) அஷ்டமூர்த்திகளைப் பூஜிப்பது அஷ்டபுஷ்பபூஜை
 பதாம். இவ்வாறு பூஜித்து தூபநீபார்க்கப்படுகொடுத்து அஸ்திர
 திரத்தால் (௧௧௭) சுத்தஜலத்தால் அபிஷேகித்து பஞ்சாபிர்
 லம் தூபம் அஷ்டபுஷ்பம் இவைகள் இடைபிடைபே கொடு
 (௧௧௮) ஓன் ஹம்ஸாத விங்காகரத்தில் மூலமந்திரத்தால் அ
 கித்து பிஷ்டஞர்ணாதி களால் செம்மயாகக் கத்திரெய்யது (௧
 மூலமந்திரத்தால் பீந்துதடவை அபிமந்திரத்து பாம்மாரித்த
 லும்ஸ்வா ஹார்த்தத்தாலும் வ்யோமஸியாபிபதமந்திரத்தாலும்
 சகஸ்த்ரதாரையாய் சுந்தனஜலத்தால் அபிஷேகித்து ஸ்வாகாத்
 ன ஹிருதயமந்திரமூச்சரித்து விசேஷார்த்தியஜலத்தால் (௧௧௯)
 பிஷேகித்து அஸ்திரமந்திரமூச்சரித்து சுத்தவஸ்திரத்தால்
 த்து ஆத்மஸ்தானத்ருவ்ய மந்திர (௧௨௦) விங்கம்முதலியன
 னை இதுவரை சொன்னோம் இனி சிவபெருமான் சம்யோகபூ
 னைக் கேட்பாயாக பீடத்தின்வாய்ப்புதிகில் தெற்குநோக்கி
 கும் (௧௨௧) கணபதியை ஹம்ஹாம் கணபதியே நமஃ எனப்பூ
 து கணபதிஸ்படிகிறம் யானைமுகம் நான்கு கைகள் (௧௨௨)
 பயம் அங்குசம் லட்டுகம் இவைகளோடு கூடியதாய்தியானிதி
 டக்குதிக்கின்ற தெற்குநோக்கியுள்ள (௧௨௩) மகாலக்ஷ்மி
 ஹாம் மகாலக்ஷ்மை நமஃ எனப்பூஜித்து மகாலக்ஷ்மி தங்கநிற
 ரண்டுகண்கள் ஒருமுகம் (௧௨௪) இரண்டுகைகளில் தாளைப்
 ல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய்தியானித்து இவ்விருவா
 யும் பிரார்த்திக்க (௧௨௫) ஹே கணேச மகாலக்ஷ்மியாயிடு

தபாத்திர ஜெகத்குருவே மஹேஸ்வரரைப் பூஜிக்க உத்திரவுகொடு
 மிருபைபுறிவீர்களாக (௧௨௬) இவ்வாறு விக்குாபித்து தேவ
 னந்தேவரான பரமேஸ்வரரைப் பூஜிக்க அதுகையபெற்று பூஜி
 னவீரணம் பீடத்தின் (௧௨௭) கீழ்முதல் கர்னிகா நடு
 பூரரசக்திமுதல் கமலாசனம்வரை பூஜித்து (௨௩௦) இதற்
 லு ஸ்திராஸனத்தின் பொருட்டு கீழ்க்கு முதலிய திக்குக்க
 கரிகாதி எட்டு சக்திகளைப் பூஜித்து இதன் நடுவில் (௨௩௧)
 னந்தை சிதாசு சக்திற்குமேல் பூஜித்து சிவாசனம் சிதா
 னந்திற்குமேல் பாவித்து (௨௩௨) சர்வசக்தியும் எல்லா வித்
 னரூபமும் ஜோதிருபமும் உத்தேசத்தறியக்கூடாததும் எல்
 லுதருகளினும் வ்யாபித்துள்ளதும் (௨௩௩) மேலான ஆனந்த
 னாய் உள்ளதும் சிச்சக்தியால் சூழப்பெற்றதாய்சிவானந்தை
 னிக்க இதற்குபின் ஓம்ஹாம் சிவமூர்த்தியே நமஃ எனப்பூஜித்
 (௨௩௪) மூர்த்திதேஜோருபமாயும் பிரிவற்றதண்டாகாரமாயும்
 லு அவையவங்களும் சித்ருபமாயும் (௨௩௫) விந்துல்யாப்த
 லிஸ்வத்திற்குமேற்ப்பட்டதாய் உள்ள சிவமூர்த்தியை தியா
 னி ஓம்ஹாம் சிவாய நமஃ எனப்பூஜித்து (௨௩௬) அநாதியாய்
 னக்குஸமன் இல்லாதவராயும் சூக்ஷ்மரூபியாயும் எல்லாம் அறிப்
 பாய் எல்லாம் செய்பவராயும் சுதந்திரராயும் நாசமற்ற சக்தியையு
 னவராயும் (௨௩௭) எங்கும் பிரகாசராயும் இவ்வாறுள்ள ஆதரு
 னால் நிறையப்பெற்றுள்ள சிவபெருமானை த்யானிக்கஷட்
 னமுடைய பரமேஸ்வரருக்கு (௨௩௮) முகம் ஹிருதயம் குண்ட
 லு முதலிய எல்லா அங்கங்களிலும் லயாங்கம் பூஜிக்க (௨௩௯) அ
 லு லயாங்கமெனவும் லயாங்கமெனவும் அதிகாராங்கமெனவும்
 லு பிரிவினதாகும் ஆதரசக்திமுதல் ஸ்திராசனம்வரை போ
 லு மெனவும் (௨௪௦) ஈசானம்முதல் அஸ்திரம்வரை லயாங்கமெ
 லு லு அநிகார்யம் அதிகாராங்கமெனவும் கூறப்படும் (௨௪௧) இ
 லு லு பூஜனத்தைச் சொலுகிறேன். ஓம்ஹாம் ஈசானமூர்த்
 லு லு எனப்பூஜித்து (௨௪௨) ஈசானம் மிருந்தகாதியோடும் ஆ
 லு லு நிறையப்பெற்றதும் எங்கும் பிரகாசமும் சாந்த
 லு லு கரற்றதாய் நாசமற்றதாய் (௨௪௩) த்யானித்து ஓம்ஹாம் த
 லு லு ஹிருதய நமஃ எனப்பூஜித்து தத்புருஷம் சூக்ஷ்மமாய் எல்
 லு லு ஹவராய் எல்லாம் செய்பவராய் (௨௪௪) சுதந்தராய் அநா

தியாய் ஞானசக்தி யுடையவராய் இவ்வாறுள்ள ஐந்து
 னோடுகூடிய அடிநடு முடி இல்லாததாய் (கசடு) த்யானித்
 தமாய் அகோரஹிருதயாய நம: எனப்பூஜித்து அகோரஹிரு
 தபமும் வ்யக்தமற்றதும் சமானமில்லாததும் (கசக) அ
 ம் உடையதும் சுதந்தரம் எல்லாம் செய்யும் வல்லபம் இ
 ள்ள நான்கு குணங்களோடு கூடிய வித்யாஸ்வரூபத்தை
 யானித்து ஓம் ஹாம் வாமதேவகுஹ்யாய நம: எனப்பூஜி
 மதேவம் பெரியதேவராகி சுதந்தரம் சர்வசக்தி (கசஅ) வ
 ராதி மூன்று குணங்களோடு கூடியதாய் த்யானித்து
 சத்யோஜாதமூர்த்தத்தையே நம: எனப்பூஜித்து (கசக) ச
 தம் கோடிசந்திரப் பிரகாசமாய் சர்வக்யம் சர்வகர்த்தரி
 ண்டு குணங்களோடு கூடியதாய் த்யானித்து (கடு) அ
 சக்ஷன்யாசம் செய்து ஆதாரசக்திமுதல் குடி லாசக்தி
 ள் மந்திர ம்மாசனத்தை (கடுக) ஸ்படிகவர்ணமாய், மு
 ரோண்டிலகூங்களோடு கூடிய பத்மாஸசனத்தின் மேலி
 ய் வீந்துமுகமும் பதினைந்து கண்களும் (கடுஉ) இ
 ண் சக்திகளாகிய மூன்று கண்களும் வெளுப்பும், பச்ச
 கருப்பு, சக்தம், வெளுப்பு. இவைந்து வர்ணமுடைய
 ந்து, முகங்களும் (கடுச) நாட்பூணலும் ஜடையில் சந்திர
 கத்தி, சூலம், கட்வாங்கம் வாம் வலக்கைகளிலும் (கடு
 ம், பிஜபூரம், நாகம், இந்திரவர்ம், அபயம், இடதுகைகளி
 யுதாய் (கடுக) த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஹம் வித்யாதேவராய
 பூஜித்து வித்யாதேகம் சித்ரூபம் ஆபிரம் சூர்யப் பிரகாச
 சூகாமத்தில் சூகாமம், சுத்தம், சர்வவியாபி எப்பொழு
 களத்தை உண்டாக்குவது பரம்மந்திரம்வரை மின்னல
 யாபித்துள்ளது (கடுஅ) புஷ்பத்துடன் கூடிய து
 லஞ்சலிசெய்து, உண்டாகும்படி வித்யாதேகத்தை
 ஹத்தில் நியமிக்க (கடுக) ஓம் ஹாம் நேத்ரோ
 என வீந்து முகங்களிலும் நேத்திரங்களை நியமித்து
 ள்சலி செய்து மேதாதி கலாமந்திரத்தோடு முலாம
 (கக) உச்சரித்து பிரகண்டசூர்ய பிரகாசமாய் திய
 பூரகபூர்வார்த்தத்தோடு பிரும்மாமுதலியகாரணைக
 தியாகக்கிரமத்தால் தியானித்து ஸயாந்தமாய் மந்திரோ

தாரவகர்த்தாவையும் சூரபமற்றவராயும் வியாபகராயும் ஞா
 னரூபராயும் (ககஉ) பிரகாசரூபமாயுள்ளவராய் தியானிக்க
 னாமாம் விருஷ்டிரமத்தினால் அதன்பின் துவாதசாந்தத்தில்
 (ககந) கீழுள்ள நெற்றியில்தோற்றச்செய்து கோடிச
 சபிரகாசமாய் மூன்று அமிருதபிண்டப்பாண்டிவர்ணமான சந்
 தமாய் உடலத்தை தியானிக்க (ககச) பிராணபிரவாகமாயிவழி
 கண்டித்து கையை அஞ்சலியாகப்பிடித்து ஸந்தியமூர்த்தியை
 னிபுதயத்தால் ஆவாஹித்து (ககடு) ஸ்தாபித்து ஸ்தந்திர
 ராய் துவிஷ்டிரமூர்த்திரையால் ஸந்திரமூர்த்தம் செய்து (ககக)
 ம்மாயுடந்தேனை ' மஹாதேவரிடத்தில் விஞ்ஞாபித்து
 ம்மாயுடந்தேனை ' எ ! ' ஜகந்நாதராகிய பாமேச்வ
 ன் துவாஹைபூஜைமுடிவாகிறதோ அதுவரை பிரீதியாய் விற்க
 ன் ஸந்திரமாய் இருந்தருளேவெண்டும் ' என (ககஅ) விஞ்
 தம் ஸ்வாகதார்க்யங்கொடுத்து ஹுதயாதி கரமிருதியாக
 ம் (ககக) பிரகாசனை, கவசம், அஸ்தாமந்திரம்வரையுள்
 னிபுதயத்தால் ஆவாஹித்து முலாமந்திரத்தால் ஒன்றுக்கி (கஎ) அ
 னிபுதயத்தால் ஸந்தித்து கவசமந்திரத்தால் அவகுண்டனம்
 னிபுதயத்தால் ஸந்தித்து ' ஓம் ஹாம் சிவாயவெளவடி ' எ
 ன் (கக) அருகு, புஷ்பம் அகழைத்துவைகள் சாத்தி இடதுகை
 னிபுதயத்தால் (கஎஉ) ' ஓம் ஹாம் ஹிருதயாயஸ்வாஹ ' எ
 ன் ஸந்திரமாய் ஸ்வாஹ ' என தூபதிபங்கொடுத்து ஆசமன்யார்
 னிபுதயத்தால் எண்ணெசாத்தி (கஎக) அபிஷேகத்திரவியங்களை
 னிபுதயத்தால் ஸந்திரமாய் பமபிஷேகத்து விசேஷார்க்கியலைத்
 னிபுதயத்தால் ஆசமன்யார்க்யங்கொடுத்து (கஎச) வஸ்தி
 னிபுதயத்தால் சந்தனம், அகரு, பச்சக்கர்பூரம், குங்குமப்பூ
 னிபுதயத்தால் சந்தனங்களைச்சாத்தி (கஎடு) அரு
 னிபுதயம், புஷ்பம், ஸொர்னகெளபீனம், மேகலாபரணம்,
 னிபுதயம், குண்டலம் விசித்திரவஸ்திரங்களை (கஎக) மனோபாவனை
 னிபுதயத்தால் அணிவித்து புஷ்பாஞ்சலித்யத்தால் பூஜிக்க (கஎஎ)
 னிபுதயம் ஆத்மதத்வாய நம: எனப்பூஜித்து, நான்குமுகம், நான்
 னான்குதாமரைப்பூ மத்தியத்திலிருப்பதாய் (கஎஅ) உரு
 னிபுதயத்தால் பிரகாசமுடைய ஆத்மதத்வத்தை தியானி
 னிபுதயத்தால் தியானித்து ஸயாந்தமாய் மந்திரோ
 னிபுதயம் எனப்பூஜித்து (கஎக) பிரும்மா, நான்குமுக

ம் பச்சைகிறம், நான்குநகைகள் ஸ்ருக்ரு, தடி அகத்தினை
இவைகளோடு அம்ஸவா ஹனத்திலேறியிருப்பவராய்
யானித்து விங்கத்தின்பிரும்மபாகத்தில் நியஸிக்க
கீழ் பாகத்தில் அதாவது ஆவடையாளில், ஒம்ஹாம்ஸித்ய
யநமஃ எனப்பூஜித்து (கஅக) நீலமாயும், அஷ்டாங்கிர
ட்டுகைகளும், சக்ரம், பாணம், தாமரைப்பூ, சிண்முத்திர
கம், கார்முகம், குண்டிகை (கஅஉ) அபயம், வரதம், ப
வலமிடக்கைகளிலும் ஒருமுகமுள்ளவராய், இவ்வாறு
வித்யாதத்வத்தை தியானிக்க (கஅங) ஒம்ஹாம்ஸித்ய
பத்யே விஷ்ணவேநமஃ எனப்பூஜித்து நீலவர்ணம் ஒருப
யயம் (கஅச) சக்ரம், தாமரைப்பூ பஸ்மருத்ராஷ்டபூஷிதராய்
னித்து ஆவடையாளில்பூஜிக்க விங்கத்தின் கீழ்பிரதேசத்தி
ஹாம் சிவதத்வாயநமஃ எனப்பூஜித்து (கஅரு) ஸ்படிகவி
விருத்தமாயும் எல்லாந்தம்முள் அடங்கியதாயுமுள்ளரின
தைநீந்துமுகம், நான்குநகை, (கஅசு) வலக்கையில்நான்கு
அக்ஷமாலை இடக்கையில் குலம், கமண்டலம் சிவதத்வந
ற்றதாய் தியானிக்க (கஅது) ஒம்ஹாம், சிவதத்வா திபந்
யநமஃ எனப்பூஜித்து ருத்ரன்ஸ்படிகநிரமாய், வரதாயயம்
குலம் அக்ஷமாலைபஸ்மருத்ராஷ்டபூஷிதராய் தியானித்துருத்
த்திற்குமேல் ஒம்ஹாம் மஹேஸ்வராயநமஃ எனப்பூஜித்து
மஹேஸ்வரன் ஸ்படிகநிறம் நீந்துமுகம், பத்துநகைகள
கையில் அபயம், குலம், (கஅஃ) பிருகம் அக்னி அக்ஷ
இடக்கையில் வரதம், அக்னி அங்குசம், நாகம், ப
டங்கம் (கஅக) ஜடை பஸ்மருத்ராஷ்டபூஷிதராய் விவ
க்தரூர்த்தியாய் தியானிக்க (கஅஉ) மஹேஸ்வர பாக
மேல் ஒம் ஹாம் சதாசிவாய நமஃ எனப் பூஜித்து ருத்ர
நீந்துமுகங்கள் (கஅங) வராயயம், டங்கம் குலம் சுத்தி, வ
பாசம் அங்குசம், ஸர்பம் மணி ஜைவைகளோடு (கஅசு) ப
னூல் பஸ்மருத்ராஷ்டபூஷிதராய் வியக்தா வியக்தரூபமான
வரைதியானிக்க (கஅரு) இதற்குமேல் ஒம்ஹாம் பிந்தனை
னப்பூஜித்து, பிந்து ஸ்படிகநிறம், அக்ஷோத்பத்திக்கு க
(கஅசு) அகாரம்முதலிய அக்ஷரங்களுக்குமேலாயுள்ள
னைப்போல் ஜோதிருபமாயும் உருவமற்றதாயுமுள்ள பிந்த
யானிக்க (கஅது) இதற்குமேல் ஒம்ஹாம் நாதாயநமஃ என

பிந்துமுதலியன இதிலுள்ளதாயும்
யால்லாசக்தியும், ஜோதிஸ்வரூபமும் உருவமற்றதுமான
தியானிக்க இதற்குமேலுள்ள விங்கதுணியில் ஒம்ஹாம்
எனப்பூஜித்து (கஅசு) சக்தி தங்கநிறம் நாதபிந்துக்
வின்றுதோற்றியதாய் எல்லாசக்தியும் சாந்தமும் நிஷ்க
தத்திற்குமேற்பட்டதான சக்தியை தியானித்துப் பூஜி
(கஅரு) விங்கதுணியில் ஒம்ஹாம் சிவாயநமஃ எனப்பூஜித்து
பிந்துபிரகாசராய் அருகுணங்கள் நிறையப்பெற்றவரா
(கஅசு) ஆனந்த ஸ்வரூபியாய் எங்கும் வியாபகராய் சித்சரீரமு
யாய் மேலான ஆனந்த முடையவராய் நிஷ்களராயுள்ள
ஸ்வரூபியான (உ0உ) சிவஸ்வரூபத்தை தியானித்துவிங்க
துபூஜிக்க சிவவிங்கம் முன்றுபிரிவினதாகும் இஃதுவியக்
யும் அவ்யக்தமெனவும் (உ0ங) வியக்தா வியக்தமெனவும்
பாகங்களாய் பிரும்மா விஷ்ணுருத்ரர் வியக்தரூபியும்
சிவமஹேஸ்வர் வியக்தா வியக்தரூபியும் பிந்துநாதசக்தி
வியக்தரூபியுமாவார்கள் (உ0ரு) இவ்வாறுள்ளமுன்றுபே
யுற்றிகளையும் பூஜிப்பது லபாங்கபூஜை பென்பதாம்
பிந்தோடு பூஜிப்பது சிருஷ்டிரமபூஜையாகும் (உ0சு) இவ்
வியானித்து ஒம் ஹாம் சிவாய நமஃ எனப்பூஜித்து இண்ட
யாய் புஷ்பமாலைகளால் அலங்கரித்து (உ0து) அஸ்மீரமந்தி
யானியடித்து தூபதீபார்க்கங்கொடுத்து மனோதமுத்தி
(உ0து) காம்யங்களை விஞ்ஞாபித்து ஆவரணபூஜையின்
பிவபெருமாளை மூலத்தால் பூஜித்து (உ0சு) முதலாவ
யுட்க விங்காக்ரத்தில் ஒம் ஜோம் ஈசானமூர்த்தாய நமஃ
யித்து (உக0) ஸ்படிகநிறம் ஜகத்திக்கு கர்த்திருத்வம்
யுட்க சந்திரனைகிரீடத்தில் அணிந்து ஒருமுகம் பிரஸ்
யுட்க நிருகுலம் அபயம் (உகச) வரதம் அக்னி நாகமற்றதா
யுட்க நிருபமாயும் அகாதிபோதமுடையதாயும் ஸ்வதந்திரமா
யுட்க வராயும் சச்சவராயும் (உகஉ) எல்லாமறிந்தவராயும் எல்
யுட்க வராயும் அழிவில்லாச்சக்தியுடையவராயும் நிஷ்களரா
யுட்க மற்றவராயுமுள்ள ஈசானரை தியானிக்க (உகங) விங்க
யுட்க மேல் ஒம் ஜோம் தத்புருஷவக்தராயநமஃ எனப்பூஜித்
(உகரு) தத்புருஷம் குங்குமநிறம் வரதம் பயமுருத்தும்க
(உகரு) அக்தி ஜடாமகுடம் (உகரு) சக்தவஸ்திரம் செந்தாம

ஹைப்போமலை ஹைமுதமானமுதம் இவைகளோடு கூடிய
ள்ள தத் புருஷமுதத்தை தியானிக்க (உகக) விங்கத்திறம்
கில் ஓம்ஹாம் அகோரஹிருதபாயநம: எனப்பூஜித்து
நந்திரை கிரீடத்திலணிந்ததாய் மூன்று கண்கள் ரத்னமு
(உகௌ) தாடி மீசை ஏகுற்றுப்பல்லோடு கூடிய முகம்
லை பாம்புதேள்மலை (உகஅ) கத்தி கேடயம் கபாலம்
வைகளிடக்கையிலும் திருகுலம் பரசுளில்லுதடி இவைகள்
யிலும் (உகக) காட்டுத்திப்போன்ற தேஜஸும் நீலவே
வர்ணமுடையதாயும் எல்லாவற்றையும் கொடுப்பதாயு
கோரத்தை தியானிக்க (உஉ௦) விங்கத்திற்கு வடக்கே
வாமதேவகுஹ்யாயநம: எனப்பூஜித்து (உஉ௧) மஹா
வாமதேவர் வராபயம் நாகம் மணி சக்தவர்ணமுடைய
எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவராய் எல்லாமலைகளுமணி
ய் மனோக்யமான ஆசனத்திலிருப்பவராய் தியானிக்க (உஉ௨)
விங்கத்திற்குமேற்கே ஓம்ஹாம் சத்யோஜாதாய நம: என
து ஸத்யோஜாதம் பால் நிறம் அதிஸௌந்தரியம் (உஉ௩)
யம் பாசம் அங்குசம் சகலலக்ஷணம் எல்லா மலைகளு
(உஉ௪) பத்மாஸநத்திலுட்கார்ந்திருப்பவராய் மேற்கு
தியானிக்க விங்கத்தினின்று துணிவரை ஓம் ஹாம்
(உஉ௫) வித்யாதேவியாயநம: எனப்பூஜித்து வித்யாதே
காசமாயும் ஸூர்யபிரகாசமாயும் (உஉ௬) ஞானத்திற
மாயும் தியானிக்க திவ்யலிங்கம் ஸ்வாயபுளலிங்கம் (உஉ௭)
ஸூத்ரமில்லாமையால் பாவனையால்தெற்கு வடக்கு
சங்களில் மூன்றுகண்களைபாவிக்க (உஉ௮) ஆர்ஷம் முதல
ங்கங்களுக்கு முகஸூத்ர மிருக்குமிடங்களில் (உ௨௯) த
ம் நேத்ரேயோநம: எனப்பூஜித்து நேத்திரம் அருண்
இச்சாஞ்ஞானகிரியாசக்திருபம் (உ௩௦) ஸூர்யஸோம
ன்றுமண்டலங்களாயுள்ளது ஹ்ருதயாதிகளில் கூறியபடி
ம் ஆயுதங்களும் (உ௩௧) ஒருமுகம் குலம் கத்தி இரண்டி
லும் மற்றிரண்டுகைகள் அஞ்சலியுமாய்தியானிக்க விங்க
ஆக்னேயதிக்கில் (உ௩௨) ஓம் ஹாம்ஹ்ருதபாயநம: என
து ஹ்ருதயம் வெண்மை நிறம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள்
இடக்கையில் வரதம் கபாலம் வலக்கையில் பீதி குலம் (உ௩௩)
வையாவும் சிவரூபமாய்தியானித்து விங்கத்திற்கு

ஹாம் நிரசேநம: எனப்பூஜித்து (உ௩௪) சிரஸ், பச்சைநிறம்,
ஹம் குலம் கபாலம் வராபயம் (உ௩௫) ஜடாமகுடம் பஸ்ம
மல்லா ஆபரணங்களும் எல்லாமலைகளுமணிந்ததாய்தியா
(உ௩௬) நெருதிதிக்கில் அந்யருக்குவசப்படாத ரூபமாயி
யவைய ஓம் ஹாம் சிவாயநம: எனப்பூஜித்து (உ௩௭) சி
வாயுரவர்ணம் வெள்ளைவஸ்திரம் மூன்று கண்கள் ஜடை
யமுகம் விபூதி நுதராக்கி அலங்காரம் (உ௩௮) அபயம் கு
வரம் வரம் எல்லா ஆபரணங்களும் எல்லா மலைகளுமணிந்
யவாயித்து (உ௩௯) பிறகுல் பேதிக்கப்படாததேஜோரூப
த்தைவிங்கத்திற்குவாயுதிக்கிலும்ஹாம் கவசாய நம:
எனப்பூஜித்து நவச்சம் வெண்மைநிறம் கபாலம் வரம்பயமற்
மூன்றுகண்கள் இவைகளோடு கூடியதாய் தியானித்து
விங்கத்தின் கத்தி ஓம்ஹாம் சிவாயநம: எனப்பூஜித்து
நிராயநம: எனப்பூஜித்து (உ௪௦) அஸ்திரம் கருத்தவில்லுப்
பயமலக்கையில் அபயம் குலம் இடக்கையில் கபாலம் வரம் ஜ
வரமாய் முகம் (உ௪௧) இவைகளோடு கூடியதாய் தியா
யுரஹன் ஸ்தாபனஸந்தி தானஸந்திரோதனபாத்ய ஆசம
யுரபுஷ்பதானம் முதலியவைகள்செய்து (உ௪௨) இப்படி
விடில் எண்வகைஸம்ஸ்காரஞ் செய்து சகானாதி பீந்துமு
தேனு பத்மம் திரிசூலம் மணி ஸ்ருக் முதலியமுத்தி
யாய் (உ௪௩) ஹி நுதயாதிகளுக்கு நமஸ்கார முத்திரை
நிக இந்தப்பிரகாரம் முதலாவனம் பூஜையைச் செய்க
இரண்டாமாவனம் விங்கத்தின் கீழ்க்கீழக்குமுதல்சகான
ராயில் கிழக்கில் (உ௪௪) ஓம்ஹாம் அநந்தாயநம: எனப்பூ
அநந்தன் பச்சைநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் மூன்றுகண்கள்
யில் பிளப்புண்டசந்திரை அணிந்திருப்பதாய் (உ௪௫) சக்தி
இவைகளோடு கூடியதாய் தியானித்து ஆக்னேயதிக்கில்
ய் குகந்தமாயநம: எனப்பூஜித்து (உ௪௬) சூக்ஷ்மன் அஞ்ச
யம் மூன்றுகண்கள் ஜடையில் சந்திரன், சக்தி, குலம், பா
யுக்கு அபிமுகமாயிருப்பதாய் தியானித்து (உ௪௭) தெற்
ஓம் ஹாம் சிவோத்தமாயநம: எனப்பூஜித்து சிவோத்
நிறம் மூன்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம் உட்கார்ந்திருக்
ஒருமுகம் சக்தி குலம் சிவபெருமானுக்கு எதிர் முக
யவாய்தியானித்து ஹ்ருதிதிக்கில் ஓம்ஹாம் ஏகநேத்ர

பதம்: எனப்பூஜித்து (உருச) ஏகநேத்திரன் ஜடை நீலநிறம்
 றுகங்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம் சக்திசூலம் இவைகளோடு பா
 மாணுக்கு எதிர்முகமாயிருப்பதாய் தியானித்து (உருரு)
 திக்குலில் ஓம்ஹாம் ஏகருத்ராபநம: எனப்பூஜித்து ஏகருத்ராபந
 டை சந்திரவர்ணம் அஞ்சலிஹஸ்தம்(உருச)சக்தி சூலம் மு
 ண்கள் இவைகளோடு பரமேச்வரருக்கு எதிர்முகமா யிருந்
 ய் தியானித்து வாயுதிக்குலில் ஓம் ஹாம் திருமூர்த்தயே நம: எ
 பூஜித்து (உருஎ) திருமூர்த்தி மஞ்சள்கிறம் முன்றுகண்டவராய்
 யில் சந்திரன் அஞ்சலிஹஸ்தம் சக்தி சூலம் இவைகளோடு
 பெருமானுக்கு எதிர்முகமாயிருப்பவராய் தியானித்து (உரு
 வடக்கு திக்குலில் ஓம் ஹாம் பூதீகண்டாயநம: எனப்பூஜித்து
 கண்டன் ரத்தவர்ணம் முன்றுகண்டன் ஜடாமகுடம் (உருஉ)
 முகம் சக்தி சூலம் அஞ்சலிஹஸ்தம் இவைகளோடு சிவபெரு
 னுக்கு எதிர்முகமாயிருப்பவராய் தியானித்து ஈசானநி
 ஹாம் சிகண்டிவேநம: (உருப) எனப்பூஜித்து சிகண்டி வெ
 நிறம் முன்று கண்டன் ஜடை அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுனி
 சூலம் சிவபெருமானுக்கு எதிர் முகமாயிருப்பவராய் தி
 து (உருக) பாத்யம் ஆசமனீயம் அர்க்யம் முதலியவைகளை
 டுத்து நமஸ்காரமுத்திரை அதாவது அஞ்சலியைக்காட்டுக
 இவ்வாறு இரண்டாமாவரணம்பூஜிக்க இனிமுன்றாமாவரண
 யைக்கேட்பாயாக (உருந) லிங்கமூலத்தில் ஆவடயானை
 ம் முன்றாமாவரணம் கிழக்குதிக்குமுதல் ஈசானம்வரை
 லியர்களைப்பூஜிக்க (உருச) கிழக்கில் ஓம் ஹாம் நந்திவேநம:
 பூஜித்து நந்தி ரத்தவர்ணம் நான்குக்கை ஒருமுகம் முன்று
 ள் (உருரு) அக்ஷமாலை வராபாயிவைகளோடு கூடியவராய்
 னித்து அக்னிதிக்குலில் ஓம் ஹாம் மஹாகாளாயநம: எனப்பூ
 (உருச) மஹாகாளன் கருணமநிறம் முன்றுகண்டன் மீனநிற
 ண்டம் கத்தி கேடயம் சூலம் இவைகளோடு கூடியவராய்
 தியானித்துத் தெற்கில் ஓம் ஹாம் பிருங்கிவேநம: எனப்பூ
 பிருங்கி மாம்ஸமற்றவராய் வெண்மைநிறம் தடி கயிறு (உரு
 ருத்தனமுடையவராய் முன்றுகண்டன் சிகைபரமேச்வரரை
 விடாதுபார்த்திருப்பவராய் தியானித்து திருதிதிக்குலில் ஹ
 சணபதயேநம: எனப்பூஜித்து (உருச) சணபதி முன்று

யா யான ஆகிருதி யானேமுகம் பெருத்தவயிறு பாசம் அங்கு
 தந்தம் மாம்பழம் (உருப) துதிக்கை இடதுகையோடே சேர்
 ருப்பதாய் தியானித்து மேற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் விருஷபாய
 னப்பூஜித்து (உருக) விருஷபம்விருஷபத்தின் ஆகிருதி முன்று
 ன்ருத்திரோத்தவிற அன்யரிடத்தில் செல்லாதமனசு பிரத்
 தமர்மசவரூபம் ஸ்படிகநிறம் மலமற்றதும் முடையதாய் தியா
 (உருஉ) வாயுதிக்குலில் ஓம்ஹாம் ஸ்கந்தாயநம: எனப்பூஜித்
 தந்தர் நான்குக்கைகள் பாலப்பருவும் தங்கநிறம் (உருக) சக்
 திவாழி வராபாயம் இவைகளோடு கூடியவராய் தியானித்து வ
 திக்குலில் ஓம் ஹாம் தேவையநம: எனப்பூஜித்து (உருக) தே
 வரிமத்தின்மேலிருப்பவராய் பச்சைநிறம் சூலத்தோடுகூடிய
 ஸ்ரீஹஸ்தம் கரண்டமகுடம் முத்து முதலியவற்றால் அலங்க
 ரப்பட்டவராய் தியானித்து (உருச) ஈசான திக்குலில் ஓம்ஹாம் க
 ஈசானாயநம: எனப்பூஜித்து சண்டிகேச்வரர் நான்குக்கைகள் நான்கு
 ம் முன்றுகண்டன் (உருரு) கமண்டிலம் சூலம் அக்ஷமாலை கோ
 ள் பாய்நிலைச்செய்தபூனூல் மேற்படி கங்கணம்(உருக)தாமரை
 மலம், நஸ்தாபனமுடையவராய் தியானித்து பாத்யம் ஆசம
 னீயம் அர்க்யம் முதலியவைகளைக் கொடுத்து (உருஎ) நமஸ்கார
 திரைகாட்டுக இதுவரை முன்றாமாவரண பூஜையைச் சொன்
 னம் இனி நான்காமாவரணபூஜையைக்கேட்பாயாக ஆவடையாளி
 யுக்குமுதல் திருதித்தாம்வரையில் கிழக்கில் (உருஅ) ஓம்
 ஹாம் இந்திராயநம: எனப்பூஜித்து இந்திரன் வீராவதமென்னு
 யலியில் ஏறியிருப்பவராய் தங்கநிறம் கிரீடம், ஆயிரம் கண்
 திக்குலில், வஜ்ராயுதத்தையும் தரித்திருப்பவராய் (உருக) தி
 தித்து ஆக்னேயதிக்குலில் ஓம்ஹாம் அக்னேயநம: எனப்பூஜித்
 தித்திரி, ஏழுநாக்கு, அக்ஷமாலை, கமண்டிலம் (உருப) சுவாலை
 மலம், நஸ்தாபனமுடையதும், சிகப்புநிறம், சக்திஹஸ்தம், ஆட்டின்
 றுப்பதாய் தியானித்து, தெற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் எமாய
 (உருக) எனப்பூஜித்து, எமன் எருபைக்கடாவில் ஏறியிரு
 வராய் தடி, பீதினை உண்டுபண்ணுபவராய் கருத்தநிறம், கா
 தம் தரித்திருப்பவராய் தியானிக்க (உருஉ) திருதிதிக்குலில்
 ஹாம் நெருதயேநம: எனப்பூஜித்து, திருதி, செவந்தகண்,
 யில் ஏறியிருப்பவராய் நீலோத்பலநிறம், (உருக) கையில்
 யாந்திரமுடையவராய் தியானிக்க, மேற்குதிக்கில் ஓம்ஹாம்

வருணாயநமஃ எனப்பூஜித்து (உஅச) வருணன், நாமம், இவைகளை தரித்திருப்பவனாய், பிதனவற்றாம், சந்திரன், காசித்து, முதலையில் எறியிருக்கும் வருணனை தியானித்து, வாயுதிக்கில் ஓம்ஹாம் வாயவேநமஃ எனப்பூஜித்து, வாயு, மஞ்சள் இவ்விரண்டும் கலந்த வர்ணம், அசைகிறதெனும், (உஅச) பிராணனுக்கு ஆதாரபூதமாயுள்ள வாயுவை மாலின் பின்புருப்பதாய் தியானித்து, வடக்குதிக்கில், ஓம்ஹாம் குருபுரம் எனப்பூஜித்து (உஅஎ) குபேரன், மனிதன்மேலேயுள்ள பிக்குந்தகர்வழும் தங்கநிறமும், கதையோடுகூடிய கையுமுடைய தியானித்து (உஅஅ) ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம் ஈசானன் எனப்பூஜித்து ஈசானம் விருஷபத்திலேயுள்ளிருப்பவராய் திரிபாம்பு (உஅக) சரத்காலசந்திரநிறம், தலையில் சந்திரனைப் பூண்டுகண்டோடுகூடியிருப்பவராய் தியானித்து ஈசானத்தெற்கே ஓம்ஹாம் பிருமம்மணைநமஃ எனப்பூஜித்து, (உஅக) நம்மா நான்குபை பச்சைநிறம், நான்குமுகம், உறம்ஸத்தியாய் இருப்பவராய் தண்டம், அக்ஷமாலை, சிருங்கு, கமண்டலமுடைய தியானித்து (உஅக) சிருத்திதிக்குவடக்கில் ஓம்ஹாம் சிவேநமஃ எனப்பூஜித்து விஷ்ணு ஒருமுகம், மூன்றுகண்ணம், சக்கரம், கதை, தாமரைப்பூ (உஅக) கிரீடம் கருணாபதி கெருடனில் ஏறியிருப்பவராய் தியானித்து, பாத்தியம் ஆகிய அர்க்கிபம் இவைகளைக்கொடுத்து (உஅக) மனோரதமுத்தியைக்காட்டுக, இந்தப்பிரகாரம் நான்காவதாவரணபூஜையைச் (உஅக) செய்வாயாக இனி மீந்தாவதாவரணபூஜையைக்கேட்டாயாக ம்மபீடத்திற்கு கிழக்குமுதல் கிழக்கேத்திரம்வரை (உஅக) ராஜிகளைப்பூஜிக்க கிழக்குதிக்கில் ஓம்ஹாம் வஜ்ஜிராயநமஃ எனப்பூஜித்து வஜ்ஜிராய் புருஷருபம் மிகப்பெருமை, பிரகாசமுடைய (உஅக) ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தமுடைய தியானித்து, அக்னிதிக்கில், ஓம்ஹாம்சக்தியைநமஃ (உஅக) பூஜித்து, சக்தி, ஸ்திரீருபம், நிலநிறம், முக்கோணம், அடித்தண்டாகாரம், பிரகாசருபமுடையதாய் தியானித்து, (உஅக) தெற்குதிக்கில் ஓம்ஹாம் தண்டாயநமஃ எனப்பூஜித்து, தண்ட புருஷருபம் கிருஷ்ணவர்ணம்சரீத்தைபார் த்தபார்வை (உஅக) அஞ்சலிஹஸ்தம், ஒருமுகம், மூன்றுகண்களுடையதாய் தியானித்து நெருதிதிக்கில் ஓம்ஹாம்கட்காயநமஃ எனப்பூஜித்து (உஅக) கம், புருஷாகிருதி, வெண்மைநிறம், சரீரத்தில்கண், ஒருமுகம்

மண்கள், அஞ்சலிஹஸ்தமுடையதாய் (உஅக) தியானித்து திதிக்கில் ஓம்ஹாம்பாசாயநமஃ எனப்பூஜித்து பாசம் ஏழுமுகம் கடிய ஸர்ப்பத்தின்வாலை ஒருபுருஷன்கையில் வைத்திவாய் (உஅக) மூன்றுகண்கள், ஒருமுகம், அஞ்சலிஹஸ்தம் வாய் தியானித்துவாயுதிக்கில் ஓம்ஹாம் த்வஜாயநமஃ தியானித்து (உஅக) த்வஜம்புருஷருபம், பச்சைநிறம், கைகள் கையாடதாய் மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் உவாய் (உஅச) தியானித்துவடக்குதிக்கில் ஓம்ஹாம்கதையை எனப்பூஜித்து, கதைபச்சைநிறம் ஸ்திரீருபம் கிருதிமனோக்ஷமாலை, ஜகனஸ்தலம், (உஅக) ஒருமுகம், மூன்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தமுடையதாய் தியானித்து, ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம் கலாயநமஃ எனப்பூஜித்து (உஅக) கிரிசுலம், புருஷருபமாய் தியானித்து மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தமுடையதாய் தியானித்து (உஅக) ஈசானத்திற்குத்தெற்கே ஓம்ஹாம் வாயநமஃ எனப்பூஜித்துபத்தம், புருஷருபம் வெண்மைநிறம் மூன்றுகண்கள் (உஅக) மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் துவிருதயத் துவிருதயமுடையதாய்தியானித்து நிமித்திக்குவடக்கே ஓம்ஹாம் கதாயநமஃ எனப்பூஜித்து (உஅக) சக்கரம் நூறுஆரங்குடியுடையதாய் துவிருதயத்தில் தலைபும்வெண்மைநிறம் புருஷம் மூன்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் முடையதாய்தியானித்து (உஅக) கையில்பூஷமெடுத்து அஞ்சலிஹஸ்தம் திருபமாய்தியானித்து எல்லாவற்றையும், சிவத் துவிருதயதாய் ஒன்றுப்படுத்த (உஅக) விங்கத்தின் துணியைச்சுடம் முதலாவரணமும் விங்கநடுவைச்சுற்றிலும் இரண்டாமாவரணம் (உஅக) ஆவடையாரைச்சுற்றிலும் மூன்றாவதாவரணம் விஷ்ணுபீடத்தைச்சுற்றிலும் நான்காவது ஆவரணமும் பிருத்தித்தைச்சுற்றிலும் (உஅக) மீந்தாவதாவரணமும் பூஜித்து மீந்தாய், டோஜ்யம், வர்ககான்னம், பானீயம், முதலிய நைவேத்யம் (உஅச) ஜோடசோபசாரத்தோடு கூட இவைகளைப்படுத்து, நான்கு ஸம்ஸ்காரத்தால், சத்தியடைந்த இவைகளை ஓம்ஹாம் சிவாயஸ்வரஃ என நிவேதித்து (உஅக) இப்படியானிடில் பிருமம்மாங்க மந்திரங்களை அந்தந்த மந்திரங்களால் அந்த ஒரே பாத்திரத்தில் நிவேதனம் செய்க தனித்தனி பாத்திரத்தில் இந்தபீடத்தில் நிவேதிக்கக்கூடாது (உஅக) முகவா

ஸம், தாம்பூலம், தங்கத்தாமரைப்பூ, தங்க அருகு, தங்க அ
இல்லாவிடி ல் வெள்ளியாலாவது (௩௪௭) தாமரத்தினாலாவது
ச்சனைக்கு உசிதமான திருவயங்களை கிரஹித்து உபயோக
(௩௪௮) பதன்யான கிரமத்தினாலாகிலும், அல்லது ஸ்ரீ
யிருப்பின் ஆயிரம் அல்லது இதில் பாதி அநிலும் பாதி
மாக்களால் (௩௪௯) அர்ச்சனைசெய்து அர்ச்சனைமுடிவில்
குளான்னம், பாயஸம், வடை, அதிரஸம், (௩௫௦) கருப்பட்ட
ம், பிலாச்சனை, விலாப்பழம், மாப்பழம், வெள்ளரித்தா
பாசிப்பயறு, கடலைப்பயறு, (௩௫௧) நீர்மோர், பானைம்,
ப்பழம், தேங்காய், சர்க்கரை, சுற்கண்டு, தாம்பூலம், புது
(௩௫௨) இவ்வாறுள்ள எல்லா திருவியங்களையும், நிவேதித்த
ஞ்சனம் செய்து, ஆகமத்தில் பூறியவாறு (௩௫௩) பாவித்த
ரூபமான சிவாகமத்தை முதலிலத்யயனம் செய்து அபாய
யாகிய ருகாதிகளை பின் செய்தல்வேண்டும் (௩௫௪) ருகா
ங்களுள், எஜுர்வேதம் கிரஸாதலின், கிரசு முதல் பாறா
ள்ள வேதங்களை, அத்யயனம் செய்தல்வேண்டும் (௩௫௫)
லால் முதலில் எஜுர்வேதமும் இதன்பின் ருகவேதமும், பி
யின் ஸாமவேதமும், இதற்குப்பின் அதர்வணவேதமும் (௩
கிரமமாய் அத்யயனம் செய்தல்வேண்டும். இப்படி க்ருக்
ட்டால் ராஜ்யம் நாசத்தையடைபும். இந்த தோஷநிவாரி
பொருட்டு, அகோராஸ்திரம் நூருதேஹாம் செய்தல்வே
(௩௫௭) அத்யயனம் செய்து ஆசார்யரிருந்தா விவரமுதலில்
அத்யயனம் செய்தல்வேண்டும். இவரில்லாவிட்டால் திணை
பிராம்மணர்களாலே செய்தல்வேண்டும். (௩௫௮) சிவநினை
லாத பிராம்மணர்கள் சிவநினைவு செய்துகொண்ட பிராம்
ளில்லாதவிடங்களில் அத்யயனம் செய்யலாம். இவ்வாறு
முறைப்படி வேதாத்யயனம் செய்து (௩௫௯) சீதை, வி
ணம், சந்தஸ், திருத்தம், ஜோதிஷ்ய், கல்பம் முதலிய ஜீ
மாரையும், புராணங்களையும், தந்தஸ்தலபுராணங்களையும், ப
தமிழ்வேதங்களினாலே (௩௬௦) தோத்திரம்செய்து, பின்
ஆடல்களை செய்து திரும்ப நீராஞ்சனம் செய்து ஆகமோக்த
ஆசீர்வாதமும் செய்து (௩௬௧) எல்லா பக்தர்களுக்கும்
னைவு செயலிக்க விபூதியணியக் குடுத்தலாவதை அணிவே
மநினைவுபெற்றவாளுவார்கள் (௩௬௨) ஜீனைவுபில்லாதவர்களு
ஜீனைவு யல்லது சாக்ஷாத்ஜீனைவு செய்தல்வேண்டும். இ

அவர் கர்ப்பகிருஹத்தை யடைந்து (௩௬௩) மஞ்சள் தடவி
நிதங்காயை உடைத்து நிவேதித்து அறுஞ்ர தங்கத்தா
தங்கங்களில் வைத்துக்கொண்டு (௩௬௪) 'ஜேஹ' தேவர்க
ல்லாம்தேவராயும், ஜேகத்பதியாயும் ஜகத்திலுண்டாகுமா
•••நிற்குக் காரணமுமுள்ள ஜேஹ ! பிரபுவாக்யபாமேச்வர
நிவாகத்தைச்செய்ய அனுமதித்தருளவேண்டும். (௩௬௫)
பார்த்தித்து அஷ்டாங்கத்துடன் நமஸ்கரித்து பரமேச்வர
நினைவாய்ஸ்தோத்தரித்து, (௩௬௬) வேறொருதங்கத்தாம்
தை ஸங்கிருஹித்து முன்போல்திருவியங்களை அதன்மேல்
வைக்கொள்ளவும் (௩௬௭) பூஜைமுடிவில் பூஜித்திருவியங்க
ளாம், தங்கவில்லம், தங்கஅருகு, தங்கத்தாமரைப்பூ(௩௬௮)
விடி ல், வெள்ளி, அல்லது, வில்லம், புஷ்பம், சந்தனம், முத
லானவை திருவியங்களை ஆசார்யரின்பொருட்டு கொடுத்தல்
பும். (௩௬௯) இவைகளை அன்பர்கள் விரஹித்தால் ராஜாரா
நாசத்தையடைபும், இந்ததோஷபரிகாரமாய் சாந்திஜேஹ
••••• (௩௭௦) ஸம்ப்ரோக்ஷணம்செய்க. இதனால்தன்பொ
இவைகளைகிருஹித்தல் கூடாது. கிரமால்யம் ஆறுபிரிவின
தரிக்கத்தக்கதும், கிரஹிக்கத்தகாதாமாயிரண்டுபேதமுடை
(௩௭௧) இவைதேவஸ்வமெனவும், தேவதாத்திருவியமெ
ணவேத்யமெனவும், நிவேதிதமெனவும், சண்டத்திருவி
யும், பஹிஷிப்தமெனவும், ஆறுபேதங்களாம்(௩௭௨)தே
யன்பது ஆலயத்திற்கு விட்டுள்ளகிராமம் பூமிமுதலியவை
(தேவதாத்திருவியமென்பது, ஆலயத்திற்கு வைக்கப்பட
தும், ஆபரணம், வஸ்திரம், முதலியவல்லாம் திருவியங்களெ
ளாம். (௩௭௩) நைவேத்யம், பாகம்செய்து, நிவேதிக்காதுவிரு
கலாநுதிகளென்பதாம். நிவேதிதமென்பது நசுவரஹ
யப்பாணம்செய்துள்ளதாம். (௩௭௪) இதற்குபிரஸாதமென
பும். யாவராலும்இதைகிரஹிக்கத்தக்கது. இதைநிந்திப்ப
வராவா திராகத்தை யடைவர் (௩௭௫) இவ்வாறுள்ளபிரஸா
த ஆறுபாகம்செய்து அதிலொருபாகம், சண்டிகேச்வரரின்
பட்டு எடுத்துவைத்திருப்பது கிரமால்யமெனவும், இதுநீங்கி
வராதங்கள் பிரஸாதமெனவும்கூறப்படும். (௩௭௬) சண்டி
யரின்பொருட்டு வைத்துள்ளஒருபாகத்தை ஒருக்காலும் பு
கூறாது. இதற்குவேரான கீந்துபாகமானபிரஸாதங்கள்யா

வரும் புகிக்கலாம். தோஷமில்லை (௩௪௭) கூடியம், அபாயம், நங்குஷ்டம் முதலிய கர்மரோகங்கள், பிரஸாதம்புரிந்து, ததையடையும். அபிஷேகதிருவியங்களை பஹிஷிப்பதென்பதும். (௩௪௮) சந்தனம், புஷ்பம், தங்கதாமரைப்பூ, தங்கவண்ணத்தால் செய்த புஷ்பம், தங்கவில்வம், (௩௪௯) அபாயம், வெள்ளியினால் செய்த புஷ்பம், வானாருண அர்ச்சனத்திருவியங்கையும் ஆசார்யரின்பொருட்டு கொடுத்தல் வேண்டும் (௩௫௦) இத்தாலிதற்கு விரோதமாய் செய்வாராகில் செய்விப்பவன் பிரஸாதம் இவ்விருவரும் நாசத்தையடைவார். இந்த தோஷவிவரத்தின்பொருட்டு ஸம்ப்ரோக்ஷணை செய்தல் வேண்டும். (௩௫௧) தேவதாதுருவியம், நைவேத்யம் சண்டதிருவியம் பெறாது இந்த லீந்தும் நிர்மால்யமெனக் கூறப்படும் (௩௫௨) இத்தாலி நிர்மால்யத்தை ஒருக்காலும் நிரஹிக்கக்கூடாது மேலுறந்த பாராயண இவ்வேரோடு பிள்ளை பேரன்வரை நாசத்தையடைவார் (௩௫௩) இதனால் சர்வப்பிரயத்தினங்களினாலேயும் நிர்மால்யம் நிரஹித்தல்கூடாது பிரஸாதத்தை நான்காய்ப் பங்கிட்டு ஸாராயருக்கும் (௩௫௪) தாசிதாசர்களுக்கு ஒருபாகமும் வஸுக்கு இரண்டுபாகமும் இந்தப் பிரகாரமாய்ப் பிரஸாதத்தையடைவோம். (௩௫௫) இதற்கு வேராய் செய்வாராகில் நாசத்தையடையும் இதுவரை சிவானுஞ்ஞானையச் சொன்னேறும் தேவியனுஞ்ஞானையக் கேட்பாயாக (௩௫௬) தங்கத்தாம்பாளன்மேல் முன் வைத்தபடி திருவியங்களை வைத்து பரிமாறிய சிரஸில் பட்டுப்பீதாம்பரங்களைத் தரிப்பித்து (௩௫௭) முதலியவற்றால் அலங்கரித்து சலாதனம் பூஜித்து பிரஸாதாம்பாளத்தைவைத்து நிலைதயதூபநீபங்கொடுத்து (௩௫௮) வஸ்திமங்களாலாசகத்தோடும் நிருத்த தேவாத்யத்தோடியுடையத்தை பிரதக்ஷணம் செய்து தேவி ஆலயத்தில் பிரவேசிக்க வேண்டும் (௩௫௯) இவ்வாறு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாந்தம் நியாபாதம் சிவானுஞ்ஞானி நி யென்கிற இதுபதாம்படலம் நைக பெற்றது சுலோகம் (௩௫௯) ஆக ௩௩௬.

தேவியனுஞ்ஞானகூறப்படுகின்றது,

பிரஸாதின் தேவியனுஞ்ஞானையச் சொல்லுகிறேன் கேட்பா நியாயாலயத்தில் பிரவேசித்துத் தனியாக தங்கத்தாம்பாளத்தையாய் முதலியவைகளிருந்தால் (௧) முன்செய்தபடி திருவிவரமாய் விதிப்படி செய்தல் வேண்டும் தனியாகபாத்திரம் திருவாளில்லாவிடில் முன்ஸம்ஸ்காரம் செய்திருந்தபாத்திரம் திருவாளில்லாவிடில் வாசற்படிக்கு முந்திவடக்குமுடியே பூசுக்கு முகமாயேனும விசேஷமான கூர்மாஸனத்திலாவது உட்கார்ந்து (௩) ஸதஸீதரணத்தையடைவார் ஸாமான்யார்க்யத்தைச் செய்து தவாராகத்தில் பிரஸாதம் ஸாமான்யார்க்யஜலத்தினால் (௪) அஸ்திரமந்திரமுச்சரிப்பிராசுரித்து கவசமந்திரத்தினால் அவகுண்டனம் செய்து தேவதாதுருவியம் போகினிசக்தியைபயம் பூஜித்து தாவாரத்திற்கு நிரமமாய் தெற்கு, வடக்கு, நடுப்பிரதேசங்களிலும், புஷ்பம் (௫) தென்புறத்தில் கணாபிகையையும், வடக்கில் அம்மையையும், நடுவில் மஹாலக்ஷ்மியையும், விதிப்படி பூஜித்து நிரமமாய் தெற்கில் கங்கையப்பூஜித்து, தாவாரத்திற்கு வடக்கு நடுமையப்பூஜிக்க (௮) இதற்குவடக்குதற்கில் சாந்தியைப்பூஜித்து தாவாரத்திற்கு தென்புறத்தில் சிசிராகந்தியைப் பூஜித்து தாவாரத்திலேயில் குமுதாங்கியை பூஜித்து நிலையின் மேற்படியில் தாவாரியைப் பூஜித்து தெற்குத் தூணில் (௧௦) உத்கலாசக்தியைப் பூஜித்து வடக்குத் தூணில் பதங்காசக்தியைப் பூஜித்து தெற்குத் தூணில் (௧௧) விமலாங்கியைப் பூஜித்து வடக்குக்கதலில் சுபாகந்தியைப் பூஜிக்க பட்டயகையில் தேவஸேனையைப் பூஜித்து தெற்குத் தூணில் (௧௨) உஷாதேவியைப் பூஜித்து வடக்கு வலயத்தில் கங்காதேவியைப் பூஜிக்க தாவாரத்தில் நவசக்திகள் (௧௩) அதாவது சிவோபணி முதல் பீஜைபேரணிகையரை வாசற்படியின் மேற்படியில் ஆக்நேயம், தெற்கு, நைருதி, மேல்பாகம் வாயு, வடக்கு, தாவாரம், தாவாரம் (௧௪) இவைகளில் விதிவத்தாய்ப்பூஜிக்க இவ்விதிபேதத்தை கேட்பாயாக, சுதந்தரமெனவும் கேவலமெனவும் நிரமமெனவும், ஸஹஜமெனவும், நான்குபேதங்களாகும். (௧௫) நான்குசக்திபேதங்களைச் சொல்லுகிறேன், ஒரேமனதாகக்

கேட்பாயாக, மரியாதி அதாவது நான்காவது பிரகாரத்தி
ந்தாசக்தியின் ஆலயமிருத்தல்வேண்டும் (கக) இதுவும்
தம்பம் பலிபீடம், பரிவாரங்களோடு பிரதிஷ்டித்துள்ளது
ந்திரசக்தியினுலயலக்ஷணமாகும், மத்தியஹாரம் அதாவது
ஹவதுபிரகாரம், அந்தர்ஹாரம், இரண்டாவதுபிரகாரம் (க
வைகளில் ஆலயங்கல்பித்து சக்தியைப்பிரதிஷ்டித்து துவஜம்
பீடம், இவைகளோடுபரிவாரமன்னியில் (கஅ) ப
ஷ்டிப்பது ஸஹஜமென்பதாம், கர்பாவரணத்தில் சிவசன்னி
(கக) தெற்கைப்பார்த்து மிச்சாசக்தியைப்பிரதிஷ்டித்தல்பிர
சிவபெருமானில்லாது சக்திமாத்ரிமாய் பிரதிஷ்டிப்பது
சக்தியென்பதாம் (உ௦) ஸ்வதந்திரசக்தி ஸஹஜசக்தி, இய்
மும் சிவபெருமானுக்கு சமானமாகும், இதற்குத்தனியாய்
வங்கள் கிரமமாய் செய்தல்வேண்டும் (உக) மிச்சாசக்திக்கு
வங்கள் தனியாய் ஒருக்காலும் செய்யக்கூடாது, சிவபெரு
க்கே உதஸவம்செய்யத்தக்கது, தனியாய் சக்தியுத்ஸவம்செய்
கூடாது (உஉ) கேவலசக்திபேதங்களுக்குத் தனியாயுத்ஸவம்
செய்யலாம், பாலை, திருபுரை, புவனேசுவரி, இந்தமுன்
ளையும் (உங) ஸ்வதந்திரசக்தியிருக்குமிடத்தில் பிரதிஷ்டி
ஸ்வதந்திரசக்தியாகவும் ஸஹஜசக்தியிருக்குமிடத்தில் பிரதி
தந்திரசக்தியாகவும், மிச்சாசக்தியிருக்குமிடத்தில் பிரதி
தந்திரசக்தியாகவும் கொள்ளப்படும் (உச) காளி, கால
ஸப்தா, மாதா, ஜேஷ்டா, அங்காளபரமேசுவரி, மஹிஷாஸ
தனி (உரு) காமாட்சி, மற்றுமுள்ள சக்திகள் கேவலசக்தி
பதாம், ஸ்வதந்திரம், ஸஹஜம், மிச்சம் இந்த முன்றுசக்தி
டைய துவஜாராக்கிரத்தில் விருஷபத்தைப்பூஜித்தல்வேண்டும் (உ
கேவலசக்தி ஒருடைய துவஜாராக்கிரத்தில் ஸிம்மமாவது ஹ
வது பிரதிஷ்டித்துப்பூஜித்தல் வேண்டும் (உஎ) இந்தளிட
வாராக்கிரத்தில் விருஷபத்தைப்பூஜித்தல்வேண்டும் முன்
ன விக்கின திவ்யாணத்தின்பொருட்டு (உஅ) தாரிகை, ரெ
ரி, பிராம்மி இம்முன்றுசக்திகளையும் பூஜித்து ஆகாசத்தில்
பார்வைபாய்ப்பர்த்துத்திரும்ப ஆகாசத்தில் (உக) அஸ்த
ஹும்பட்டென நாசமுத்திரையால் புஷ்பம் எரிந்து வஸ்தா
லத்தால் (உ௦) பூமியைமுன்றுதடவை கொட்டு முன்றுவிக்கின
திவர்த்தித்து அஸ்தராயநமீ என மணியைமுன்றுமுறையடிந்து

புஷ்பம் பூமிமீனிடப்பறமாய் வஸ்து கால் முன்னிட்டு ஸத்யோஜா
பிரமூச்சரித்துமாலின்னையநமீன (உஉ) உள்ளேபிரவேசித்து
சக்திமண்டபத்திலுள்ள திரையிலுடைய ஹாமாயநமீனப்பூஜித்
(உ௩) ஹுதயாயதமாயநமீன திரையைத்திறந்துகர்பாவரண
பூஜின்பொருட்டுகர்பகிரஹத்தில் பிரவேசித்து (உ௪) விசேஷா
பூஜித்ததை அஸ்திரமந்திரத்தால்புரோக்ஷித்துகவசமந்திரத்தால்
புஷ்பம்செய்து ஹுதயமந்திரத்தால் அவகுண்டனம்செய்
(உ௫) தேனுமுத்திரைகாட்டிநிருதிதிக்கில்வாஸ்துபிரும்மாவை
பூஜித்து, மேற்கில்கணபதியைப்பூஜிக்க (உ௬) வாயுதிக்கில் ஸக
தியைப்பூஜித்து வடக்கில் மகாலக்ஷ்மியைப்பூஜித்து, கோமு
திக்கில் வாமை, ஜேஷ்டை, ரௌத்ரி காளி கலவிகரிணி பலவிகரி
பலப்பிரமதனி, சர்வபூததமனி, மனோன்மணிமுதலியசக்திக
பூஜித்து (உ௭) ஈசானதிக்கில் ஏழுக்குக்களை விதியோடுபூஜி
தி, பீடத்தில் பீடசக்தியைப்பூஜிக்க தேவியைவிசேஷார்க்யஜல
தால் (உ௮) அஸ்திரமந்திரமூச்சரித்து புரோக்ஷித்து கவசமந்திர
தால் அப்யுக்ஷணம் செய்து, ஹிருதயமந்திரத்தால் அவகுண்
ம்செய்து தேனுமுத்திரைகாட்டுக. (உ௯) சக்திமுதல்சக்தி ப
மும் பஞ்சாஸனம் பூஜிக்க, ஆதாரசிலேபினுடைய கீழ்பாகத்தி
(௩௦) மிதாசாசஸ்வரூபமாயும் நிராதாராஸனமாயுமுள்ள சக்தி
மம் பூஜிக்க இதற்குமேல் அனந்தாசனத்தையும் (௩௧) இ
மம் ஸிம்மாஸனத்தையும், இதற்குமேல் யோகாசனத்தை
இதற்குமேல் விமலாஸனத்தையும் (௩௨) பூஜிக்க பிம்பத்தின்
முதல்முழந்தாள்வரை அனந்தாசனத்தையும் முழந்தாள்முத
பின்பிள்வரை ஸிம்மாஸனத்தையும் (௩௩) தொப்பிள்முதல்
பின்பிள்வரை யோகாஸனத்தையும் ஹிருதயம்முதல் நெத்திவ
பின்பிள்வரை விமலாஸனத்தையும் (௩௪) நெற்றிக்குமேல் பிரும்மரந்திரம் வ
பிம்பலாஸனத்தையும்பூஜிக்க இதற்கு மேல்ஸ்திராஸனமாகும்.
(௩௫) இதற்குமேல் நிராதாராஸனம் பூஜித்து அதில்சக்தியாஸன
பின்பிள்வரை, சக்திமுலம்இவைகளால் பூஜிப்பது ஸ்திராஸன
பதாம் (௩௬) தண்டபங்கிநியாஸம்செய்து, முண்டபங்கிசக்தி
மம்முதலாகவும், ஸாதாக்யபஞ்சகம்முதல் சக்திபஞ்சகம்வரை
பிந்தல்வேண்டும். (௩௭) ஸ்வதந்திரஸஹஜ சக்திகளுக்கு இந்
பாரம்செய்தல்வேண்டும். மிச்சகேவலசக்திகளுக்கு கலா

பங்கின்யாஸம் அஷ்டதிரும்பத்தகலாகியாஸம்(சஅ) அஷ்டரம்
அந்தர்மா திருகாநியாஸமிவைகள்செய்யவேண்டும். இதற்கு
தமாய் செய்தால்கூடாதெனவாம் (சக) வித்யாதேதஹம்
மிவைகளை விதியோடுபூஜித்து கையில் புஷ்டிபெடுத்து
செய்து, மேதைமுதலாகிய அதாவது மேதைமுதலாகிய
கூறியதால் மேதாகலை, கூமாகலை, விஷகலை, மூன்றிற்று
தத்தால் பொருளாதல்பற்றி ஒளம்ஊம், மம், என்னும்அ
ளோடும் (ரு1) மூலமந்திரத்தோடும், அதிகஞூரியப்பிரவாக
ரகபூர்வார்த்தத்தால்பிரமாதியாகத்தைமுதலாகக்கொண்ட
துவாதசாந்தத்தினின்று, கீழுள்ளநெற்றியில் அஞ்சலியினை
தியிர்த்தஅஞ்சலியில் சக்தியவதரித்ததாயும் கோடிசந்திர
மாயும் (ரு2) குருக்காயுள்ள வமுருதஸ்வரூபமான கறுத்த
தாயுள்ள சக்திபிண்டமாகிய சந்திரமண்டலத்தை தியாலித்
ராணப்பிரவாகமார்க்கத்தை யடைந்ததாய் அஞ்சலிசெய்து
லகதியமூர்த்தியாகிய சக்திபிம்பத்தின் அக்ரத்தில் பராகத்
ல், கிரியாசக்திவறை (ருச) ப்பூஜித்து அஞ்சலியின்புஷ்டி
வில் தரிப்பிக்க. இதன்பின்வித்யாதேகம், நேத்திரம், த்ரி
திஷ்டங்கங்களை ப்பூஜிப்பது (ருரு) பிரதமாவரணமென்பது
துஸ்வதந்திரஸஹஜ சக்திகளுக்குக்கூறப்பட்டது. இவ்விபர
ருபுரை, புவநேசி, கௌரீ, இவர்களுக்கு (ரு௩) பிரதம
தில் உமை, கௌரீ, கங்கை, அம்பிகை, சகரி, கட்வாங்கி, பா
பாசஹஸ்தா காம்பினி இந்த சக்திகளைப்பூஜிப்பது பிரதம
மாகும் வமை ஜேஷ்டை ரௌத்திரி, காளி, கலிகாண்டி
பலவிகாணி, பலப்பிரமதினி, ஸர்வபுத்ததமனி, ரிந்தசக்திநி
தியாவரணத்தில் பூஜிக்க (ரு௬) பிராம்மி, மஹேஸ்வரைசெவ
வைஷ்ணவி, வாராஹி, மஹேந்திரி, காமுண்டா, (௬0) த்ரி
ந்தசக்திகளை திருநீயாவரணத்தில் பூஜிக்க. கேதாபினிபு
ஜேன்மணிவரை (௬௧) சதுர்த்தாவரணத்தில்பூஜித்து நீக்
வரணத்திலந்தந்த அஸ்திரங்களைப்பூஜிக்க. இதற்கன்பயபாஸ
லசக்தியாகிய காளி தூர்கை முதலியவர்களுக்கு (௬2) மு
ணத்தில் அந்தந்த சக்திகளையாவது, மஹேன்மணிபாவது
(௬௩) இரண்டாமாவரணத்தில் பிராம்மிமுதல் தூர்கைவரை
மூன்றாவதாவரணத்தில் பக்திரிணி (௬4) திந்திரசக்தி

பின்னர் மாலினி உன்மதா முனிவரின் முதலிய எண்வகைசக்தி
புழிக்க (கரு) நான்காவதாவரணத்தில் சசிதேவிமுதல் மஹா
புழிவரைபூஜித்து (கரு) ஐந்தாமாவரணத்தி லந்தந்த அஸ்தி
புழிக்க ஸ்வதந்திரசக்தி ஸஹஜசக்திகளுக்கு (கரு) இரண்டாம்
வரணத்தில் தாரிகைமுதலிய எட்டுசக்திகளையும் பூஜித்து
மூன்றாவரணத்தில் வாமைமுதல் சர்வபூததமனீவறை பூஜிக்க
மூன்றாமாவரணத்தில் கோபாபிணிமுதல் மனோன்மணிவ
பூஜித்து அல்லது சசிதேவிமுதலியவர்களை பூஜிக்கவும் (கரு
(கரு) ஐந்தாமாவரணத்தி லந்தந்த அஸ்திரங்களைப்பூஜித்து ஸ்வ
புழிபூதாபதிபார்க்யம் சக்கரைப்பொங்கல், பாயஸம் (எரு) வ
புழிபுரஸம், மற்றுமுள்ளபக்தியபோஜ்யங்களை நிவேதித்து எ
புழிபுரஸம், செய்து வாத்தியம், நிருத்தம், (எரு) வேத
புழிபுரஸம் நிராவிடஸ்துதி, இவைமுதலியஉபசாரங்கள் செய்து, ம
புழிபுரஸம் தேங்காயை உடைத்து (எரு) நைவேத்யம் சர்
புழிபுரஸம் செய்து, நிருவ்யபாத்திரத்தைக் கையிலேந்நி உற்
புழிபுரஸம் வேண்டும். (எரு) தேஹ தேவிஜகத்துக்குமாதாவா
புழிபுரஸம் ! ஈசுவரனுக்குப் பிரியமாயுள்ளவளை ? தேவியாகத்
புழிபுரஸம் பிரவர்த்தித்துள்ள எனக்குஉத்திரவுதரவேண்டு
புழிபுரஸம் (எரு) ப் பிரவர்த்தித்து சாஷ்டாங்கமாய்நமஸ்கரித்து, ஸ
புழிபுரஸம் வாசகத்தோடும், நிருத்தகீத (எரு)வாத்யகீதாத்
புழிபுரஸம் பிரதக்ஷிணக்கிரமமாய் சிவபெருமானுக்கு நாகிகாருடமா
புழிபுரஸம் நந்திகேசுவரர் ஆலயத்தில் பிரவேசிக்க (எரு) இவ்வாறு
புழிபுரஸம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் தேவியனுஞ்ஞை
புழிபுரஸம் இதுபத்தோரூம்படலம் முற்றிகை பெற்றது. கலோகம்
(எரு) ஸுக. ந. து. அ. உ.



நந்திகேசுவராணுக்யை

நந்திகேசுவரா அணுக்யைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக
 வாய் தரவிருந்தால் முனபோல் திரவியங்களை வைத்துசமுஸ்
 வாய்க்கொள்க (க) தனியாகப்பர்த்திரமில்லாவிடில் முன்ச
 வாய் தராததிரத்தையே வைத்துக்கொண்டு வாசற்படிக்கு மு
 ன்போலவேசித்து வாசற்படியை அர்க்கியஜலத்தால் (உ) அஸ்தி
 யைச் சரித்துப் பரோக்ஷித்து கவசத்தால் அப்புக்ஷணஞ்
 சிறுநுமுத்திரைகாட்டி வாசற்படிக்குமேல் தெற்கு வடக்
 கில் (ங) புஷ்பமீவைத்து துவாரத்திற்குமேல்தென்
 கிலும் ஹாம் நந்திகனூயநமகளனவும் வடக்கில் ஓம்ஹாம்
 நந்திகனூயநம: (ச) எனவும் நடுவில் ஓம் ஹாம் மகாலக்ஷ்மி
 யாய நம: துவாரத்திற்குத்தெற்கே ஓம் ஹாம் க்னூயநம:
 வடக்காயநம: எனவும் (ரு) வடக்கில் ஓம்ஹாம் மஹாகா
 லாய நம: எனவும் ஓம்ஹாம் யெமுனூய நம: எனவும் வாசற்படி
 யுட்பரேசத்தில் ஓம் ஹாம் பதங்கனூய நம: எனவும் (க) ஓம்
 ஹாம் பத்தில் ஓம் ஹாம் கலாயநம: எனவும் வடக்குஸ்
 வில் ஓம் ஹாம் தர்மாயநம: எனவும் (எ) தெற்குக் கதவில்
 ஓம் ஹாம் பலாயநம: யெனவும் வடக்குக்கதவில் ஓம் ஹாம் அநி
 மாயநம: (அ) பட்டிகையில் ஓம் ஹாம் வீராய நம: எ
 னவும் தெற்கு வலயத்தில் ஓம் ஹாம் சூர்யாய நம: எனவும் வட
 கில் ஓம் ஹாம் சந்திராயநம: யெனவும் (க) துவாரத்
 துட்பரேச முதலிய ஒன்பது சக்திகளைப்பூஜித்து அஸ்தா
 ராய ஆகாசத்தில் புஷ்பத்தை எறிந்து தெற்குச் சுவரின்
 கதவில் (க0) ஓம்ஹாம் தண்டிகனூயநம: வடபுறத்தில் ஓம்
 ஹாம் கனூயநம: எனப்பூஜித்து இவர்கள்யாவருக்கும் நை
 வராயநம: பின்புகொடுத்து (கக) துவாரசமீபத்தில் திவ்வியம்
 கதில் பூமி இவைகளிலுள்ள விக்னங்களைபோக்கடித்து ஆ
 லாய (கஉ) திவ்விய திருஷ்டியால் பாத்து நாராச முத்திரை
 லாய நாராய ஹும்பட் யென புஷ்பத்தைபோட்டு (கங) பூமி

தால் அவருண்டனம் செய்து தேனுமுத்தரை காட்டுக (௩) தென்
வடக்கு நடுப்பிரதேசங்களில் புஷ்பம்வைத்து வாசற்படிக்கு
தென்புறத்தில் ஓம் ஹாம் சண்டகனூயநம: யெனவும் (௪) வட
கில் ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வத்தியை நம: யெனவும் நடுவில் ஓம் ம
மகாலக்ஷ்மியை நம: யெனவும் வாசற்படிக்கு தென்பாகத்தில் ஓம்
ம கனூயநமக எனவும் (௫) ஓம் ஹாம் கங்காயை நம: எனவும்
சற்படிக்கு வடக்கே ஓம் ஹாம் மகாகாளாய நம: யெனவும்
ஹாம் பெமுனூயநம: எனவும் (௬) வாசற்படியின் மேல்சிலையில்
ஹாம் புலங்ககனூயநம: எனவும் வாசற்படியின் மேல்சிலையில்
ஹாம் பதங்ககனூயநம: எனவும் (௭) தெற்குஸ்தம்பத்தில் ஓம்
காலாய நம: எனவும் வடக்கு ஸ்தம்பத்தில் ஓம் ஹாம் நாராய
நம: எனவும் (௮) தெற்குக்கதவில் ஓம் ஹாம் கலாயை நம: என
வும் வடக்குக்கதவில் ஓம் ஹாம் அனிலாய நம: எனவும் (௯)
முகையில் ஓம் ஹாம் வீராய நம: எனவும் தெற்கு வலபத்தில்
ஹாம் சூர்யாய நம: எனவும் வடக்கு வலபத்தில் (௧௦) ஓம்
சந்திராய நமக எனவும் வாசற்படியில் கேஷாபிணி முதலிய
பது சக்திகளை பூஜித்து ஆகாசத்தில் (௧௧) ஓம் ஹாம் அஸ்தர
வாரபாலாய நம: எனவும் தென்புறத்தில் அஸ்தர துவாரபாலாய
(௧௨) சண்டகனூயநம: எனவும் வடபுறத்தில் ஓம் ஹாம் அஸ்தர
துவாரபாலாய (௧௩) முண்டிகனூயநம: எனவும் பூஜித்து யா
நுக்கும் நைவேத்ய தூபதீபார்க்கியங்கொடுத்து (௧௪) திவ்யாபி
தரிஷம் பூமிமுதலிய மூன்று விக்னங்களைப் போக்கடித்து
தத்தில் திவ்ய திருஷ்டியால் பாத்து (௧௫) நாராய முதத்திரையால்
தை அஸ்தராய ஹாம் பட்டு என ஆகாசத்தில் போட்டு வஸ்தா
பெருவிரலால் (௧௬) பூமியை மும்முறை தொட்டு மூன்று வி
ளைப் போக்கி அஸ்தராய நம: என மும்முறை மணியடித்து (௧௭)
வாரத்தின் தெற்குப்புறமாயாதல் வடப்புறமாயாதல் வலது
ன்னதாக (௧௮) ஓம் ஹாம் சண்டிகே நமக யென உச்சரித்து
தமண்டபத்தில் திறையின்பக்கஞ்சென்று (௧௯) ஓம் ஹாம்
தயாய சண்டிகே நமக என தியானத்தோடு திறையிற் பூஜித்து
திறையைத் திறந்து கர்பாவரணம் பூஜிக்க கர்ப்பகர் ஹக்தை
ஹார்க்கியஜலத்தால் அஸ்தரமந்தா முச்சரித்து புரோக்ஷித்
அப்புயுக்ஷண அவருண்டனம் செய்து தேனுமுத்திரை காட்டி

தில் ஓம் ஹாம் வாஸ்தவா திபதிப்ரமணே நமக எனவும் (௨௨)
தில் ஓம் ஹாம் சண்டகனூயநமக எனவும், வாயு தித்தில்
ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வத்தியை நமக எனவும், வடக்கில் ஓம் ஹாம் மகால
கனூயநமக எனவும் (௨௩) கொழுகத்தில் கேஷாபிணி முதலிய
பது சக்திகளை பூஜித்து ஈசான தித்தில் (௨௪) ஓம் ஹாம் சதா
சண்டிகே நமக இவ்வாறு ஸப்தகுருக்களையும் பின்சண்
புரோக்சரித்து, பூஜித்து (௨௫) தைலபஞ்சாமிருதம் முதலிய
பது சக்திகளையும் குளிர்ந்த ஜலத்தினாலும் அபிஷேகித்து
பது சக்திகளை புஷ்பங்களால் அலங்கரித்து (௨௬) பீடத்தின் மேல்
பது சக்திகளை முதல்விமலாஸனம் வரை பூஜித்து சண்டிகேசுவர ஆவன
புரோக்சரித்து பூஜிக்க ஸ்திராதனமாகும் (௨௭) சண்டிகேசுவர மூர்
தாயம், ஹிருதயம், குஹ்யம், பாதம், வித்யாதேகம், நேத்ரம்
வாதி சடங்கங்களால் (௨௮) தியானத்தோடு பூஜித்து இ
வ்வாறு நிறுத்தி நேத்ரம் நேத்ரம் தூபதீபார்க்கியம் கொடுப்பது
சண்டிகேசுவர முதலாவரணபூஜை யென்பதாம் (௨௯) இனி இர
ண்டாவரணபூஜையைக் கேட்பாயாக சண்டிகேசுவர கழுத்தை
பூஜித்து, இரண்டாவரணம் பூஜிக்க (௩௦) முன்னால் ஓம்
ஹாம் நுத்ரசண்டாய நமக எனவும், ஆக்னேய தித்தில் ஓம் ஹா
ம் சண்டாய நமக எனவும் தெற்கில் பிரஜண்டசண்டாய
ஹாம் ஹிருதி தித்தில் விபுதசண்டாய நமக எனவும் (௩௧)
ஹாம் வீரசண்டாய நமக எனவும் வாயு தித்தில் தேஜச்சண்
டாய நமக எனவும், வடக்கு தித்தில் துவனிசண்டாய நமக எ
னவும் ஹான்ய தித்தில் செளமியசண்டாய நமக எனவும் (௩௨)
ஹாம் தியானத்தோடு கிரமமாய் பூஜித்து இவர்கள் யாவர்களு
களை நேத்ரம் தூபதீபார்க்கியம் கொடுப்பது இரண்டாவரண
பூஜை யென்பதாம் (௩௩) இனி மூன்றாவரணபூஜையைக் கேட்
பு ஹிருதயத்தைச் சுற்றிலும், முன்பாகத்தில் ஓம் ஹாம் ச
ண்டாய நமக எனவும் (௩௪) ஆக்னேய தித்தில் ஓம் ஹாம் ரு
தாய நமக எனவும் தெற்கு தித்தில் ப்ரபவசண்டகனூய
நமக எனவும் (௩௫) ஹிருதி தித்தில் பிரஜண்டசண்டகனூயநமக
ஹாம் மேற்கு தித்தில் விபுதசண்டகனூய நமக எனவும்
வாயு தித்தில் வீரசண்டகனூய நமக எனவும், வடக்கில் து
வானகனூய நமக எனவும், (௩௬) ஈசான்ய தித்தில் தேஜச்ச
ண்டாய நமக எனவும் இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்ய தூபதீ

பார்க்கியங்கொடுப்பது முன்றாமாவரணபூஜையென்பதாம் (1) இனிநான்காமாவரணபூஜையைக்கேட்பாயாக, சண்டிகேசுவர தேசத்தைச் சுற்றிலும் நான்காமாவரணம் பூஜிக்க, (2) நான்காமாவரணத்தில் இந்திராதி திக்குபாலர்களை பூஜிக்க (3) நான்காமாவரணத்தில் வஜ்ஜிரம் முதல் சக்ரமிருதியாக பூஜிக்க (4) சத்தைச்சுற்றிலும் மீந்தாமாவரணத்தைப்பூஜித்து யாவர்க்குமே நைவேத்யதுபதிபார்க்கியம் கொடுத்து (5) மஞ்சள் தடவிய இரண்டு தேங்காயை எடுத்து சமகண்டமாய் உடைத்து மூன்று செய்து (6) அனுமதி பெறுதல் வேண்டும் சகலவாழ்வுகூர்த்துடனும் த்ரவயபாத்திரத்திரத்தைக்கையில்வைத்து (7) (8) சிவானுக்கிரஹகாரணமாயும் மஹாப்ராக்ஷராயமுள்ள சண்டிகேசுவரே நான் சிவயாகத்தில் ப்ரவர்த்திக்க அனுமதி வேண்டுமென (9) ப்ரார்த்தித்து சரஷ்டங்கமாய்நமஸ்கரித்த தகோஷத்துடனும் வாத்யகோஷத்துடனும் (10) எல்லாபகவான்கள் எஜமானனாகும் பிரதக்ஷிணகிரமமாய் வாஸ்துசாந்தியில் ப்ரவேசிக்க ஆவ்வாறு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்தரம் ப்ரபாதம் சண்டிகேசுவரானுக்கியிதி என்கிற இருபத்திமுன்றாம் முற்றுகை பெற்றது, ௧, ௨, ௩, ௪, ௫, ௬, ௭, ௮, ௯, ௧௦, ௧௧, ௧௨, ௧௩, ௧௪, ௧௫, ௧௬, ௧௭, ௧௮, ௧௯, ௨௦, ௨௧, ௨௨, ௨௩, ௨௪, ௨௫, ௨௬, ௨௭, ௨௮, ௨௯, ௩௦, ௩௧, ௩௨, ௩௩, ௩௪, ௩௫, ௩௬, ௩௭, ௩௮, ௩௯, ௪௦, ௪௧, ௪௨, ௪௩, ௪௪, ௪௫, ௪௬, ௪௭, ௪௮, ௪௯, ௫௦, ௫௧, ௫௨, ௫௩, ௫௪, ௫௫, ௫௬, ௫௭, ௫௮, ௫௯, ௬௦, ௬௧, ௬௨, ௬௩, ௬௪, ௬௫, ௬௬, ௬௭, ௬௮, ௬௯, ௭௦, ௭௧, ௭௨, ௭௩, ௭௪, ௭௫, ௭௬, ௭௭, ௭௮, ௭௯, ௮௦, ௮௧, ௮௨, ௮௩, ௮௪, ௮௫, ௮௬, ௮௭, ௮௮, ௮௯, ௯௦, ௯௧, ௯௨, ௯௩, ௯௪, ௯௫, ௯௬, ௯௭, ௯௮, ௯௯, ௧௦௦, ௧௦௧, ௧௦௨, ௧௦௩, ௧௦௪, ௧௦௫, ௧௦௬, ௧௦௭, ௧௦௮, ௧௦௯, ௧௧௦, ௧௧௧, ௧௧௨, ௧௧௩, ௧௧௪, ௧௧௫, ௧௧௬, ௧௧௭, ௧௧௮, ௧௧௯, ௧௨௦, ௧௨௧, ௧௨௨, ௧௨௩, ௧௨௪, ௧௨௫, ௧௨௬, ௧௨௭, ௧௨௮, ௧௨௯, ௧௩௦, ௧௩௧, ௧௩௨, ௧௩௩, ௧௩௪, ௧௩௫, ௧௩௬, ௧௩௭, ௧௩௮, ௧௩௯, ௧௪௦, ௧௪௧, ௧௪௨, ௧௪௩, ௧௪௪, ௧௪௫, ௧௪௬, ௧௪௭, ௧௪௮, ௧௪௯, ௧௫௦, ௧௫௧, ௧௫௨, ௧௫௩, ௧௫௪, ௧௫௫, ௧௫௬, ௧௫௭, ௧௫௮, ௧௫௯, ௧௬௦, ௧௬௧, ௧௬௨, ௧௬௩, ௧௬௪, ௧௬௫, ௧௬௬, ௧௬௭, ௧௬௮, ௧௬௯, ௧௭௦, ௧௭௧, ௧௭௨, ௧௭௩, ௧௭௪, ௧௭௫, ௧௭௬, ௧௭௭, ௧௭௮, ௧௭௯, ௧௮௦, ௧௮௧, ௧௮௨, ௧௮௩, ௧௮௪, ௧௮௫, ௧௮௬, ௧௮௭, ௧௮௮, ௧௮௯, ௧௯௦, ௧௯௧, ௧௯௨, ௧௯௩, ௧௯௪, ௧௯௫, ௧௯௬, ௧௯௭, ௧௯௮, ௧௯௯, ௨௦௦, ௨௦௧, ௨௦௨, ௨௦௩, ௨௦௪, ௨௦௫, ௨௦௬, ௨௦௭, ௨௦௮, ௨௦௯, ௨௧௦, ௨௧௧, ௨௧௨, ௨௧௩, ௨௧௪, ௨௧௫, ௨௧௬, ௨௧௭, ௨௧௮, ௨௧௯, ௨௨௦, ௨௨௧, ௨௨௨, ௨௨௩, ௨௨௪, ௨௨௫, ௨௨௬, ௨௨௭, ௨௨௮, ௨௨௯, ௨௩௦, ௨௩௧, ௨௩௨, ௨௩௩, ௨௩௪, ௨௩௫, ௨௩௬, ௨௩௭, ௨௩௮, ௨௩௯, ௨௪௦, ௨௪௧, ௨௪௨, ௨௪௩, ௨௪௪, ௨௪௫, ௨௪௬, ௨௪௭, ௨௪௮, ௨௪௯, ௨௫௦, ௨௫௧, ௨௫௨, ௨௫௩, ௨௫௪, ௨௫௫, ௨௫௬, ௨௫௭, ௨௫௮, ௨௫௯, ௨௬௦, ௨௬௧, ௨௬௨, ௨௬௩, ௨௬௪, ௨௬௫, ௨௬௬, ௨௬௭, ௨௬௮, ௨௬௯, ௨௭௦, ௨௭௧, ௨௭௨, ௨௭௩, ௨௭௪, ௨௭௫, ௨௭௬, ௨௭௭, ௨௭௮, ௨௭௯, ௨௮௦, ௨௮௧, ௨௮௨, ௨௮௩, ௨௮௪, ௨௮௫, ௨௮௬, ௨௮௭, ௨௮௮, ௨௮௯, ௨௯௦, ௨௯௧, ௨௯௨, ௨௯௩, ௨௯௪, ௨௯௫, ௨௯௬, ௨௯௭, ௨௯௮, ௨௯௯, ௩௦௦, ௩௦௧, ௩௦௨, ௩௦௩, ௩௦௪, ௩௦௫, ௩௦௬, ௩௦௭, ௩௦௮, ௩௦௯, ௩௧௦, ௩௧௧, ௩௧௨, ௩௧௩, ௩௧௪, ௩௧௫, ௩௧௬, ௩௧௭, ௩௧௮, ௩௧௯, ௩௨௦, ௩௨௧, ௩௨௨, ௩௨௩, ௩௨௪, ௩௨௫, ௩௨௬, ௩௨௭, ௩௨௮, ௩௨௯, ௩௩௦, ௩௩௧, ௩௩௨, ௩௩௩, ௩௩௪, ௩௩௫, ௩௩௬, ௩௩௭, ௩௩௮, ௩௩௯, ௩௪௦, ௩௪௧, ௩௪௨, ௩௪௩, ௩௪௪, ௩௪௫, ௩௪௬, ௩௪௭, ௩௪௮, ௩௪௯, ௩௫௦, ௩௫௧, ௩௫௨, ௩௫௩, ௩௫௪, ௩௫௫, ௩௫௬, ௩௫௭, ௩௫௮, ௩௫௯, ௩௬௦, ௩௬௧, ௩௬௨, ௩௬௩, ௩௬௪, ௩௬௫, ௩௬௬, ௩௬௭, ௩௬௮, ௩௬௯, ௩௭௦, ௩௭௧, ௩௭௨, ௩௭௩, ௩௭௪, ௩௭௫, ௩௭௬, ௩௭௭, ௩௭௮, ௩௭௯, ௩௮௦, ௩௮௧, ௩௮௨, ௩௮௩, ௩௮௪, ௩௮௫, ௩௮௬, ௩௮௭, ௩௮௮, ௩௮௯, ௩௯௦, ௩௯௧, ௩௯௨, ௩௯௩, ௩௯௪, ௩௯௫, ௩௯௬, ௩௯௭, ௩௯௮, ௩௯௯, ௪௦௦, ௪௦௧, ௪௦௨, ௪௦௩, ௪௦௪, ௪௦௫, ௪௦௬, ௪௦௭, ௪௦௮, ௪௦௯, ௪௧௦, ௪௧௧, ௪௧௨, ௪௧௩, ௪௧௪, ௪௧௫, ௪௧௬, ௪௧௭, ௪௧௮, ௪௧௯, ௪௨௦, ௪௨௧, ௪௨௨, ௪௨௩, ௪௨௪, ௪௨௫, ௪௨௬, ௪௨௭, ௪௨௮, ௪௨௯, ௪௩௦, ௪௩௧, ௪௩௨, ௪௩௩, ௪௩௪, ௪௩௫, ௪௩௬, ௪௩௭, ௪௩௮, ௪௩௯, ௪௪௦, ௪௪௧, ௪௪௨, ௪௪௩, ௪௪௪, ௪௪௫, ௪௪௬, ௪௪௭, ௪௪௮, ௪௪௯, ௪௫௦, ௪௫௧, ௪௫௨, ௪௫௩, ௪௫௪, ௪௫௫, ௪௫௬, ௪௫௭, ௪௫௮, ௪௫௯, ௪௬௦, ௪௬௧, ௪௬௨, ௪௬௩, ௪௬௪, ௪௬௫, ௪௬௬, ௪௬௭, ௪௬௮, ௪௬௯, ௪௭௦, ௪௭௧, ௪௭௨, ௪௭௩, ௪௭௪, ௪௭௫, ௪௭௬, ௪௭௭, ௪௭௮, ௪௭௯, ௪௮௦, ௪௮௧, ௪௮௨, ௪௮௩, ௪௮௪, ௪௮௫, ௪௮௬, ௪௮௭, ௪௮௮, ௪௮௯, ௪௯௦, ௪௯௧, ௪௯௨, ௪௯௩, ௪௯௪, ௪௯௫, ௪௯௬, ௪௯௭, ௪௯௮, ௪௯௯, ௫௦௦, ௫௦௧, ௫௦௨, ௫௦௩, ௫௦௪, ௫௦௫, ௫௦௬, ௫௦௭, ௫௦௮, ௫௦௯, ௫௧௦, ௫௧௧, ௫௧௨, ௫௧௩, ௫௧௪, ௫௧௫, ௫௧௬, ௫௧௭, ௫௧௮, ௫௧௯, ௫௨௦, ௫௨௧, ௫௨௨, ௫௨௩, ௫௨௪, ௫௨௫, ௫௨௬, ௫௨௭, ௫௨௮, ௫௨௯, ௫௩௦, ௫௩௧, ௫௩௨, ௫௩௩, ௫௩௪, ௫௩௫, ௫௩௬, ௫௩௭, ௫௩௮, ௫௩௯, ௫௪௦, ௫௪௧, ௫௪௨, ௫௪௩, ௫௪௪, ௫௪௫, ௫௪௬, ௫௪௭, ௫௪௮, ௫௪௯, ௫௫௦, ௫௫௧, ௫௫௨, ௫௫௩, ௫௫௪, ௫௫௫, ௫௫௬, ௫௫௭, ௫௫௮, ௫௫௯, ௫௬௦, ௫௬௧, ௫௬௨, ௫௬௩, ௫௬௪, ௫௬௫, ௫௬௬, ௫௬௭, ௫௬௮, ௫௬௯, ௫௭௦, ௫௭௧, ௫௭௨, ௫௭௩, ௫௭௪, ௫௭௫, ௫௭௬, ௫௭௭, ௫௭௮, ௫௭௯, ௫௮௦, ௫௮௧, ௫௮௨, ௫௮௩, ௫௮௪, ௫௮௫, ௫௮௬, ௫௮௭, ௫௮௮, ௫௮௯, ௫௯௦, ௫௯௧, ௫௯௨, ௫௯௩, ௫௯௪, ௫௯௫, ௫௯௬, ௫௯௭, ௫௯௮, ௫௯௯, ௬௦௦, ௬௦௧, ௬௦௨, ௬௦௩, ௬௦௪, ௬௦௫, ௬௦௬, ௬௦௭, ௬௦௮, ௬௦௯, ௬௧௦, ௬௧௧, ௬௧௨, ௬௧௩, ௬௧௪, ௬௧௫, ௬௧௬, ௬௧௭, ௬௧௮, ௬௧௯, ௬௨௦, ௬௨௧, ௬௨௨, ௬௨௩, ௬௨௪, ௬௨௫, ௬௨௬, ௬௨௭, ௬௨௮, ௬௨௯, ௬௩௦, ௬௩௧, ௬௩௨, ௬௩௩, ௬௩௪, ௬௩௫, ௬௩௬, ௬௩௭, ௬௩௮, ௬௩௯, ௬௪௦, ௬௪௧, ௬௪௨, ௬௪௩, ௬௪௪, ௬௪௫, ௬௪௬, ௬௪௭, ௬௪௮, ௬௪௯, ௬௫௦, ௬௫௧, ௬௫௨, ௬௫௩, ௬௫௪, ௬௫௫, ௬௫௬, ௬௫௭, ௬௫௮, ௬௫௯, ௬௬௦, ௬௬௧, ௬௬௨, ௬௬௩, ௬௬௪, ௬௬௫, ௬௬௬, ௬௬௭, ௬௬௮, ௬௬௯, ௬௭௦, ௬௭௧, ௬௭௨, ௬௭௩, ௬௭௪, ௬௭௫, ௬௭௬, ௬௭௭, ௬௭௮, ௬௭௯, ௬௮௦, ௬௮௧, ௬௮௨, ௬௮௩, ௬௮௪, ௬௮௫, ௬௮௬, ௬௮௭, ௬௮௮, ௬௮௯, ௬௯௦, ௬௯௧, ௬௯௨, ௬௯௩, ௬௯௪, ௬௯௫, ௬௯௬, ௬௯௭, ௬௯௮, ௬௯௯, ௭௦௦, ௭௦௧, ௭௦௨, ௭௦௩, ௭௦௪, ௭௦௫, ௭௦௬, ௭௦௭, ௭௦௮, ௭௦௯, ௭௧௦, ௭௧௧, ௭௧௨, ௭௧௩, ௭௧௪, ௭௧௫, ௭௧௬, ௭௧௭, ௭௧௮, ௭௧௯, ௭௨௦, ௭௨௧, ௭௨௨, ௭௨௩, ௭௨௪, ௭௨௫, ௭௨௬, ௭௨௭, ௭௨௮, ௭௨௯, ௭௩௦, ௭௩௧, ௭௩௨, ௭௩௩, ௭௩௪, ௭௩௫, ௭௩௬, ௭௩௭, ௭௩௮, ௭௩௯, ௭௪௦, ௭௪௧, ௭௪௨, ௭௪௩, ௭௪௪, ௭௪௫, ௭௪௬, ௭௪௭, ௭௪௮, ௭௪௯, ௭௫௦, ௭௫௧, ௭௫௨, ௭௫௩, ௭௫௪, ௭௫௫, ௭௫௬, ௭௫௭, ௭௫௮, ௭௫௯, ௭௬௦, ௭௬௧, ௭௬௨, ௭௬௩, ௭௬௪, ௭௬௫, ௭௬௬, ௭௬௭, ௭௬௮, ௭௬௯, ௭௭௦, ௭௭௧, ௭௭௨, ௭௭௩, ௭௭௪, ௭௭௫, ௭௭௬, ௭௭௭, ௭௭௮, ௭௭௯, ௭௮௦, ௭௮௧, ௭௮௨, ௭௮௩, ௭௮௪, ௭௮௫, ௭௮௬, ௭௮௭, ௭௮௮, ௭௮௯, ௭௯௦, ௭௯௧, ௭௯௨, ௭௯௩, ௭௯௪, ௭௯௫, ௭௯௬, ௭௯௭, ௭௯௮, ௭௯௯, ௮௦௦, ௮௦௧, ௮௦௨, ௮௦௩, ௮௦௪, ௮௦௫, ௮௦௬, ௮௦௭, ௮௦௮, ௮௦௯, ௮௧௦, ௮௧௧, ௮௧௨, ௮௧௩, ௮௧௪, ௮௧௫, ௮௧௬, ௮௧௭, ௮௧௮, ௮௧௯, ௮௨௦, ௮௨௧, ௮௨௨, ௮௨௩, ௮௨௪, ௮௨௫, ௮௨௬, ௮௨௭, ௮௨௮, ௮௨௯, ௮௩௦, ௮௩௧, ௮௩௨, ௮௩௩, ௮௩௪, ௮௩௫, ௮௩௬, ௮௩௭, ௮௩௮, ௮௩௯, ௮௪௦, ௮௪௧, ௮௪௨, ௮௪௩, ௮௪௪, ௮௪௫, ௮௪௬, ௮௪௭, ௮௪௮, ௮௪௯, ௮௫௦, ௮௫௧, ௮௫௨, ௮௫௩, ௮௫௪, ௮௫௫, ௮௫௬, ௮௫௭, ௮௫௮, ௮௫௯, ௮௬௦, ௮௬௧, ௮௬௨, ௮௬௩, ௮௬௪, ௮௬௫, ௮௬௬, ௮௬௭, ௮௬௮, ௮௬௯, ௮௭௦, ௮௭௧, ௮௭௨, ௮௭௩, ௮௭௪, ௮௭௫, ௮௭௬, ௮௭௭, ௮௭௮, ௮௭௯, ௮௮௦, ௮௮௧, ௮௮௨, ௮௮௩, ௮௮௪, ௮௮௫, ௮௮௬, ௮௮௭, ௮௮௮, ௮௮௯, ௮௯௦, ௮௯௧, ௮௯௨, ௮௯௩, ௮௯௪, ௮௯௫, ௮௯௬, ௮௯௭, ௮௯௮, ௮௯௯, ௯௦௦, ௯௦௧, ௯௦௨, ௯௦௩, ௯௦௪, ௯௦௫, ௯௦௬, ௯௦௭, ௯௦௮, ௯௦௯, ௯௧௦, ௯௧௧, ௯௧௨, ௯௧௩, ௯௧௪, ௯௧௫, ௯௧௬, ௯௧௭, ௯௧௮, ௯௧௯, ௯௨௦, ௯௨௧, ௯௨௨, ௯௨௩, ௯௨௪, ௯௨௫, ௯௨௬, ௯௨௭, ௯௨௮, ௯௨௯, ௯௩௦, ௯௩௧, ௯௩௨, ௯௩௩, ௯௩௪, ௯௩௫, ௯௩௬, ௯௩௭, ௯௩௮, ௯௩௯, ௯௪௦, ௯௪௧, ௯௪௨, ௯௪௩, ௯௪௪, ௯௪௫, ௯௪௬, ௯௪௭, ௯௪௮, ௯௪௯, ௯௫௦, ௯௫௧, ௯௫௨, ௯௫௩, ௯௫௪, ௯௫௫, ௯௫௬, ௯௫௭, ௯௫௮, ௯௫௯, ௯௬௦, ௯௬௧, ௯௬௨, ௯௬௩, ௯௬௪, ௯௬௫, ௯௬௬, ௯௬௭, ௯௬௮, ௯௬௯, ௯௭௦, ௯௭௧, ௯௭௨, ௯௭௩, ௯௭௪, ௯௭௫, ௯௭௬, ௯௭௭, ௯௭௮, ௯௭௯, ௯௮௦, ௯௮௧, ௯௮௨, ௯௮௩, ௯௮௪, ௯௮௫, ௯௮௬, ௯௮௭, ௯௮௮, ௯௮௯, ௯௯௦, ௯௯௧, ௯௯௨, ௯௯௩, ௯௯௪, ௯௯௫, ௯௯௬, ௯௯௭, ௯௯௮, ௯௯௯, ௧௦௦௦.

வாஸ்துசாந்திகூறப்படுகிறது.

மேலான யாகசாலாங்கமாயுள்ள வாஸ்துசாந்தி லக்ஷணத்தினைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக (1) பாலஸ்தானத்திலும் மண்டபத்திலும் பரித்தரோத்ஸவத்திலும் யாகமண்டபகல்பத்திலும் ஆத்மபெஷ்டிகையிலும் விங்கஸ்தாபன கர்மத்திலும் (2) போக்ஷணையிலும் கர்ப்பன்னியாஸத்திலும் சகளஸ்தாபனத்திலும் மண்டஸ்தாபனத்திலும் நர்த்தனசபையிலும் (3) விமலானந்தத்திலும் குலஸ்தாபனத்திலும் ஆலயஸ்தாபனத்திலும் (4) ஸ்தாபனத்திலும் (5) ரதஸ்தாபனகாலத்திலும் ரதஜீர்ணத்திலும் நடைகணறு கிணறு தடாகம் கிராமம் வீடு(6) வமாகிய வாஸ்துவீதியில் மரணம் நேருதல் ஆலயத்தில் (7) பிரகாரத்தில் மரணமுண்டாதல் இரதசக்ரத்தால் மரணமுண்டாதல் கர்மயாகத்தில் தவிபாதசதுஷ்பாதபசுக்களைக்கொன்று அதுக்குட் யாகஞ்செய்தல் (8) தீகையின்பொருட்டுயாகமண்டபம்

பசுக் இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும் (9) வாஸ்துசாந்தி எல்லா பாதங்களையும் நீக்கும் பொருட்டு செய்தல்வேண்டும் குளையா பாதமாயுள்ள யாகசாலா பூமியானது (10) அஸத்தாயிருந்த இந்த அஸத்பாவத்தை நீக்கி சத்பாவகல்பனத்தின் பொருட்டு வாஸ்துசாந்தி செய்தல்வேண்டும் செய்யாவிட்டால் இராஜ்யம் உபாயபாடையும் (11) இந்தப்ரகாரம் அசுத்தசொருபமான பூமி யாகமண்டபமாய் தகித்து (12) திருப்பூமிக்கு அபிபதியான பூமி முற்கினின்று உண்டானதாய் (13) திரிருபமாய் பாவித் (14) அசுத்தசொருபமாகி இந்த சுத்த தேசத்தில் ஆலயம் வர (15) கிராமம் நதி வீதி யாகசாலை இவைகள் புதிதாகக்கட்டப்படாது முன்சொன்ன வாஸ்துசாந்தியால் சுத்த தேசமாகி நிறைபடுதல் வேண்டும் (16) ப்ராகாரஸ்தாபனம்செய்யும் நிலையில் யாவற்றிற்கும் வெளிவாசற்படியில் வாஸ்துசாந்திசெய்ய வேண்டுமே பீடஸ்தாபனகாலத்தில் பீடத்திற்கு முன்னாலவாஸ்துசாந்திசெய்தல் வேண்டும் (17) யாகசாலாங்கமாய்செய்யப்படும் யாகசாந்தி யாகசாலைக்கு முன்செய்தல் வேண்டும் பரிபீட பிரகாரத்தில் வாஸ்துசாந்திபீடத்திற்குமுன்செய்தல்வேண்டும் (18) வஜ்ஜஸ்தாபனத்திற்குச்செய்யப்படும் வாஸ்துசாந்திதண்டத்திற்குமுன்செய்தல்வேண்டும் கிராமம் முதலியவற்றிற்கு கிராமமுன்னாலும் அந்தந்தஸ்தானத்திற்குமுன்னாலவாஸ்துசாந்தி செய்தல்வேண்டும் (19) ஸ்தானத்திற்கு ஈசான்ய திக்குபாகத்தி லுள்ள அசுத்த ஆவரணத்திலாவதுசெய்யலாம் ஆவரணத்திற்குவெளியே செய்தால் கிராமநாசமுண்டாகும் (20) இதனால் எல்லாப்பாதங்களினாலும் அந்தந்த ஆவரணத்திலேயேசெய்தல்வேண்டும் (21) ஈசான்ய யாகசாலைக்கு கிழக்கிலாதல் ஈசான்ய திக்குவாதல் வாஸ்துசாந்தியின் பொருட்டு இரண்டு முழுவீஸ்தாரமும் இரண்டு பாதியுயரமும் உள்ள வேதியைச் செய்தல் வேண்டும் (22) அந்தமாய்மேலும் கீழும்பட்டிகைகிடுதல்வேண்டும் இந்த யாகசாலாக்குவடக்கே ஒருசாணிற்ரு அப்புறத்தில் (23) இரண்டுமுழுவீஸ்தாரமும் இரண்டு பாதியுயரமுள்ளதாயும் ஒரு வேதியைப்போடுதல் வேண்டும் தென்புறத்திலுள்ள தில்பதம் போடும் வேதியும் வடக்குபுறத்திலுள்ளதும்பல்வேறுவேதியும்என்பதாம் (24) கும்பபுறத்தால் பதம் அவசியம் போடுதல் வேண்டும் பதம் இல்லாதிருந்தால் கூடாது பிரதிஷ்டை உத்ஸவகாலங்களில் பதம்

சும்பம் இவ்விரண்டையும் பூஜித்தல் வேண்டும் (௨௨.)
 சித்தம் முதலிய காரியங்களில் பதம் மட்டும் பூஜித்தால்
 மானது மோஹத்தால் இதற்கு விரோதமாய் செய்வார்
 கர்த்தா போக்தா இவ்விருவர்களும் நாகம் அடைவார்
 சும்பவேதிக்குமுன்னேயானிலும் அல்லது நாகம் நிமிஷ
 பதங்குண்டம்போடுதல்வேண்டும். இதற்கு அன்னியமான
 ம்போடுதல்கூடாது (௨௪) காய்கர்மமான திசை முதலிய
 சும் சதுரஸ்ரகுண்டம் போடுதல்கூடும். பிரதிஷ்டைபுறநில்
 நில் இந்தசதுரஸ்ரம் போடுதல்கூடாது (௨-௫) நான்கு
 தோடும் நான்குதோரணங்களோடும் தர்பைமாலையுடைய
 னங்களாலும் சோபிதங்களாயுள்ள (௨௬) யாகசாலையையி
 த்தால்மெழுதி கோலபாடியால் அலங்கரித்து வேதினையி
 முப்பத்திரண்டுபடிநெல்உத்தபம் (௨௭) கக-படிநெல்மத்தபம்
 ப்படிநெல் அதமம். இதற்குக்குறைவுகூடாது. குறைந்தப
 தால் தோஷமாய்முடியும் (௨௮) இதற்பாதி அரிசி இதற்பாதி
 எள்ளு, பொரி, இதற்குப்பாதி பாசிப்பயறு, உளுந்து இளை
 ப்பரத்தி தர்பங்களாலும் புஷ்பங்களாலும் அலங்கரித்தப
 ம் (௨௯) புருஷநீதவதையாபிநுந்தால் மண்கேபதவாஸ்து
 யும் தேனி அன்னியசக்திகள் இவர்களுக்கு பாமசாஸிபத வ
 சாந்தியும் செய்தல்வேண்டும் (௩௦) இவ்விரண்டுவிதமான வ
 சாந்தியை அதனதற்குரியதை விதிவத்தாய்ச்செய்தல்வேண்
 மண்கேபதவாஸ்துசாந்தி முன்றுபிரகாரங்களாகும். இவை
 மத்தியமம் (௩௧) அதமமென மூன்றுபிரகாரங்களாகும். அ
 காலத்திற்கு தக்கபடி செய்தல்வேண்டும். ஆவர்த்தனா
 க்கும் அனாவர்த்தனாபிரதிஷ்டைக்குப் புனராவர்த்தனாபிரதி
 க்கும் (௩௨) உத்தமவாஸ்துசாந்திசெய்தல்வேண்டும். இ
 உத்ஸவம், இவைகளுக்கு மத்தியமவாஸ்துவும் பிராயச்சித்த
 தலியவற்றிற்கு அதமவாஸ்துசாந்தியும் செய்தல்வேண்டும் (௩
 மோஹத்தால் வித்யாஸப்படுத்துவாராயின் ராஜ்யம் கேஷாபத
 ய்டையும் இஹிச்சந்தேசமில்லை உத்தமவாஸ்துசாந்தியைச்செய்த
 கிறேன் கேட்பாயாக (௩௪) நெல் முதலியவற்றை வேதினைய
 மேல்பரத்தி அதற்குமேல் கிழக்குமேற்காயும் (௩௫) தெற்கு
 காயும் ஒன்பதொன்பது கோடுபோட்டு சமமாய் அறுபத்து
 பதம் கலித்து (௩௬) முன்றங்குலவிஸ்தாரம் பதத்தின் அ

1585
 மறுநிலையில் நான்குபதங்களை ஒன்றுக்கி (௩௭) எட்டுதளத்தோ
 டுபதத்தை இதில் எழுதி இதற்குலெளியேழுலைகளிலுள்
 களில் (௩௮) கர்ணசூத்திரம்போட்டு இதற்குலெளியேவி
 டுபதங்களில் கர்ணசூத்திரம்போட அர்த்தபதமாய் எட்
 டுபதங்களும் இதற்குலெளியே (௩௯) இரண்டிரண்டு ருத்திர
 டு எட்டு குலங்கள் போடுதல்வேண்டும் இவைகோணங்களி
 இரண்டிரண்டுரேகைகளில் போடுக (௪௦) பூர்வாக்கிரமாகவு
 க்கு நுனியாகவும் இரண்டுகுலம் ஆக்ரேயநிக்கில் கிழக்கு
 கவும் தெற்குநுனியாகவும் இரண்டு குலம் (௪௧) வரை
 தெற்கு நுனியாகவும் மேற்குநுனியாகவும் இரண்டுகுலம்
 நிக்கில் மேற்கு நுனியாகவும் வடக்கு நுனியாகவும் இரண்டு
 (௪௨) இந்தப்ரகாரம் எட்டுகுலங்கள்போடுதல் வேண்டும்
 டுபதம் உயரம் இரண்டு அங்குலம் இதன் தண்டு ஒரு அங்குலம்
 இரண்டிரண்டு அங்குலம் தண்டுக்குமேல்திரிசூலாக்கிரமியாய் இருத்
 வேண்டும் இரண்டங்குலவிஸ்தாரத்தில் அரை அரை அங்குலமா
 (௪௩) அறுபத்திரண்டு பதங்களைச் சற்றிலும் நான்கு விர்த்தம்
 டுலெளியிவிர்த்தத்தில் நான்குதளம் (௪௫) இந்த நான்குதள
 மும் நான்குதிக்குகளிலும் போடவேண்டும் இவின் உயரம் நா
 டுல்குலம் விஸ்தாரம் எழு அங்குலம் (௪௬) ஆய அங்குலமாகவு
 டுலமாக பூர்வதளத்தினிருந்து தகழினைதளம்வரை (௪௭) ஒரு
 டுல உயரமாய் இரண்டு ரேகை கற்பிக்க தெற்குதளமுதல் மே
 டுல வரை முன்போல் இரண்டுரேகையும் (௪௮) மேற்குதள
 முதல் வடக்குதளம் வரை இரண்டுரேகையைக்கற்பித்து (௪௯)
 (௫௦) தளம்முதல் கிழக்குதளம்வரை இரண்டுரேகை கற்பிப்பது
 டுல உயரமென்பதாம் (௫௦) இரண்டு பூரங்களை இரண்டு அங்கு
 டுமும் நான்கு துவாரமும் பூபுரத்திற்கு லெளியே (௫௧) நா
 டுல உயரம் எட்டு அங்குலஅகலம் துவாரத்தின் உயரவிஸ்தார
 டுலக்கவேண்டும் (௫௨) இனியொருபிரகாரம் பதத்தை கேட்
 டுல இச-அங்குலம் வரஸ்துவேதிகமசதுரமாய்ப் போட்டு (௫௩)
 டுல முதலியவற்றை அதன்மேற்பரத்தி பதங்கள்போட வேண்
 டுலில் முன்றங்குலம்லெளியிற்சுழித்து இதற்குமேல் இரண்டு
 டுலபோடவேண்டும் (௫௪) பூபுரத்தின் விஸ்தாரம் ஒவ்வொரு
 டுலமாகும் முன்று ரேகைகிழித்து நான்குபக்கங்களிலும் நா

ன்குதுவாரங்கள் கல்பித்தல்வேண்டும்(ருரு)பூபுரத்தின்மேல்
பது அங்குலநீளமாய் பூர்வத்துவாரம் முதல் அக்னிதிக்குமுதல்
பது அங்குலநீளமாய்ப்போடுக(ருக) அக்னிதிக்குமுதல்
துவாரம்வரைதெற்குத்துவாரமுதல் நைருதிவரையிலும்(ருஎ)
முதல் மேற்குத்துவாரம்வரையிலும் மேற்குமுதல் வாயுமுதல்
ம்(ருஅ) வாயுமுதல் வடக்குவரையிலும் வடக்குமுதல்
வரையிலும் ஈசானமுதல் கிழக்குவரையிலும் பூபுரத்தின்மேல்
மூன்றுகோடுகளை ஒன் டசேர்க்காது தனித்தனிஇடைவெளி
கும்படி போடுதல்வேண்டும் இந்த இடைவெளியின் அளவு
அங்குலமும் பூபுரமத்தியில் நான்கு பக்கங்களிலும் (ருஉ) ஈசா
துவாரம் கல்பித்தல்வேண்டும் துவாரத்தின் விஸ்தாரம் நான்கு
ம் உயரம் ஏழங்குலமும் பூபுரம் மூன்றங்குலமாகும் (ருக)
பூபுரத்திக்குட் ஏழங்குலம் உள்ளேதள்ளி இந்தசப்தங்குல
சியிலிருந்து நான்கு விருத்தம் (ருஉ) இடைவேளி ஒவ்வொரு
ங்குலமிருக்கும்படிபோட்டு திக்குகளில் நான்கு தளம்போடு
தளத்தின்விஸ்தாரம் எட்டங்குலம் அகலம் நான்குலமாகும்
கிழக்குதளமுதல் தெற்குதளம் வரையிலும் தெற்குமுதல்
தளம் வரையிலும் (ருச) மேற்குதளம் முதல் வடக்கு
யிலும் வடக்குதளம்முதல் கிழக்குதளம்வரையிலும் (ருரு)
டு கோகை போடுவது ரஜ்வந்தகம்மன்பதாம் ரச்சுவந்த
இடைவெளி இரண்டங்குலவிஸ்தாரமாகும் (ருக) உள்
துக்குள்ளே திரும்ப ஏழங்குலம்தள்ளி கிழமேல் தென்வ
னாலங்குல நீளமாய் ஒன்பது கோடுபோட்டு (ருஎ) அறுபத
பதங்களைச்செய்து பதத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டங்குலம்
ல் வேண்டும் கோணத்திற்கு வடக்கேயும் கிழக்கேயும் (ருஅ)
க்கேயகோணத்திற்கு கிழக்குத்தெற்காகவும் நைருதிக்கோண
கு மேற்குத்தெற்காகவும் வாயுகோணத்திற்கு மேற்கு வடக்கு
ம் எட்டுச் சூலம்போடுதல் வேண்டும் சூலத்தின்நண்டு ழாய்
(ருக) சூலம் இரண்டு அங்குலம் சூலத்தின்விஸ்தாரம் இர
சூலமாகும் இந்த அறுபத்தினுக்குபதங்களுக்கு நடுவிலுள்ள
பதங்களை(எ) ஒன்றாகி எட்டுதளங்களோடும் கர்ணிகை
பதம்மண்டலம் சுற்றித்தல் வேண்டும் (ருக) கோணங்களில்
பதங்களிலே கர்ணகுத்திரம் கோணவசமாய்ப் போடுவது

முதலென்பதாம் (எஉ) இதற்குநிற்பதில் அளவுகுறையுமா
பதாம் பஞ்சத்தால் பீடிக்கப்படும் இனி இந்தபதங்களுக்கு
பதாம் உவாமாச(எங) கர்ணிகைக்குத் தங்கம் குங்குமம் ப
பதாம் நிறங்களால் அலங்கரித்து இதற்கு வெளியுள்ள எட்டுதளங்
(எச) கிழக்குமுதல் ஈசானம்வரையிலுள்ள தளங்களில் தங்
பதாம் பதங்கிறம் மிச்சநிறம் முத்தநிறம் ரத்தவர்ணம் (எரு) த
பதாம் கிருஷ்ணவர்ணம் வெளுப்புவர்ணம் இவ்வாறு எட்டு தள
பதாம் அலங்கரித்தல் வேண்டும் பதமத்திற்கு வெளியே இரண்டு
பதாம் (எக) இதற்கு வெளியே நாலுபதமும் ஷட்பதஸ்தானமெ
பதாம் ஷட்பதம்வரை வாஸ்து பிர்மாவக்குவியாபகமாகும்(எத)
பதாம் வெளியுள்ள ஷட்பதங்கள் வெண்மைநிறமாயும் தெற்கேயுள்ள
பதங்கள் ரத்தவர்ணமாயும் மேற்கேயுள்ள ஷட்பதங்கள் கரு
வர்ணமாயும் (எஅ) வடக்கேயுள்ள ஷட்பதங்கள் பச்சைநிற
பதம் சுற்றித்தல் வேண்டும் பதமத்திற்கு வெளியுள்ள கோண
பதாம் (எக) கர்ணகுத்திரம் போடுதல்வேண்டும் இந்த கர்ணகு
பதமால் கோணங்களில் ஒருபத இரண்டுபதமாகும் (அரு) ஈசா
பதம் வாயுதிக்குவரையில் இரண்டிரண்டு பதங்களில் வெள்ளை
பதம் பஞ்சள் கருப்பு புகை இரத்தம் கபிலம் முத்து பவளம்
முதலியவர்ணங்களை போடுதல்வேண்டும் (அக) இதற்கு வெ
பதம் ஈசானகோணார்த்த வாமதக்ஷிணபதங்களில் வாமம் வெண்
பதம் தக்ஷிணம் செம்பரத்தம்பூநிறம் (அஉ) ஆக்நேய வாமத
பதம் இந்தபதங்களில் வாமம் வெண்மைநிறம் தக்ஷிணம் கருப்பு
பதம் (அங) கிருதிகோணார்த்தபதங்களில் வாமம் இரத்தவர்ண
பதம் வெண்மை நிறம் (அச) வாயுவாமதக்ஷிணங்களில்வா
பதம் தக்ஷிணம் சித்தரவர்ணம் இவ்வாறுள்ள வர்ண
பதம் சுற்றித்தல்வேண்டும் (அரு) இதற்கு வெளியே ஈசானகோ
பதம் பதம் முதல் தெற்கே ஆக்நேயபாதிபதம் வரையில்(அக)
பதம் இதற்குபாதிபதத்தில் பால் நிறம் இதற்குத்தெற்கேகலைத்தி
பதம் இதற்குத்தெற்கே கிருஷ்ணவர்ணம் (அஎ) இதற்குத்தெற்
பதம் வெண்மைநிறம் ரத்தநிறம் சித்தரவர்ணம் மண்கேநிறம்(அஅ)
பதம் கிருஷ்ணநிறம் இவ்வாறு கிழக்கேயுள்ள எட்டு பதங்களையும்
பதம் சுற்றித்தல் வேண்டும் அக்னிகோண மேற்கேயுள்ளபாதிபதங்
பதம் (அக) நைருதிபாதி பதம்வரை தெற்கேயுள்ள எட்டுபதங்

கன்றுள் தேஜஸ்செந்தாமரை சந்திரன் மின்னல் (௭௦) கருப்பம்
 ராகவார்ணம் வண்டி.நிறம் மேகவார்ணம் இவ்வாறுள்ள வர்ணங்
 களை அலங்கரித்தல்வேண்டும் (௭௧) நிருதிக்குவடக்கேயுள்ள பதம்
 பதம்முதல் வாயுவுக்குத்தெற்கேயுள்ள பாதிபதம் வரை (௭௨)
 யுள்ள எட்டுபதங்களிலும் (௭௩) சூர்யன்நிறம் வெண்மை மு
 ம் சந்திரன் வெண்மை கருமை நீலவார்ப்பனம் இந்திரனிலம்பு
 யவார்ணங்களைப்போடுதல் வேண்டும் (௭௪) வாயுவிற்கு கிழ
 ள்ள பாதிபதம் முதல் ஈசானத்திற்கு மேற்கேயுள்ள (௭௫)
 க்கிலுள்ள எட்டு பதங்களில் புனாகவார்ணம் கிருஷ்ணவார்ணம்
 கவார்ணம் முதலுநிறம் வெண்தாமரை வர்ணம் தங்கவார்ணம்
 தாமரைவார்ணம் (௭௬) கடிலம் முதலிய வர்ணங்களைக் கல்பித்த
 வேண்டும் ஒன்பது சூத்திரங்களுள் கிழக்குமுதல் பேழ்முதல்
 ம் வரையில் (௭௭) வெண்மை பச்சை இரத்தம் தங்கம் வண்டி
 நிறம் புனாக மரகதம் சந்திரன் பச்சை முதலியவார்ணங்களில்
 க்கரிக்கத்தக்கது(௭௮)தெற்கு முதல் வடக்கு வரையிலுள்ள
 பது ரேகைகளில் (௭௯) ரத்தம்வார்ணம் வண்டி.நிறம் தங்க
 ம் பச்சைநிறம் கடிலவார்ணம் நெருப்பு வர்ணம் மரகதம் புனாக
 ண்மை இரத்தவார்ணம் முதலியவைகளைப் போடுதல் வேண்டும்
 (௮௦) பதத்திற்கு வெளியேயுள்ள எட்டு சூலங்களில் ஈசான
 ணபூர்வாக்கிர சூலமுதல் (௮௦) ஈசானகோணஉத்கிரீ மு
 றுதியாக இரத்தம் வெண்மை மிரிவார்ணம் கருப்பு வாயு
 (௮௧) தங்கம் வண்டி.நிறம் இவைமுதலியவார்ணங்களைக் கற்
 தல் வேண்டும் இதற்குமேல் நானு விர்த்தங்களில் வெண்மை
 ம் ரத்தம் இந்தவார்ணங்களைக்கற்பித்தல் வேண்டும் (௮௨) நானு
 தளங்களில் வெண்மை நீலம் இரத்தம் கடிலவார்ணங்கள் போடுதல்
 வேண்டும் ரஜ்வஷ்டங்களில் வெண்மை பச்சை வண்டி.நிறம்
 இரத்தம் (௮௩) புனாகதங்கிறம் குங்குமநிறம் நீலவார்ணம் இவை
 களைப்போடுதல் வேண்டும் பூபுரத்தில் இரண்டு இடைவெளிகளில்
 தங்கவார்ணம் இரத்தவார்ணம் இவைகளைப்போடுதல்வேண்டும் (௮௪)
 இந்தவார்ணங்கள் மாறு முதலியவற்றால் அலங்கரித்தல் வேண்டும்
 பிரதிஷ்ட முதலான காலங்களிலே வர்ணவீனமாய்ப்பதங்கள் போ
 டுதல் கூடாது (௮௫) உதஸவபிராயச்சித்தகாலங்களில் வர்ணநீ
 ணமாய்ப்போடுதல்கூடுப (௮௬) இதற்குவிநோதமாய்ச்செய்யவர

முண்டாகும் சர்வப்பிரயத்தனங்களாலேயும் இதற்
 பிரயயே செய்தல்வேண்டும் (௮௭) இந்தப்பிரகாரமாய்
 வாஸ்துசாந்திபதத்தைச்சொன்னோம் இனிமத்திமத்தை
 யாக (௮௮) பூபுரம் தளம் நான்கு விருத்தங்கள் இவை
 கோணங்களில் நான்கு சூலங்கள்போட்டு (௮௯) திக
 ளில் சூலம் நான்கு போடவும் கூடும் நான்கு திக்குகளிலு
 ள் விர்த்தங்கள் ஆறங்குலவிஸ்தாரம் போட்டு (௯௦) கிழக்
 ம் முதல் தெற்கு விர்த்தம் வரையிலும் தெற்குவிர்த்தம்
 மிற்கு விர்த்தம்வரையிலும் மெற்கு விர்த்தம் முதல் வட
 கும் வரையிலும் (௯௧) வடக்குவிர்த்தம் முதல் கிழக்கு
 வரையிலும் இரண்டிரண்டு ரேகை எழுதுவது ரஜ்
 மென்பதாம் இனியொரு பிரகாரம் (௯௨) கிழக்கு, தெற்
 கும், வடக்கு இந்த இரண்டிரண்டு பதங்களில் (௯௩) இர
 ணை நாலங்குல நீளம்போடுவது ரச்சியஷ்டகமென்பதாம்
 திஸவகாலங்களில் (௯௪) இந்த மத்திமவாஸ்து செய்தல்
 பிராயச்சித்தத்திற்கு அதமவாஸ்து செய்தல்வேண்டு
 தளபதம் சர்ணிகைபோட்டு(௯௫) கர்ணிகாமத்யத்தில்
 விரிவாவையும் காயித்திரி, சாஸித்திரியை இதன் தெற்கு
 யாம் (௯௬) இதற்குவெளியேயுள்ள எட்டு தளங்களில் பிர
 ததைப்பூஜிக்க. தளத்திற்கு வெளியே இதற்கன்யமாய்
 வார்ணங்களைப்பூஜிப்பது (௯௭) அதமவாஸ்து என்
 துதப்பிராயச்சித்தத்தில் செய்தல் வேண்டும். இனி உத்
 துபூஜைபக்கேட்பாக (௯௮) இந்த வாஸ்துசாந்தியா
 ளைவர்களுலேயே செய்தல்வேண்டும். இவர்க்கன்னிய
 கள் செய்தல் கூடாது. செய்தால் கர்த்தா, போக்தா, இ
 னுள்ளும் நாசத்தையடைவார்கள். (௯௯) ஆசாரியர், போத
 கர், குத்திரிஜர், பாஜகர், பரிசாரகன் இவர்கள் வைதீகசந்
 கர்த்தி, (௯௯) இவ்விரண்டையும் செய்துமுடித்து, அஸ்
 திற்கு ப்பின்னால் வாஸ்துசாந்தி செய்தல் வேண்டும். மத்
 தித்தில் வாஸ்து சாந்தி செய்தல் கூடாது. (௯௯) மோஹந்
 தர்வாரத்தில் ராஜா, ராஜ்ஜியம், இவ்விரண்டும் நாசத்தை
 னும். இவர்கள் வாஸ்துபாகசாலையில் பிரவேசித்து, கூர்மாஸ
 தில், சுகாஸனத்திலாதல் (௯௯) வடக்குநோக்கி உட்கா

நந்து சங்கல்பம் செய்து, பூஜை ஆரம்பித்தல் வேண்டும். (க௨௩) திற்கு கிழக்குமுதல் ஈசானதக்ஷணம் வரை இந்திராதி, சக்ர (க௨௩) சுற்றிலும் லோகபாலர்களைத் தியானத்தோடு பூஜிதாய் நைவேத்யதுபதீபம் கொடுத்தல்வேண்டும் (க௨௪) ரஜ்ஜுக்களில் கிழக்குதளம் முதல் தெற்குதளம்வரைபோட்டுள்ள இரண்டு ரஜ்ஜுக்களில் (க௨௫) வெளியிலுள்ள ரஜ்ஜுவில் ஓம் ஹாம் தாயநம: எனப்பூஜித்து, அநந்தன் தங்கநிறம், சுகுந்தலை (க௨௬) பங்களோடு கூடிய ஸர்ப்பாகாரமாய்த் தியானித்து மேல் ரஜ்ஜுவில் பூஜிச்சு- (க௨௭) இதற்குக்கீழுள்ள ரஜ்ஜுவில் ஓம் ஹாம் சக்ரையநம: எனப்பூஜித்து, வாசுகி சித்ரவர்ணம், ஏழுதலை (க௨௮) பாம்பின்படத்தின் கீரிடம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்த தியானித்து, தெற்குதளம்முதல் மேற்குதளம்வரை (க௨௯) இரண்டு ரஜ்ஜுக்களில் மேல் ரஜ்ஜுவில் ஓம் ஹாம் தாயநம: எனப்பூஜித்து, தக்ஷகன் இந்தரநிலநிறம், யீந்துதலை (க௩௦) பாம்பின்படத்தின் மகுடம் யீந்து நாக்குடையதாய் தியானித்து இதற்குக்கீழ் ரஜ்ஜுவில், ஓம் ஹாம் கார்த்திகேயதாயநம: எனப்பூஜித்து (க௩௧) கார்த்திகேயன் தங்கநிறம், யீந்துதலை, இரண்டொரு ஓவ்வொருதலையிலும் பாம்பின்படம் (க௩௨) இவ்வாறு தியானித்து மேற்கு தளம்முதல் வடக்குதளம் வரையுள்ள இரண்டு ரஜ்ஜுக்களில் ஓம் ஹாம் சங்கபாலயநம: எனப்பூஜித்து (க௩௩) நாகன் வெண்மை நிறம், பதினான்குதலை பதினெட்டுகண்கள் பதினாறு படைகளால் அலங்கரித்துள்ளதாய் (க௩௪) தியானித்து ரஜ்ஜுவில் ஓம் ஹாம் குளிகாயநம: எனப்பூஜித்து குளிகாய நாயகன் வர்ணம் முன்றுதலை (க௩௫) பாம்பின் படத்தின் மகுடம் ஸர்ப்பாகிரி தியாய்த்தியானித்து வடக்கு தளம்முதல் கிழக்குமுதல் வரை (க௩௬) உள்ள இரண்டு ரஜ்ஜுக்களில் வெளி ரஜ்ஜுவில் ஓம் ஹாம் பத்மாயநம: எனப்பூஜித்து பத்மன் தாமரைப் பூத்துத்தலை (க௩௭) பாம்பின்படத்தால் சூழப்பெற்றதான பத்மாயநம: எனப்பூஜித்து (க௩௮) மகாபத்மன் ரத்தவர்ணம் யீரத்தலை எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்த ஸர்ப்பாகிரி தியாய்த்தியானித்து (க௩௯) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்யதுபதீபார்க்கியபின் நாகன் நான்கு தளங்களில் கிழக்குதளம் முதல் வடக்கு தளம்

(க௪௦) கிழக்கு தளத்தில் ஓம் ஹாம் மாத்ரே நம: எனப்பூஜித்து கார்த்தவர்ணம் ஒருமுகம் (க௪௧) வலக்கையில் கத்தி, இடக்கையில் அலமுடயதாய்த்தியானித்து தெற்குதளத்தில் ஓம் ஹாம் தாயநம: எனப்பூஜித்து (க௪௨) கணன் கிருஷ்ணவர்ணம் ஒரு முகம் இரண்டுகை சூலம், அங்குசம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்த (க௪௩) தியானித்து மேற்குதளத்தில் ஓம் ஹாம் யக்ஷாயநம: எனப்பூஜித்து யக்ஷன் கோகனதவர்ணம் ஒரு முகம் இரண்டுகை (க௪௪) கத்தி, கேடயம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் தியானித்து தெற்குதளத்தில் ஓம் ஹாம் கிரஹாயநம: எனப்பூஜித்து (க௪௫) கிரஹன் வெண்மை நிறம் இரண்டுகை ஒருதலை வலக்கையில் பாசகம் வலக்கையில் கதை இவைகளோடு கூடியதாய்த்தியானித்து, (க௪௬) நான்கு விர்த்தங்களில் வெளிவிர்த்தமுதல் உள்விர்த்தம் வரை வெளிவிர்த்தத்தில் ஓம் ஹாம் வஸுதேவநம: எனப்பூஜித்து (க௪௭) நான்கு அருணவர்ணம் இரண்டுகை ஒருதலை வலக்கை அக்ஷயம், இடக்கையில் கமண்டிலம் (க௪௮) இதற்குள் விர்த்தத்தில் ஓம் ஹாம் யக்ஷாயநம: எனப்பூஜித்து யக்ஷன் வண்டிநிறம், வலக்கையில் (க௪௯) இடக்கையில் தோமரம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்ததாய்த்தியானித்து இதற்குள் விர்த்தத்தில் ஓம் ஹாம் நாகன் எனப்பூஜித்து (க௫௦) நாகன் வெண்மைநிறம், ஒருமுகம் வலக்கையில் நான்கு பாம்பின் படத்தின் மகுடம் ஸர்ப்பாகிரி தியானித்து (க௫௧) இதற்கு உள்விர்த்தத்தில் ஓம் ஹாம் நக்ஷத்திரன் எனப்பூஜித்து நக்ஷத்திரன் ஸ்படிகநிறம் ஒரு முகம் இரண்டுகை (க௫௨) இரண்டுகைகளிலும் தாமரைப்பூ வுடையதாய்த்தியானித்து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்யதுபதீபார்க்கியபின் (க௫௩) ஈசானகோணகிழக்கு நுனியாகவுடைய சூலத் தாயநம: எனப்பூஜித்து சரகி இரத்தவர்ணம் அருகில் (க௫௪) ஆஸனத்தின்மேலிருப்பதாய் எல்லா ஆபரணங்களும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய்த்தியானித்து ஆக்நேயகோண கிழக்கு நுனியாகவுள்ள சூலத்தில் ஓம் ஹாம் விதாரையாய் எனப்பூஜித்து (க௫௫) விதாரி வெண்மைநிறம், அஞ்சலிஹ வாகனத்தின் மேலிருப்பதாய் எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய்த்தியானித்து (க௫௬) ஆக்நேயகோணத் தற்கு நுனியாயுள்ள சூலத்தில் ஓம் ஹாம் பூதநாயநம: எனப்பூஜித்து

எனப்பூஜித்து பூதநாரி மிசுவர்ணம் அஞ்சலிஹஸ்தம் (கரு௩) தன்னுடைய எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட தாயை தயானித்து நிருதிகோணத்தில் தெற்கு நுனியாயுள்ள (கரு௪) (கரு௫) ஓம்ஹாம் பாபராக்ஷேநம்: எனப்பூஜித்து பாபராக்ஷை காளவர்ணம் ஒருமுகம் (கரு௬) இரண்டு கைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம் உடையதாய்த்தியானித்து நிருதிகோணத்தில் மேற்கு நுனியாயுள்ள சூலத்தில் ஓம்ஹாம் ஸ்கந்தாயநம்: எனப்பூஜித்து (கரு௭) ஸ்கந்தன் ஸ்படிகநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் பத்மாஸனத்தின்மேல் தாயும் எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரித்ததாயும், தியானித்து (கரு௮) வாயுகோணத்தில் மேற்கு நுனியாயுள்ள சூலத்தில் ஓம்ஹாம் அறியம்ணேநம்: எனப்பூஜித்து, அறியம்ணம் தங்கநிறம் இரண்டு கைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம் (கரு௯) எல்லா ஆபரணங்களும், எல்லா லேகனும் அணிந்ததாய்த்தியானித்து வாயு கோணத்தில் ஓம்ஹாம் நுனியாயுள்ள சூலத்தில் ஓம்ஹாம் ஹிரும்பாய நம்: எனப்பூஜித்து (கரு௧௦) ஹிரம்பன் வண்டின்நிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய்த்தியானித்து (கரு௧௧) ஈசானகோணத்தில் ஓம்ஹாம் குறுணியாயுள்ள சூலத்தில் ஓம்ஹாம் பவிபுச்சாய நம்: எனப்பூஜித்து பவிபுச்சன் ஆகாசநிறம் ஒருமுகம் (கரு௧௨) இரண்டு கைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம் முடையதாய்த்தியானித்து இவர்கள் எல்லா ஆபரணங்களுமே தயானித்து (கரு௧௩) இதற்கு மேற்குக்கோட்டில் ஓம்ஹாம் யசோவத்யை நம்: எனப்பூஜித்து யசோவதி தங்கநிறம் இரண்டு கைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம் (கரு௧௪) விரத்தரூபம் இரண்டுகால்கள் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய்த்தியானித்து அதற்கு மேற்குக்கோட்டில் ஓம்ஹாம் காரந்தாய நம்: எனப்பூஜித்து (கரு௧௫) காரந்த இரத்தவர்ணம் கத்தி சூலம் இரண்டுகால்கள் சமபங்கம் எல்லா ஆபரணங்கள் (கரு௧௬) இவைகளோடு கூடியதாய்த்தியானித்து இதற்கு மேற்கு சூத்திரத்தில் ஓம்ஹாம் விசாலாயை நம்: எனப்பூஜித்து விசாலை புகைவர்ணம் தனுசு, பாணம், (கரு௧௭) விராடரூபம் எனக் கண்கள் குஞ்சிதபாதமுடையதாய்த்தியானித்து (கரு௧௮)

மருத்திரத்தில் ஒம்ஹாம் பிராணவாகினியைநமம் எனப்பூஜி
க(௨௭௩) பிராணவாகினிவண்டிந்திறம் இரண்டுகண்கள்கதைபர்
யுடாமகுடத்தோடுகடியவளாய்த்தியானித்து (௧௭௪) இதற்கு
மருத்திரத்தில் ஒம்ஹாம் ஸுபத்தியைநமம்எனப்பூஜித்து ஸு
பத்தியிறம் கொண்டநாகம் (௧௭௫) சம்பாதம் வெள்ளேவஸ்திரத்
தில் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய்த் தியானித்து இதற்குமேற்குக்குத்
தில் ஒம்ஹாம் சுபத்தியைநமம் எனப்பூஜித்து (௧௭௬) சுபதி
கவர்கண்ம கூடாரம் டங்கம் கட்டப்பட்டமயிர் பச்சைவஸ்திர
தில் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய்த் தியானித்து (௧௭௭) இதற்கு
மருத்திரத்தில் ஒம்ஹாம் நந்தாயைநமம் எனப்பூஜித்து நந்
தையநிறம் (௧௭௮) அஞ்சலிஹஸ்தம் சித்ரவஸ்திரத்தால்அ
லங்கரிக்கப்பட்டவளாயும் மயிர்களால் அலங்காரமுடையவளாயும்
இத்து இதற்குமேற்குக்குத்திரத்தில் ஒம்ஹாம் சுபத்திரையை
எனப்பூஜித்து (௧௭௯) சுபத்தரைபின்னம்நிறம் ஹிருதயத்தில்
இரண்டுபாதம் வெள்ளேப்புடவை வெள்ளேமாலையணித்த
பத் தியானித்து (௧௮௦) கைவேத்திய தூபதீபார்ங்கியங்கொ
டுதற்குமுதல் வடக்குவரையிலுள்ள ருத்திரத்தின் தெற்கு
புத்தின் ஒம்ஹாம் மனோமாயைநமம் எனப்பூஜித்து (௧௮௧)
மாயை நங்கநிறம் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் விர்த்தபாதம்
ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் (௧௮௨) தியானித்து இத
றாருத்திரத்தில் ஒம்ஹாம் ஹிரண்யாயைநமம் எனப்பூஜி
த்யாயையை வெண்மைநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் (௧௮௩) வெள்
வளாய் வஜ்ஜிராபரணம் அணிந்தவளாய்த் தியானித்து இத்
தற்குருத்திரத்தில் ஒம்ஹாம் லக்ஷ்மியைநமம்எனப்பூஜித்து
(௧௮௪) லக்ஷ்மிசங்கநிறம் வலக்கையில் தாமரைப்பூ இடக்கைதொ
டிமல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவளாய்த்தியானித்து(௧௮௫)
நவடக்குருத்திரத்தில் ஒம்ஹாம் விபூத்பைநமம் எனப்பூஜி
விபூதிக்குங்குமநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் (௧௮௬) இரத்தவஸ்தி
ரத்தமலை இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய்த்தியானி
திற்குவடக்குருத்திரத்தில் ஒம்ஹாம் நிமலாயைநமம் எனப்
து (௧௮௭) நிமலை சித்ரவர்ணம் அஞ்சலிஹஸ்தம் பத்மாஸ
பத்மாஸில் கட்டப்பட்டமயிரோடு உட்கார்ந்திருப்பவளாய்தியா
க (௧௮௮) இதற்குவடக்குருத்திரத்தில் ஒம்ஹாம்இரதாயை
எனப்பூஜித்து இரதைபந்தாகவர்கண்ம கதைபாணம் (௧௮௯)

ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் எல்லா ஆபரணங்களும்கூட
 தியானித்து இதற்குவடக்குருத்திரத்தில் ஒம்ஹாம்
 நமஃ எனப்பூஜித்து (௧௯௭) ஜவாலாலைத்தவரையாக
 ண்டுகைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்களும்கூட
 ளாய் (௧௯௮) தியானித்து இதற்குவடக்குருத்திரத்தில்
 யசோகாயநமஃ எனப்பூஜித்து யசோகாயபுஷ்பவரணம்
 கள் ஒருமுகம் (௧௯௯) அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்களும்கூட
 அணிந்தவளாய் தியானித்து இதற்குவடக்குருத்திரத்தில்
 ம்இடாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௨௦௦) இடாயநமஃ
 பாசம்பச்சைபுடை பச்சைமாலையணிந்தவளாக (௨௦௧)
 க்கும் நைவேத்யபூஜைபதிபார்க்கியங்கொடுத்து சகரண
 பதம்முதல் அந்தரிஷ்ட (௨௦௨) கோணந்தந்தபதம்முதல்
 யுள்ள எட்டுபதங்களின் சகரணத்திற்கு தெற்றிப்ப
 தில் (௨௦௩) ஒம்ஹாம் சகரணாயநமஃ எனப்பூஜித்து
 கிருஷ்ணமிருகம் இடக்கையில் பாச இரண்டுகைகள்
 ராய் (௨௦௪) தியானித்து இதற்குத்தெற்குபதத்தில்
 ர்ச்சன்யாயநமஃ எனப்பூஜித்து பர்ச்சன்யான் ஜவாலாலை
 கையில் கத்தி (௨௦௫) இடக்கையில் சேடாயநமஃ
 நிகுடியவராய்த் தியானித்து இதற்குத்தெற்குபதத்தில்
 ஜபந்தாயநமஃ (௨௦௬) எனப்பூஜித்து ஜபந்தாயநமஃ
 சலிஹஸ்தம் சமபாதம் நின்றுகொண்டிருப்பவளாக
 னித்து இதற்குத்தெற்குபதத்தில் ஒம்ஹாம் பாசம்
 எனப்பூஜித்து மாலைஹந்திரன் வெண்ணைநிறாய்
 ரம் (௨௦௭) இடக்கையில் சக்தி இரண்டுகால்களாய்
 ப்பதாய் தியானித்து இதற்குத்தெற்குபதத்தில்
 யாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௨௦௮) ஆதித்யன்யந்திரன்
 யில்பதம் இடக்கையில் அக்ஷமலை இரண்டுகைகள்
 டையதாய் (௨௦௯) தியானித்து இதற்குத்தெற்குபதத்தில்
 ம்ஸத்யகாயநமஃ எனப்பூஜித்து ஸத்யகன் நிந்திர
 ம் (௨௧௦) சமபங்கம் இரண்டிபாதமுடையதாய்
 தற்குத்தெற்குபதத்தில் ஒம்ஹாம் பீர்மசாராய்
 (௨௧௧) பீர்மசன் மண்ணேபுஷ்பநிறம் வெண்ணையாய்
 திருபங்கமுடையதாய்த்தியானித்து (௨௧௨) இதற்கு
 திபதத்தில் ஒம்ஹாம் அந்தரிஷ்டாயநமஃ எனப்பூஜித்து

பாசம் விரிப்பாணம் (௨௧௩) ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள்
 பீர்மசன்யந்திரன் தியானித்து இவர்கள்யாவருக்
 பீர்மசன்யந்திரன்யந்திரன்யந்திரன் (௨௧௪) ஆக்ஷேபதி
 பதத்தில் நைருதிமிருகராஜபாதிப்பதம்வறை தெற்
 கையில் அங்குலிக் (௨௧௫) அக்ஷிதிக்ஷில் மேற்கே
 கையில் ஒம்ஹாம் அக்ஷேபநமஃ எனப்பூஜித்து அக்
 கையில் அங்குசம் (௨௧௬) ஜவாலாமாலையோடுசம
 ப்புதியானித்து இதற்குமேற்குபதத்தில் ஒம்ஹாம்
 எனப்பூஜித்து (௨௧௭) செந்தாமறைப் புஷ்பவரணம்
 ஒருமுகம் தோமரம் பாச குஞ்சிதபாதமுடையவராய்
 கையில் தியானித்து இதற்குமேற்குபதத்தில் ஒம்ஹாம்
 எனப்பூஜித்து விதாதா சுந்தரவரணம் சமித்து ஆ
 (௨௧௮) பதமாஸனத்திலிருப்பவராயும் சம்பாதமாயுள்
 னித்து இதற்குமேற்குபதத்தில் ஒம்ஹாம் கிரஹா
 எனப்பூஜித்து (௨௧௯) கிரஹாஸ்ததன் மின்னல்நிற
 கையில் இவைகளைநிகுடியிருப்பவராய் வர்த்துளா
 கையில் மேலிருப்பவராய் (௨௨௦) தியானித்து இத
 கையில் ஒம்ஹாம் எமாயநமஃ எனப்பூஜித்து எமன்
 கையில் அலக்ஷாயநமஃ (௨௨௧) ஜபமலை பாசம்
 கையில் அக்ஷி திண்டியம் இவைகளைநிகுடியவராய்
 இதற்கு மேற்குபதத்தில் ஒம்ஹாம் சுந்தர்வாய
 கையில் (௨௨௨) சுந்தர்வன்பதம்சகவரணம் வீணை தா
 கையில் ஜபமலையவராய் குஞ்சிதபாதத்தோடுபிருப்
 பதம் (௨௨௩) இதற்கு மேற்குபதத்தில் ஒம்ஹாம்
 கையில் எனப்பூஜித்து பிருங்கராஜன் வண்டிநிறம்
 கையில் (௨௨௪) இடக்கையில் அக்ஷமலையும் தொங்கு
 கையில் தியானித்து இதற்குமேற்குபதத்தில் ஒம்
 யாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௨௨௫) பிருகராஜன் கஸ்
 கையில் சமபங்கம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் எல்
 ளாயித்ததாய் தியானித்து (௨௨௬) இவர்கள் யாவ
 கையில் தியானிப்பதிபார்க்கியங்கொடுத்து நைருதிநிக்ஷில்வட
 திபதம்முதல் வாயுதிக்கிலுள்ள கோகார்த்தபதம்வ
 கையில் எட்டுபதங்களில் நைருதியின்வடக்கே
 கையில் ஒம்ஹாய்நிருதயேநமஃஎனப்பூஜித்து(௨௨௭)

நிறுதி சூர்யவர்ணம் கத்தி கேடயம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்
 எல்லா ஆபாணங்களுடனிருந்துள்ளவராய் (உஉச) தியானித்து
 ற்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் தெளவாரிகாயநம: எனப்பூஜித்து
 தெளவாரிகர் வெண்மைநிறம் வில்லு பாணம் (உஉரு) ஒருமுகம்
 இரண்டுகாலோடுகூடியவராய்தியானித்து இதற்கு வடிக
 த்தில் ஓம் ஹாம் சக்ரீவாயநம: எனப்பூஜித்து (உஉசு) அக்னி
 ண்மைநிறம் வராபயம்கரண்டம்குடம் ஒருமுகம் இரண்டி
 டையவராய்தியானித்து (உஉஎ) இதற்கு வடக்குபதத்திற்
 புஷ்பதந்தாயநம: எனப்பூஜித்து புஷ்பதந்தர் சந்திரவர்ண
 சம் டமருகம் (உஉஅ) ஸுகாஸனத்திலிருப்பவராயும்
 இரண்டுகண்களுடையவராயும் தியானித்து இதற்கு வடிக
 த்தில் ஓம் ஹாம் வருணாயநம: எனப்பூஜித்து (உஉசு) வருண
 ண்மைநிறம், துவஜம், வேதாளம், ஒருமுகம், இரண்டுகண்கள்
 ஸனத்தி லிருப்பவராய் தியானித்து (உரு0) இதற்கு வடிக
 த்தில் ஓம் ஹாம் அஸுராயநம: எனப் பூஜித்து அஸுர
 ண்வர்ணம், பாசம் அமிருதபாத்திரம் (உருக) அக்னி
 வர்ணம் மையிரோடுகூடியவராய் தியானித்து இதற்கு வடிக
 த்தில் ஓம் ஹாம் சோஷாயநம: எனப் பூஜித்து (உருஉ) ரீ
 லோத்பல வர்ணம், ஸிருணி, நாகம், குஞ்சிதபாதம், ஹரு
 இரண்டுகண்களுடையவராய் தியானித்து (உருங) இதற்கு வ
 பதத்தில் ஓம் ஹாம் ரோகாயநம: எனப் பூஜித்து ரோக
 திரலேநிறம், ஒருமுகம் (உருச) ஸ்வஸ்திகம், டங்கர், நிரு
 முடையவராய் தியானித்து இவர்கள் பாவநுக்கும் கை
 தூபதீபார்க்கங்கொடுத்து (உருரு) வாயுகோணத்திற்கு
 கேயுள்ள பாதிபதம் முதல் ஈசானகோணத்திற்கு மேற்கி
 பாதிபதம் வரை வடக்கிலுள்ள எட்டுபதங்களில், வாயுவிற்கு
 க்கேயுள்ள பாதிபதத்தில் (உருக) ஓம் ஹாம் வாயுநம: என
 பூஜித்து வாயு புகைநிறம், அங்குசம் விசிறி, (உருஎ) கப
 மயிர், வா ஹனத்தின்மேலிருப்பவராய் தியானித்து இதற்கு
 க்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் நாகாயநம: எனப் பூஜித்து (உருஅ)
 கம் சங்கின் நிறம், ஞானமுத்திரை அக்ஷமாலை, ஒருமுகம், இ
 கண்கள், குஞ்சிதபாத முடையவராய் (உருக) தியானித்து
 ற்குக் கிழக்குப்பதத்தில் ஓம் ஹாம் முக்யாயநம: எனப் பூஜி

வாயும், முத்தின் நிறம், அஞ்சலி ஹஸ்தம், (உரு0) ஒருமுகம் இ
 கண்கள் ஸுகாஸனத்திலிருப்பவராய் தியானித்து இதற்கு
 வடக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் பல்லாடகாயநம: எனப்பூஜித்து
 (உருக) பல்லாடகன் செந்தாமரைப்பூவின்நிறம், வராபயம் அனேக
 மயிரோடுகூடி யிருப்பவராய் தியானித்து (உருஉ) இதற்
 க்கு கிழக்குப்பதத்தில் ஓம் ஹாம் ஸோமாயநம: எனப் பூஜித்து
 ஸோமன் தங்கநிறம், தூபபாத்திரம், தீபபாத்திரம், கையிலுடை
 யவராயும் (உருங) வா ஹனத்தின்மேலேறி யிருப்பவராய் மகுடத்
 தில் அலங்கரித்துள்ளவராய் தியானித்து இதற்குக் கிழக்குப்பத
 தில் ஓம் ஹாம் ருகாயநம: எனப் பூஜித்து (உருச) ருகர் தா
 ராய்ப்பூ நிறம், வலக்கை துடையிலும், இடக்கை கதையும், குஞ்
 சமாயமுடையவராய் (உருரு) தியானித்து இதற்குக் கிழக்குப்பத
 தில் ஓம் ஹாம் திதயேநம: எனப் பூஜித்து திதி குமுதநிறம்
 (உருஅ) சக்கிரம், (உருக) ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள், குஞ்சிதபாத
 முடையவராய் தியானித்து இதற்குக் கிழக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம்
 அபிதயேநம: எனப் பூஜித்து (உருஎ) அதிதி கபிலவர்ணம் மிரு
 காயம், தாளம்: இவைகள் கையிலுடையவராய் குஞ்சிதம் ஒருத
 தில் இரண்டுகண்கள் உடையதாய் தியானித்து (உருஅ) இவர்களுக்கு
 கைவத்திய தூபதீபங்கொடுத்து இதற்கு உள்கோணத்திலுள்ள
 ஈசானகோண தென்வடலான பாதிப்பதங்களில் (உருக) வாமார்த
 பதத்தில் ஓம் ஹாம் ஆபாயநம: எனப் பூஜித்து ஆபன் வெண்மை
 நிறம், ரீலோத்பலம், பூர்ணகும்பம், கைகளிலுடையவராய் (உரு0)
 இரண்டு கால் குஞ்சிதமாய் ஸுகாஸனத்திலிருப்பவராய்த் தி
 யானித்து இப்படிக்கே ஈசானத்திற்கு தெற்கேயுள்ள பாதிபதத்
 தில் (உருக) ஓம் ஹாம் ஆபவத்ஸாயநம: எனப் பூஜித்து ஆபவத்
 ஸன் ரக்தவர்ணம் கண்ணாடி பனைவிசிறி (உருஉ) ஒருமுகம் இரண்
 டுகண்கள், குஞ்சிதபாதமுடையவராய் தியானித்து அக்னிகோ
 ணத்திலுள்ள பாதிப்பதமான வாமதக்ஷிணங்களில் (உருங) வாம
 த்த்தில் ஓம் ஹாம் ஸவிதாயநம: எனப் பூஜித்து ஸவிதா ஸ்படிகவ
 ணம், தாமரைப்பூ, அக்ஷமாலை, (உருச) ஸுகாஸனத்தி லிருப்பவ
 ராயும் ஒருமுகம் இரண்டுகண்களுடையவராய் தியானித்து இதற்
 கு மேற்கேயுள்ள பாதிபதத்தில் ஓம் ஹாம் ஸாவித்ரியைநம: எ
 னப் பூஜித்து (உருரு) ஸாவித்திரி காளவர்ணம், ஞானமுத்திரை,

அபயம், திருபங்கம், நல்லபாதம், இரண்டுகண்கள், ஒருமுதுகு
 டையவளாய் தியானித்து (உரு௧) நைருதிக்கோணத்திலுள்ள
 விடமான பவ்வாதிப்பதங்களில் இடதுபதத்தில் ஓம் ஹாம்
 ராய நம: எனப் பூஜித்து (உரு௨) இந்திரன் சக்தவர்ணம், கு
 துடையில் கை, குஞ்சிதபாதம், ஒருமுகம், இரண்டுகண்
 யவளாய் தியானித்து (உரு௩) வலப்பக்கத்திலுள்ள பாதிப்பத
 ல் ஓம் ஹாம் இந்திரஜிதாய நம: எனப் பூஜித்து, இந்திரஜி
 வெண்மைநிறம், கரும்பு பழம், கைகளிலுடையவளாய் (உரு௪)
 னபாதம், ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் இவைகளோடு கூடிய
 தியானித்து வாய்க்கோணத்திலுள்ள வலவிடமான பவ்வாதிப்பத
 களில் இடதுபக்கத்திலுள்ள பாதிப்பதத்தில் ஓம் ஹாம் ருத்
 நம: எனப் பூஜித்து (உரு௫) ருத்ரன், அக்னி நிறம், கலப்ப
 க்கை, குஞ்சிதபாதம், கரண்டமருடமுடையவளாய், தியானி
 (உரு௬) வலப்பக்கத்திலுள்ளப் பாதிப்பதத்தில் ஓம் ஹாம் ருத்
 ராய நம: எனப் பூஜித்து ருத்ரதாஸன் சித்திரவர்ணம், லா
 யீஜபாத்திரம், கைகளிலுடையவளாய் (உரு௭) குஞ்சிதபா
 யவளாய் தியானித்து நடுவில் போடப்பட்டுள்ள பத்மத்திற்கு
 னிவே இரண்டுபதமும் (உரு௮) இதற்கு வெளிவே உள்ள பத
 னில் நாலுபதம் கிரஹிக்க இது வடப்பதமென்பதாம். நான்கு ப
 ங்களிலுமுள்ள வடப்பதங்களை பூஜிக்கவேண்டும் (உரு௯) கிழக்கு
 யுள்ள ஆறுபதங்களில், ஓம் ஹாம் மரீச்சைய நம: எனப் பூஜித்
 மரீசி, வெண்மை நிறம், தடி, கமண்டலம், (உரு௧௦) ஒருமுகம்
 ண்டுகண்கள் தாமரைப்பூவின்மே விருப்பவளாய் தியானித்து
 ற்கேயுள்ள ஆறுபதங்களில் ஓம் ஹாம் விவஸ்வதே நம: எனப்
 பூஜித்து (உரு௧௧) விவஸ்வதன், சக்தவர்ணம் வில்வப்பழம் தாப
 அக்ஷமாலை, தடி, திருத்தருபம், இரண்டுதலையுடையவளாய் தியானி
 த்து (உரு௧௨) மேற்கேயுள்ள ஆறுபதங்களில் ஓம் ஹாம் மித்
 நம: எனப் பூஜித்து மித்திரன் மூன்றுதலை அபயம் புஸ்தகம்
 லம் வரதம் போகதண்டம் நாகம் கைகளிலுடையவளாய் தியானி
 த்து (உரு௧௩) வடக்கேயுள்ள ஆறுபதங்களில் ஓம் ஹாம் தராதரன்
 நம: எனப் பூஜித்து தராதரன் பச்சைநிறம் நான்கு தலை (உரு௧௪)
 அபயம் அக்ஷமாலை வரதம் குண்டுகைபோடு கடியவளாய் தியானி
 த்து இவர்கள் பாலருக்கும் நைவேத்திய தூபதிப்பங்கொடு

(உரு௧௫) ஈசானகோணமுதல் நைருதிக்கோணம் வரை துணியோடு
 ய பீடம்பூ தர்ப்பைகளினால் கூர்ச்சமொன்று செய்து போடு
 ண்டும் (உரு௧௬) இதன் நீளம் இருபத்தேரங்குலமாகும் இ
 ண்ணி மூணங்குலமும் முடிச்ச இரண்டங்குலமும் (உரு௧௭)
 திபுடிச்சுக்குக்கீழ் மூன்றங்குலங்கமுத்தும் ஒருதர்ப்பையால்
 டிபுடித்தற்கு கீழ் இரண்டுகைகள் (உரு௧௮) ௩௦ தர்ப்பைகளா
 டிபுடித்து ஒவ்வொரு கை கடு தர்ப்பைகளாலும் இதை ஒருதர்
 ப்பையால் சுற்றிக்கட்டுதல் வேண்டும். கையின் நீளம்பதிமூன்றங்கு
 டும் (உரு௧௯) இதற்குக்கீழ் ஹிருதயங்குப்பயம் இடுப்பு வறை
 டிபுடித்தலாகும் இதை யும் ஒருதர்ப்பையால் சுற்றி இதற்குக்கீழ்
 டிபுடிப்பாதங்களைச் செய்ய (உரு௨௦) ஒவ்வொருபாதத்திற்கு பவ்வ
 டிபுடிப்பையால் ௫-அங்குலநீளம் இரண்டுபாதங்களையும் முன்
 டிபுடிப்பால் ஒவ்வொருதர்ப்பையால் சுற்றிக்கட்டுதல் வேண்டும் (உரு௨௧)
 டிபுடிக்காரம் பிறும்மகூர்ச்சத்தைச் செய்து, ஈசானத்தில் துணி
 டிபுடிக்காரம், பாதம் நைருதிக்கோணத்திலும் (உரு௨௨) முகத்தி
 டிபுடிக்கவேண்டிய அவயவங்கள் எப்படி போதுபால் பாசி
 டிபுடிக்கார், ஆபவத்ஸர் இவர்கள் இடதுகையாகவும் (உரு௨௩) ஸனி
 டிபுடிக்கார், வலக்கையாகவும், இந்திரர் இந்திரஜிதர் இவர்க
 டிபுடிக்காலாகவும் (உரு௨௪) ருத்ரர் ருத்ரதாஸர் இடக்காலாகவு
 டிபுடிக்கார், வாஸ்துபிரும்மா சிறமாகவும், மரீசிமுகமாகவும் (உரு௨௫) விவ
 டிபுடிக்கார் கழுத்தாகவும் மித்திரன் ஹிருதயமாகவும் தராதரன் நாக
 டிபுடிக்கார் இவ்வாறு ஸாங்கதேவதைகளைப்பாளித்து (உரு௨௬) ஈசான
 முதல் முப்பத்திரண்டு தேவதைகளும் உபாங்கமாகவும் சரீமுத
 டிபுடிக்காலவறையிலும் (உரு௨௭) இதற்கன்னியமான ரேகைதே
 டிபுடிக்காரும் பிரத்தியங்கமாக பாளித்தல்வேண்டும் வாஸ்துநாத
 டிபுடிக்கார் நிழ்முகமாப்பாவிக்க, (உரு௨௮) மண்டேகமென்கிற கபற்றால்
 டிபுடிக்காரமுத்தரையால் கையில்ஜெலமெடுத்து உத்பவ- முத்தரையால்
 டிபுடிக்கார் புரோக்ஷித்து பிறும்மாஸ்திரமுத்திரையால் நல்லமுகமாய்
 டிபுடிக்கார் பத்துமுறை அஸ்திரமந்திரத்தினால் (உரு௨௯) சங்க
 டிபுடிக்கார் புரோக்ஷித்து, திரும்ப, ஓம் ஹாம் சிவாஸ்திராயஹ
 டிபுடிக்கார் என (உரு௩௦) வெண்மை, சிகப்பு இவ்விண்கலந்த அ
 டிபுடிக்காராலும், இந்த அரிசி சிரசமுதல்பாதம்வரை யுள்ளதைக்கிர
 டிபுடித்து, இத்துடல்புஷ்பங்களை ஒன்றுகட்டி (உரு௩௧) அங்குசமு

ததிரையாலிந்த அரிசியை அன்யதேசத்தில் போடும்பொருட்டிற்
ஸீகமாய் அஸ்திரமந்திரத்தை (உஅஅ) சினைத்துபுஷ்பம் அரிசியை
வியைவகளை வெளிப்போடுக போட்ட பின்னகைய பலபா
மாய் பிருமணைமம்வென்னும் மூலமந்திரமுச்சரித்து அன்ய
த்தினால் (உஅக) புரோகதித்து நிரதாசமான ஆஸனமில்லாத
ஆதாசக்திமுதல்பத்மாஸனம்வரை (உக௦) கும்பத்தில் பூஜி
பத்மாஸனத்தில் கர்ணிகாமத்யத்தில் ஓம்ஹாம் பிருமணை
மம் ' ஓம்ஹாம் பிருமணைமமூர்த்தையே நம: ' ஓம்ஹாம்வாஸ்து
பத்யே பிருமணை நம: எனப்பூஜித்து, (உக௧) பிருமணை
குடைகள், நான்குமுகம் ஒவ்வொருமுகத்திலும் கட்டப்பட்டு
ஜடை, ஸிருக், தண்டம், அக்ஷமாலை (உக௨) ஜடிலம், பன்ம
திராக்கம், வெள்ளைவஸ்கிரம், வெண்தாமரைப்புஷ்பத்தால்
(உக௩) அம்ஸத்தின்மீ சிருப்பவராய் எல்லா ஆபாணங்களும்
ணிந்துள்ளவராயுள்ள வாஸ்துப்பிரம்மாவை கர்ணிகையில்
தியதேசத்தில் தியானிக்க (உக௪) பிரதான கும்பத்தின்
புறத்தில், ஓம் ஹாம் ஸாவித்திரியாஸநாய நம: ' ஓம் ஹாம்
வித்திரிமூர்த்தையே நம: ' ஓம்ஹாம் ஸாவித்திரியை நம: ' என
பூஜித்து, ஸாவித்திரி, நான்கு முகம்ஸிருவம் அக்ஷமாலை (உக௫)
தண்டம் கமண்டிலம் நாகத்தால் எக்யோபவீதமுடையவராய்
னித்து பிரதானகும்பத்தின் இடப்புறத்தில் ஓம்ஹாம் காயத்ரி
ஆஸனையநம: ஓம்ஹாம் காயத்திரிமூர்த்தையே நம: ஓம்ஹாம்
திரியை நம: (உக௬) எனப்பூஜித்து காயத்திரி தங்கநிறமாயும்
ன்குமுகம் வரதம் அக்ஷமாலை அபயம் கண்டிகை இவைகளோ
கூடியவளாய் (உக௭) தியானித்து ஹ்ருதபாதிஷ்டங்கங்களை
யானத்தோடுபூஜிக்க (உக௮) ஓம்ஹாம் சதுர்முகாய்ஹ்ருத
நம: எனப்பூஜித்து பிருமணை ஹ்ருதபத்மாநான்குமுகம்
வராபயம் மற்றிரண்டுக்கையில் தாமரைப்பூஜையதாய் தியானித்து
ஓம்ஹாம் பிருமணைசிரேஸைநம: எனப்பூஜித்து (ந௦௦) பிருமணை
யின் சிரசு பச்சைநிறம் நான்குமுகம் கதை கத்தி தாமரைப்பூ
லோத்பலம் இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்து (ந௦௧) ஓம்
ம்சிருஷ்டயேசிகாயநம: எனப்பூஜித்து பிருமணைசிரேஸை வெண்
மைவண்ணம் நான்குமுகம் (ந௦௨) அங்குசம் வியானம் தண்ட
கதை இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்து ஓம்ஹாம் பத்மலோ
னையகவசாயநம: எனப்பூஜித்து (ந௦௩) கவசம் புனைநிறம் நான்

ம் வராபயம் மற்றிரண்டுக்கையில் தாமரைப்பூ ஜடையக்ஞா
நீதமுடையதாய் தியானித்து (ந௦௪) ஓம்ஹாம் பத்மாக்காயநே
சிரேஸையநம: எனப்பூஜித்து நேத்திரம் நான்குதலை நாகப்பாசம்
பூஜி மூலம் (ந௦௫) வண்டி. நிறம் நல்லநேத்திரம் எல்லா ஆபாண
ஹ்ருதபாதிந்ததாய் தியானித்து ஓம்ஹாம் வாஸ்துசாந்திபதிபிரும்
ம் அஸ்திராயநம: எனப்பூஜித்து (ந௦௬) அஸ்திரம் நான்குமு
தண்டம் அக்ஷமாலை ஸிருக் கமண்டிலம் ஸ்படிகவண்ணம் நான்
களைகள் ஜடை எஞ்ஞோபவீதமுடையதாய் தியானித்து (ந௦௭)
வைகளெல்லாவற்றிற்கும் கைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து
ஹ்ருதபாதிந்ததாய் பூஜிக்க கிழக்குமுதல் நான்குமுகமாய்
(ந௦௮) தளங்கலில் கிழக்குதளத்தில் ஓம் ஹாம் பிதாமஹா
நம: எனப் பூஜித்து பிதாமகன் தங்கநிறம் தண்டம் கத்தி
(ந௦௯) ஒருமுகம் ஜடை பத்மாஸனத்தின்மே ஸிருப்பவராய் தி
யானித்து ஆக்னேயதளத்தில் ஓம் ஹாம் வித்யே நம: எனப் பூஜி
(ந௧௦) விதி புனைவண்ணம் ஸிருக்ஸிருவம் கரண்டமகுடம் அ
க்ஷமாலைத்தின்மே ஸிருப்பவராய் (ந௧௧) தியானித்து தெற்கு
தளத்தில் ஓம் ஹாம் விதாத்ரே நம: எனப் பூஜித்து விதாதாமிச்
வண்ணம், அக்ஷமாலை, பாசம், (ந௧௨) ஒருமுகம், ஜடாருடம்பாத
தாமரைப்பூவின்மேலிருப்பதாய் தியானித்து நேருதிதளத்தில்
ஹ்ருதபத்மாஸனத்தையே நம: ' எனப்பூஜித்து (ந௧௩) ஸிருஷ்டிமுத்
நிறம், கமண்டிலம், நாகம், ஒருமுகம், இரண்டுக்கைகள் ஹ்ரு
தபாதிந்தவிரும்பவராய் தியானித்து (ந௧௪) மேற்குதளத்தில்,
ஓம் ஹாம் பிரஜாபதியே நம: ' எனப்பூஜித்து, பிரஜாபதிநல்லசிவ
நிறம், கவசம், ஒருமுகம் (ந௧௫) பத்மம், நீலோத்பலம், ஹம்
தாமரைத்தில்வழிபிருப்பவராய் தியானித்துவாயுதளத்தில் ஓம்
ஹ்ருதபத்மாபாயநம: ' எனப்பூஜித்து, (ந௧௬) பத்மநாபன், தங்க
யம், ஒருமுகம், அஞ்சலிஹஸ்தம் பத்மாஸனத்தில்வீற்றிருக்கை
யோஞ்ஞோபவீதமுடையவராய் தியானித்து (ந௧௭) வடக்கு த
ளத்தில், ஓம்ஹாம் அஜாயநம: எனப்பூஜித்து அஜைகருப்புவர்
நிறம், ஒருமுகம், இரண்டுக்கைகள் (ந௧௮) ஸிருவம், கமண்டிலம் ஹ
க்ஷமாலைத்தின்மேலிருப்பவராய் தியானித்து நகராசதளத்தில்,
ஹ்ருதபத்மாநே நம: எனப்பூஜித்து (ந௧௯) தாதா வெண்மைநிற
யோடை, நாகம், பத்மாஸனத்தின் மேலிருப்பவராயும் எல்லா மா
ஹ்ருதபாதிந்தவராயும் தியானித்து (ந௨௦) இவர்கள் யாவருக்கும்.

தக்கூர்ச்சம், லம்பகூர்ச்சம் கும்பங்களுக்குப் போட்டு நிரைத்து
நிஸமுஸ்காரங்கள் கும்பங்களுக்குச்செய்து (௩௫௩) கும்பங்களை
ச்சுற்றிலும் பரிஸ்தரமை போட்டு நிராதாரமாகிய சிதாநாதரமை
ரூபமான ஆஸனபூஜையன்றியில் ஆதாராகத்தி முதல் (௩௫௪) பத்ம
ஸனம்வரைபுள்ள சலாஸனத்தைபிரதானகும்பத்தில் பூஜித்தபு
தன் மேல் பிருமம்மாஸனம் (௩௫௫) மூர்த்திமுலம் இவைகளை
னத்தோடு பூஜித்த பிருமம்மா நான்குமுகம்: நான்குக்கைகள் (௩௫௬)
ஸிருத்தண்டம், அக்ஷமாலை, ஜடிலம், ஹம்ஸ வா ஹவந்திவிரு
வாய் தியானித்து ஆவாஹநாநிதேனுமுத்திரைவணையிலுள்ள
முஸ்காரத்தைச்செய்து காம் முதலாகிய ஸ்தானங்களில் ஆதார
கங்களைப்பூஜித்த: ஓம்ஹாம் பிருமம்மணை த்ருதபாயநம: எனப்பூ
ஜித்து (௩௫௭) பிருமம்மாவின் த்ருதபாயம் வெண்மைகிறம், நான்கு
தலை, வாய்பாயம் அன்னியஹஸ்தங்களுல் தாமரைப்பூவுடையதாய்
தியானித்து (௩௫௮) ஓம் ஹாம் பிருமம்மணை சிவசேகரம்: எனப்பூ
ஜித்து பிருமம்மாவின் சிவபஞ்சகைகிறம், கதை, கந்தி தாமரைப்பூ
(௩௫9) சீலோத்பலவினைகளோடு விபூதிருத்தாசுத அலைக்கருத
ய் தியானித்து ஓம்ஹாம் விருத்திடையே சிவபாயநம: எனப்பூ
ஜித்து (௩௬௦) சிவகவெண்மைகிறம் ஆங்குசம், விசிறி, குடை, கதை
இவைகளோடுகூட எல்லா ஆபரணங்களும்ணிந்திருப்பதாய் தியா
னித்து (௩௬௧) ஓம்ஹாம் பத்மயோனயேகவசாயநம: எனப்பூ
ஜித்து கவசம் புகையின்வர்ணம் நான்குமுகம் வாய்பாயம் (௩௬௨)
அன்னியஹஸ்தங்களில் தாமரைப்பூஇவைகளோடு ஜடை எத்திரைய
விதமுடையதாய் தியானித்து ஓம்ஹாம் பத்மாசுதாய நேத்திர
யோநம: எனப்பூஜித்து (௩௬௩) நேத்திரம் வண்டிந்திறம் நான்கு
முகம் நாகம், பாசம், குலம், இவைகளோடுகூடியதாய் தியானி
த்து (௩௬௪) ஓம் ஹம்மாஸ்த்வாநிபதயே பிருமம்மணை அஸ்திராய
நம: எனப்பூஜித்து அஸ்திரம் கருப்புதிறம் நான்கு முகம் (௩௬௫)
தண்டம், அக்ஷமாலை ஸிருத்தமண்கிலமிவைகளோடுஹம்ஸவாஹ
னத்திவிருப்பதாய் ஜடாசூடமுடையதாய் தியானித்து இதற்கு
லப்புறத்திலுள்ள வர்த்தனீகும்பத்தில் ஓம்ஹாம் ஸாவித்திரியா
நாமம்: இவ்வாறு மூர்த்திமுலம் வரைப்பூஜித்துஸாவித்திரி கு
யகிறம் நான்குமுகம் (௩௬௬) ஸிருவம், அக்ஷமாலை தண்டம்
கண்டிலம் (௩௬௭) இவைகளோடு அம்ஸ வாஹவந்தி விருப்பதாய்

1. இடமருடத்தோடு கூடியிருப்பதாயும் தியானித்து பிரதான
 குழப்பத்திற்கு இடப்புறத்திலுள்ள வர்த்தனீ குழப்பத்தில், ஓம்
 நாம காபத்திரி ஆஸனாபநம: இவ்வாறு மூர்த்திமூலம் பூஜித்து
 (௧௬௬) காபத்திரி தங்கநிறம் வரதம் அக்ஷமாலை அபயம், கண்டி-
 தை இவைகளோடு பத்மாஸனத்திலிருப்பவளாய் தியானித்து (௧௬௭)
 இவர்கள் பாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து இதற்கு வெ-
 லியே தளங்களிலுள்ள கிழக்கு குழப்பத்தில் ஓம் ஹரம் பிதாமஹா
 நாம (௧௬௮) எனப் பூஜித்து பிதாமஹன் தங்கநிறம் தண்டம்கதை
 இவைகளோடு கூட அம்ஸவாகனம் ஜடை யோடு கூடியவராய் தியா-
 னித்து (௧௬௯) ஆர்ஜனையகோனாகுழப்பத்தில் ஓம் ஹரம் பிதேவநம: எனப் பூஜி-
 தவயிதி புசைவர்க்கும் இரண்டுகைகளிலுய்கிரவம் (௧௭௦) ஒருமுகம்
 இரண்டுகண்கள் ஹம்ஸவாகனத்திலிருப்பவளாய் தியானித்து தெ-
 நிகு குழப்பத்தில் ஓம் ஹரம் விதாத்ரே நம: எனப் பூஜித்து (௧௭௧)
 விதாதா பிதேவநம் புஸ்தகம் அக்ஷமாலை ஒருமுகம் இரண்டுகண்-
 கள் பத்மாஸனத்திலிருப்பவளாய் (௧௭௨) தியானித்து நிருதிகுழ-
 பத்தில் ஓம் ஹரம் கிருஷ்ணதேவ நம: எனப் பூஜித்து கிருஷ்ண முத்-
 திவரணம் பாசம் கமண்டலம் (௧௭௩) ஒருமுகம் இரண்டுகண்-
 கள் ஹம்ஸவாகனத்திலிருப்பவளாய் தியானித்து மேற்கு குழப்ப-
 தில் ஓம் ஹரம் ப்ரஜோபதேய நம: எனப் பூஜித்து (௧௭௪) ப்ரஜா-
 பதி சிவந்த தங்கவரணம் தாபனாபூ நீலாத்தபலம் இரண்டுகை-
 கள் தரித்தவளாய் ஹம்ஸவாகனத்தின்மேலிருப்பவளாய் தியானி-
 து (௧௭௫) வாயுகுழப்பத்தில் ஓம் ஹரம் பத்மஸூபாய நம: என-
 ப் பூஜித்து பத்மநாபன் தங்கநிறம் அஞ்சலி வம்சம் (௧௭௬) குஞ்-
 டைபாதம் இவைகளோடு பத்மாஸனத்தில் இருப்பவளாய் தியானி-
 து வடக்கு குழப்பத்தில் ஓம் ஹரம் அஜாய நம: எனப் பூஜித்து
 (௧௭௭) அஜன் கிருஷ்ணாவரணம் கிருக்கு கமண்டலம் ஒருமுகம்
 இரண்டுகண்கள் ஹம்ஸவாகனத்திலிருப்பவளாய் (௧௭௮) தியானி-
 து நகானகுழப்பத்தில் ஓம் ஹரம் தாத்ரே நம: எனப் பூஜித்து
 தாதா வெண்மை நிறம் கெண்டை நாகம் (௧௭௯) ஒருமுகம் ஜ-
 டைபாதம் பாதம் பத்மாஸனத்திலிருப்பவளாய் தியானித்து இவர்-
 கள் பாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து (௧௮௦) கும்-
 பகதைச்சுற்றிலும் பதத்தில் கூறிய இதற்கு அன்னியமான தேவ-
 லாயும் பூஜித்து இதன்பின் வாஸ்து அக்னிகார்யத்தை கூறுகி-
 லின் கேட்பாயாக (௧௮௧) வேதிகுக் கிழக்கேயாகிலும் அல்ல

து ஈசானதிக்கிலாகிலும் பத்மகுண்டம் கல்பித்து ஆசாரியர் அக்
கியப்பாத்திரத்தோடுகூட கூர்மாஸனத்திலாவது (௩௮௫) கல்ப
னமாகவாவது வடக்குநோக்கி உட்கார்ந்து ஸத்யோஜாதி மந்திரத்
தால் அர்க்கியபாத்திரத்தை நன்றாக சோதித்து (௩௮௬) ஸாமந்திர
வ மந்திரத்தால் அலம்பி அகோரமந்திரத்தில் திரு மந்திரத்தை
கொண்டு துடைத்து தத்புருஷமந்திரத்தால் உலர்த்தி ஈசானமந்திர
ரத்தால் ஜலத்தை புரோக்ஷித்து (௩௮௭) இவ்வாறு ஸமஸ்கரிக்கப்
பட்ட பாத்திரத்தோடு குண்டத்தை பிரதக்ஷணம்செய்து திருமந்திர
வடக்குநோக்கி உட்கார்ந்து (௩௮௮) குண்டத்திற்குக் குழிமேல்
குதெற்கே துணியோடுகூடியதர்பங்களைக் குழக்குதுணியாய்ப்பாட்டு
இதற்குமேல் அர்க்யபாத்திரத்தை (௩௮௯) ஒம்ஹாம் அஸ்தராய
நமஃ எனவைத்து இதுவும் தியானத்தோடு வைத்தல்விசேஷம்
நீரீக்ஷணத்தினைச் செய்து அதிநம (௩௯௦) ஆத்மதத்த
வம்ஸித்யாதத்துவம் சிவதத்துவம் இம்முன்றுதத்வங்களை தத்த
வாதிபரோடுபூஜித்துசந்தனம் அக்ஷதைபுஷ்பம் அருகம்புல் வந்த
தர்பபதுணிஇவைகளை போட்டு (௩௯௧) அர்க்யபாத்திரத்தில் தத்
ணீரை நிறைத்துகொஞ்சம் பால்விட்டு ஒன்றுசேர்த்துவுழுதல்
பிரணவத்தினால் (௩௯௨) பூஜித்து அஸ்தராமந்திரம் உச்சரித்து
ண்ணையும் ஹோமதிரவியங்களைபும் இந்தசாமான்ய அர்க்யபஜலத்தால்
(௩௯௩) புரோக்ஷித்துவிபூதியிட்டுசகலீகாரணம்செய்து சைவபு
யாகவாசனம்செய்து(௩௯௪) இந்தஜலத்தினால் குண்டம் ஹோமத
ரவியங்களை புரோக்ஷித்து அக்னியின்சுத்தியின்பொருட்டு (௩௯௫)
விசேஷார்க்யபாத்திரத்தை அஸ்திரமந்திரத்தால்வைத்து அபு
துணிகளில் முன்றுதத்துவங்களைபும் தத்துவாதிபர்களைபும்பூஜி
து (௩௯௬) விசேஷார்க்யபதிரவியங்களை பாத்திரத்திலவைத்த
சந்தனாக்ஷதபுஷ்பங்களால் அலங்கரித்து (௩௯௭) ஜலத்தையிறைத்
து ஈசானாதி பிரம்மபஞ்சசத்தாலும் வித்தியாதேகம் நேத்ரபு
லம் ஹிருதயாதிஷ்டங்கமந்திரத்தாலும் பூஜித்து (௩௯௮) தேவ
மஉபகரண திரவ்யங்களை கண்ணோக்கத்தால்பார்த்து நீரீக்ஷண
ம்முதல் (௩௯௯) பதினெட்டு சமுஸ்காரங்களைச் செய்து கட்டி
லையும் அணிவிரலையும் ஒன்றுசேர்த்து மற்றவிரல்களைநீட்டி (௪௦௦)
இந்தவிரல்துணியால் அலமந்திரம்உச்சரித்து பார்பதுநீரீக்ஷணம்
ன்பதாம் இந்த நீரீக்ஷணம் குண்டசத்பாவத்தின் பொருட்டுசெய்த
ப்படுவது (௪௦௧) சூர்யன் சந்திரன் அக்னி இச்சை கிரியை ஸாம

ததமுன்னோடுகூட பார்ப்பது நீரீக்ஷணமாகும். (௪௦௨) வலக்க
மந்திரமண்டலஸ்வரூபமும் இச்சாசக்திஸ்வரூபமாயும் இருத்த
து(௪௦௩) இதனால் பார்த்தல் மண்ணின் தோஷத்தைநீக்கும். நடு
மண் அக்னிமண்டல ரூபமாயும் நெற்றிக்கண்ணாயும் இருப்ப
து (௪௦௪) இதனால் பார்த்தல் குண்டம் பொசுங்கப்பட்ட பாவ
மும், சந்திரமண்டல ரூபமான இடக்கண் (௪௦௫) அதிவிருக்
து அமிர்தத்தால் முன்பொசுங்கப்பட்ட குண்டம் திரும்ப
பாவதாக பாவமுடையதாயிருத்தவின் குண்டசத்பாவ கல்ப
த்திற்று (௪௦௬) இந்தப்பிரகாரமான நீரீக்ஷணம் செய்தல்வே
று நீரீக்ஷணம் புரோக்ஷணம் தாடனம் அப்யுக்ஷணம் (௪௦௭)
மந்திரம் அவகீரணம் பூரணம் உத்தாரணம் சமீகரணம் குட்ட
ம் (௪௦௮) சம்மார்ஜனம் சமாலேபனம் கலாமயகல்பனம் கலாப்
கரணம் தந்துவேஷ்டனம் (௪௦௯) ரேகாசதுஷ்டயம்வஜ்ஜீரீகா
திருவகன் கஅ-சமுஸ்காரமென்பதாம் அக்ஷபாடம் இப்பதி
ருக்குமேலானசமுஸ்காரமென்பதாம் (௪௧௦) கைவிரல்களை நீ
ரீக்ஷணம் துணியால் சிவமந்திரம் உச்சரித்து சாமான்யார்க்
யபஜலத்தால் புரோக்ஷிப்பதுபுரோக்ஷணமாம் (௪௧௧) தர்ப்பை
யாகவாசனமில்லாமல் சிவமந்திரம் உச்சரித்து குண்டத்தை தட்டுவது
சமீகரணமென்பதாம் ஒம்ஹாம் அஸ்தராய ஹும்படு என்பது அப்
பவமாகும் (௪௧௨) ஒம் சிலீம் பம் சும் ஹும் படு என இத்
தர்ப்பாகபதாஸ்தரமந்திரம்கூட்டுவது கனனம் அதாவதுகெல்
பது ஒம்ஹாம் சிரசேநம: என குண்டநடுவில்ஹிருதது, அவ
கையென்பதாம் (௪௧௩) ஒம்ஹாம் ஹிருதயாயநம: என குண்டத்தை
நடுவில் பூரிப்பது பூரணமாம் ஒம்ஹாம் நேத்ரேப்யோநம: என
தாடனம்இவைகளை உண்டாக்குவது உத்தாரணமாம் ஒம்ஹா
மயகலவெளஷ்டி (௪௧௪) மண்களை சமமாக்ருவதுசமீகரணமெ
ன்பதாம் ஒம் ஹாங்கவசாயநம: எனஜலத்தைதெளிப்பதுசேசன
மென்பதாம் ஒம் ஹாம் நேத்ரேப்யோநம: எனமண்களை கெட்டிப
டுவதுகுட்டனமென்பதாம் அதாவதுகையைமுஷ்டிபிடுத்து
ததல்ஹாம்சிகாயவெளஷ்டி என்னும் மந்திரத்தால்தர்ப்
புருங்குவது சம்மார்ஜனம் என்பதாம் (௪௧௫) ஒம்ஹாம்
சாயநம: என்னும் மந்திரம் உச்சரித்து குண்டத்தை மெழு
த சமாலேபனமென்பதாம் குண்டநடுவில் ஒம்ஹாம் கலாம

யாபகுண்டாயநம: என பூஜிப்பது (சகக) கலாமயகல்பனாய
குண்டத்திற்குமேல் சீமகலையில் கிழக்கு தெற்கு மேற்கு
ஊர்த்துவம் இவைகளில் (சகஎ) ஊர்த்துவத்தில் சாந்தியா
பும் கிழக்கு முதலாய இடங்களில் சாந்திமுதல் நிவிர்த்தி
குதியாக பூஜிப்பது கலாபயர்ச்சனமென்பதாம் மூன்று
(சகஅ) ஊர்த்துவமேகலையில் சுத்திஇந்தமூன்றுதூட்களில்
மண்டலம்ஸோமமண்டலம் (சகக) சூரியமண்டலம் இவை
ரமமாக பூஜித்தல் வேண்டும் புழு எலும்பு மயிர் நகம் இதற்
னியமானஜீவஜெந்துக்கள்(சஉ0) இல்லாதிருக்கிற உயிவை
நாபிக்குமேல் இரண்டங்குலமுள்ளதாய் பரப்பி இதற்குமேல்
க்குமேற்கு (சஉக) மூன்று ரேகைபோட்டு தெற்குடைக்க
நடுவில் ஒரு ரேகைபோட்டு பிரம்மாமுதல்(சஉஉ)மேகாவாய்
பூஜிப்பது வாஸ்துசாந்தி என்பதாம் பிரதிஷ்டாங்கங்களில்
சாலை அக்னிகார்யத்தில் (சஉஉ) கிழமேல் தென்வடலாக
தனி நவ்வாலுரேகை போடுதல்வேண்டும் இனி வாஸ்துசாந்தி
ரமத்தை கூறுவோமாக பாதாகரத்தில் இரண்டு தெர்ப்பை
க்குணுணியாய் போட (சஉச) நான்கு பதங்களாகும் இந்த
ணுணியில் தர்ப்பாக்கிரத்தால் மூன்று குலம் கல்பித்து பிர
ஷ்ணு ருத்திரன் இவர்கள் ஒருகுலத்திலும் பிராம்ஹிணியு
(சஉரு) ரௌத்ரி இவர்களை ஒருகுலத்திலும் பூஜிப்பது வ
ண மென்பதாம் குண்டத்திற்கு கண்டதேசத்தில் (சஉக) த
ளை பரத்துவது அக்ஷபாடமென்பதாம் திரோதான கருபத்த
பொருட்டு சமாவர்ணரூபமான (சஉஎ) சக்திகரூபசமுஷ்ண
இந்த அக்ஷபாடம் இருத்தலால் இந்த சமுஷ்காரம் ப
ட்டுக்கு அதிகமென்பதாம் இந்த அக்ஷபாடத்தை ஓம் ஹாம்
சாய நம: எனப் போடுதல்வேண்டும் (சஉஅ) வாகிசீனிஷ்ட
பொருட்டு துணியுள்ள முப்பது தர்ப்பங்களை எடுத்து ப
அங்குலத்திற்குமேல் ஒரு முடிச்சிபோட்டு (சஉக) அந்த
யை மூன்றாக பகுத்து பின்னல்போல் பின்னி முடிச்சின்
ல் பின்னல் துணியைசேர்த்து விருத்தாகாரமாய்(சஉ0)செய்து
ச்சமுதல் அடிவரை ஒரு தர்ப்பையினாலே சுற்றி யுக்தியாய்
வது வாகிஸ்வரி விஷ்டரமாகும்(சஉக) அக்ஷபாடத்திற்குமேல்
ந்த விஷ்டரத்தை ஈசானம் துணியாவைத்து வாகிஸ்வரி வ

பிரதிஷ்டாங்கவாகிஸ்வரியை ஆஸனமூர்த்திமுலத்தால்பூஜித்து(சகஉ
புஷ்பநிறம் நாகாபரணம் அணிந்தவளாய் (சகஉ) இரண்டு
பச்சைநிறமான மார்பு குதுவான பெவ்வன பருவமுடைய
நியானித்து வாகிஸ்வரரை ஆசனமூர்த்திமுலத்தால் பூஜித்து
(சகச) மூன்று கண்கள் மீன்றுமுகம் வெண்மைநிறம் நான்கு
பாதம் அபயம் தாமரைப்பூ இவைகளோடுகூடியவராய் வியா
வான வாகிஸ்வரரை நியானித்து (சகரு) சூரியகாந்தம் அல்
லா அரணி அல்லதுசிலதீகைபெற்ற ஆதிசைவமாகசைவமுதலா
கிரகத்தினின்று அக்னியை கிரகித்தல் வேண்டும் இவற்றுள்
பிரகாரத்தம்உத்தமம் அரணிமத்யமம் சிவதீகைபெற்ற ஆதிசை
வமம் அதமம் மகாசைவகிரகம் அதமாதமமென்பதாம்(சகரு)
புஷ்பநிறம் அக்னியை தாம்பிரபாத்திரத்தி லேனும் அல்லது ச
வதிலேனும் எடுத்துகுண்டத்தின் ஆக்நேயத்திலேனும்ஈசான
திலேனும் நிருத்யிலேனும் வைத்து (சகஎ) கொஞ்சம் அக்னி
சுத்திகருவ்யாதத்தின்பொருட்டுநிருதிதிக்கில் அஸ்தரமந்திரம் உ
த்திபாட்டு (சகஅ) நிரீக்ஷணநிகான்குசமுஸ்வரங்கள் செ
ய்யம்ஹாம்சிவாயநம: எனபார்ப்பது நிரீக்ஷணம் விசேஷார்க
கத்தால் (சகக) ஓம்ஹாம் ஈசானமூர்த்தாயநம: எனபுரோ
தாய புரோக்ஷணம் அஸ்தரமந்திரத்தால் தட்டுவதுதாடணம்
தாமந்திரத்தால் அப்யுக்ஷணம்செய்து (சச0) இவ்வாறுநான்கு
புஷ்பரங்கள் செய்த அக்னியில் ஓம்ஹாம் அக்னிமூர்த்தயேநம:
புஷ்பித்து பித்துஸ்தானத்தினின்று பரமசிவ அபின்னசக்தியின்
கத்தால் அக்னிடண்டானதாயும் (சசக) அதிந்ரூபம்நிர்மல
கோடிசூர்யபிரகாசரூபமாய் (சசஉ) நியானித்து ஆந்தரீக
கத்திரபிரகாசம்போன்ற அக்னியைசம்ஹாரமுதலையோ
புஷ்பத்தால்நிரகித்து (சசக) இத்துடன்நாபி அக்னிபிந்துஅக்
நியாபிரண்டையும் தூறுசூர்யபிரகாசம்போல் நியானித்து ரோ
திசூலவெனியிற்கொணர்ந்து பாஹ்யத்தில்வைத்திருக்கும் அ
ப்யாவணைய்ய கலத்தல்வேண்டும் (சசச) அதாவதுசம்ஹா
கையிற்புஷ்பமெடுத்து சிரசுக்குமேல் ஷேமுத்திரை
புஷ்பத்து இடக்கையும்கேர்த்து புருவநடுவிற்குகொணர்ந்து அ
ப்யாபிக்குகொணர்ந்து அதினின்று மூலாதாரம் கொணர்
நாபிபாக்ணியில் கையிலிருக்கும் புஷ்பத்தைபோடுதல்வே
றுது அக்னிசம்யோஜனமென்பதாம். இவ்வாறுசம்யோஜித்

தபின் ஓம்ஹாம் அக்னிசைதன்யாய நமஃ எனபூஜித்து
 ன சக்தியே சேகருபமாய்பாவித்து (சசரு) சர்வசுத்தி
 டினதாயும் எல்லாகாரியங்களிலும் பிரவிர்த்திக்கத்தக்க
 த்யக்ஷருபமில்லாததாயும் அசைவற்றதாயும் சாந்தமாயு
 தாயும் அக்னிசைதன்யருபத்தை (சசசு) தியானித்து
 திவிருக்கிற அக்னியில் புஷ்பத்தைபோட்டு சம்ஹிதா
 ல்பூஜித்துசம்ரக்ஷித்து அவகுண்டனம்செய்து(சசஎ) தே
 ரைகாட்டி அந்த அக்னிபாத்நிரத்தை கையில் எடுத்து
 தை மும்முறைசுற்றிசிவபீஜமாய் நினைத்து (சசஅ) இ
 ஜம் எல்லாசக்தியும் உடையதாயும் சர்வஞ்ஞத்துவம்
 ணங்கனோடுகூடியதாயும் எல்லாகாரியங்களோடு கூடியதாயு
 மகுணங்களால் நிறையப்பெற்றதாயும் (சசக) தியானி
 நசானுத்ரமாய் வைத்திருக்கும் பிரமகூர்ச்ச நுணுயில்
 சுவருபமான வாகீஸ்வரரை தியானிக்க வாகீஸ்வர
 கொர்ப்பநாடியால் வாகீஸ்வரரால் (சரு௦) கொர்ப்பநா
 ய்பாவித்து இவ்வாகீஸ்வரிவிஷ்டரத்தை தெற்குமேக
 வைத்து (சரு௧) முழங்காலையூன்றி தனக்குநேராய் அக்னியை
 ததல்வேண்டும். அக்னியைப்பதற்கு முன்குண்டஹிருதய
 ஓம்ஹாம்ஹிருதயாயநமஃ எனபூஜித்து (சரு௨) இதற்கு
 கோஹிருதயாய நமஃஎன்னும்மந்திரம் உச்சரித்துகுண்ட
 யோனிமார்க்கத்தால் அதாவதுகுண்டத்திற்கு யோனிகு
 க்கும்வழியாய் அக்னிபைவைத்தல்வேண்டும் (சரு௩) இ
 தனக்குநேராய் அக்னியைஸ்தாபித்து தர்பங்கன்சமி
 ள்இவைகளை அக்னியில்போட்டு தர்பாக்ரங்களால் ஓம்ஹாம்
 தயாயநமஃ என அக்னியில்போட்டு வாகீஸ்வரரால் (சரு௪)
 வரிவயற்றில் கர்பந்தரித்ததாய் கர்ப்பாதானம் பாவிக்க
 ஹிருதயத்திலுள்ள அக்னியை (சரு௫) நாபிவறைவிஸ்தரி
 ரத்துக. திருப்பமும்முறைசெளசத்தின் பொருட்டு ஆசரி
 ன்பொருட்டும் ஜலத்தைபுரோக்ஷிக்க (சரு௬) மித்துக்
 மந்திரத்தினால் அக்னியிற்போட்டு ஜவாலையெய்து அந்த
 ல் ஓம்ஹாம் அஸ்தராயநமஃ வெனப்பூஜித்து (சரு௭) ஓம்
 ர்பாக்னியேநமஃ என தியானத்தோடு பூஜிக்க. கர்ப்பாக்னிசை
 ர்ணம் அக்னிஜவாலையேதலையிர்(சரு௮)பாதமுதல்பிரசவ
 டானத தியானித்துஓம்ஹாம் வாகீஸ்வரைய நமஃஎனப்பூ

பூஜிப்பதிறம் சர்ப்பாபரணம் இரண்டுகைகள் பச்சைநிறமான
 ஹிருதவான பெளவன பருவமுடையவளாய் (சரு௦) தியானி
 த கொர்ப்பரக்ஷையின்பொருட்டு தேவீயின் கையில் அதாவது
 வரி விஷ்டரத்தில் தர்ப்பையினால் கங்கணம்போல் அஸ்தர
 லாய் உச்சரித்து கட்டி (சரு௧) கொர்ப்பரக்ஷார்த்தம் கட்டப்ப
 இந்த சிவாஸ்தரமாகிய கங்கணம் ஸர்வசக்தி சுருபமாயும் சா
 லாயும் பிரசன்னமான முகமும் எல்லா காரியங்களையும் செய்
 தக்கதாயும் தியானித்து (சரு௨) கர்ப்பாதானத்தின்பொருட்டு
 தியானாதமந்திரத்தால் அபிமந்திரிக்க இதுவும் தியானத்தோ
 டுபூஜிப்பது விசேஷமாகும் (சரு௩) இப்படிக்கல்லாவியல் மூலம்
 ததினாலேயா-து பூஜிப்பது தோஷமாகாது. ஓம்ஹாம் ஹி
 தயாயஸ்வா: என எள்ளினால் முன்று ஆகுதிசெய்து (சரு௪) தி
 தர்ப்பனுணியால் ஹிருதயாயஸ்வா: என ஜலத்திலையை
 லியில் ஓமம்செய்க (சரு௫) முன்றாவதுமாசம் பும்னைத்தின்
 பொருட்டு ஓம்ஹாம் வாமதேவகுஹ்யாயநம: எனப்பூஜித்து ஓம்
 ஹாம் பிரசேஸ்வா: என எள்ளினால் (சரு௬) முன்று ஆகுதி செய்
 த இப்படிக்கே தர்ப்பையின் துனியால் முன்போல் ஜலத்திலை
 லியில் ஓமம்செய்க சிமந்தோன்னயனத்தின் பொருட்டு ஆளுவது
 லத்தில் ஓம்ஹாம் அகோரஹிருதயாயநம:என (சரு௭)பூஜித்து
 ஓம்ஹாம் சிகாயஸ்வா: என எள்ளினால்முன்று ஆகுதிசெய்துதர்
 பனுணியால் முன்போல் ஜலத்திலையை ஓமம் செய்க (சரு௮)
 லியில் முகம் அங்கம் இவைகள் உண்டானதாய் பாவித்து
 தவதுமாசம் ஓம்ஹாம் புர்அஷ்டகதேகாயநம: (சரு௯)என
 தித்து சரீரம்உண்டாகுதற்பொருட்டு ஓம்ஹாம்தத்பருஷவக்த
 யநம: எனபூஜித்து (சரு௦) ஓம்ஹாம் கவசாஸ்வா: என எள்ளி
 லு முன்று ஆகுதிசெய்து கவசாஸ்வா: என ஜலத்திலையைஓம
 ம் (சரு௧) பிறத்தலின் பொருட்டு பத்தாவது மாசத்தில் ஓ
 ம்ஹாம் நசானுத்ரதாயநம: எனப்பூஜித்து எள்ளினால் (சரு௨) ஓ
 ம்ஹாம் அஸ்தராயஸ்வா: எனமுன்று ஆகுதிசெய்து அஸ்தராயஸ்
 வரான தர்ப்பனுணியால் ஜலத்திலையை அக்னியில் விடுதல்வே
 லியில் விசேஷார்க்புஜலத்தால்பிரசவாசெளசம்நீங்கும்பொருட்டு
 (சரு௩) ஸ்தானம்செய்யகர்ப்பத்தால்சிவமந்திரம்உச்சரித்து புரோ
 க்ஷத்தல் வேண்டும் வாகீஸ்வரிசுயிலுள்ள (சரு௪) தர்ப்பனாகங்க